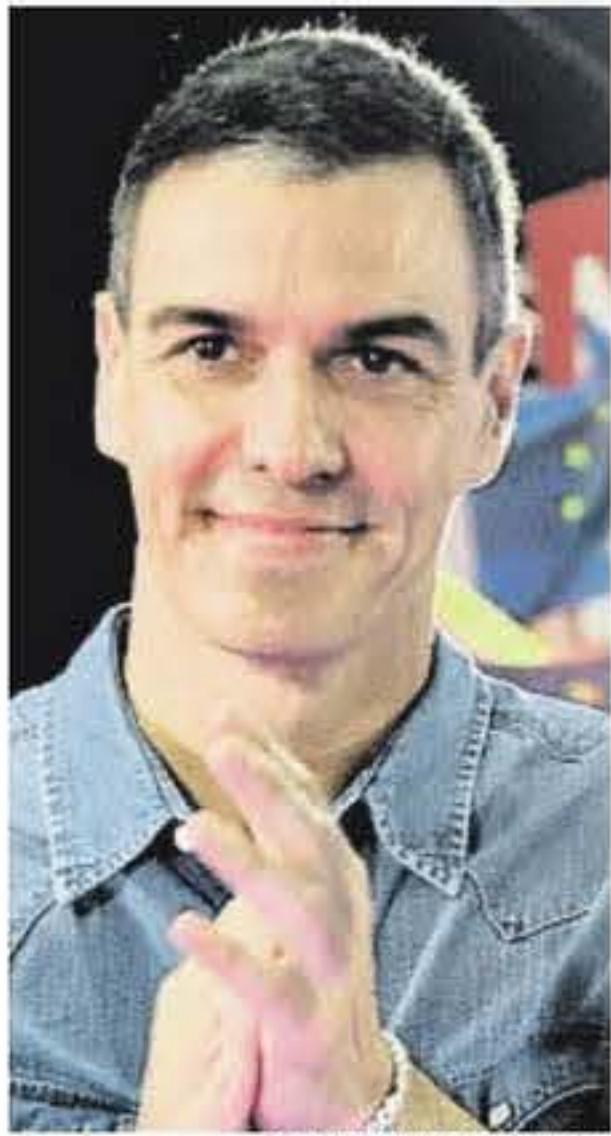


LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 8 DE JUNIO DE 2024. NÚMERO 51.285

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4 €)



ROGER PI DE CABANYES / ACN

Pedro Sánchez

ELECCIONES



UNIÓN EUROPEA

Sánchez y Feijóo se emplazan a un nuevo plebiscito

El PSOE espera que estas elecciones cierren el paso al líder de un PP que busca afianzar su ciclo al alza

POLÍTICA / P. 12 Y 13



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Alberto Núñez Feijóo

Campaña europea. Von der Leyen evita criticar a Meloni por extremista INTERNACIONAL / P. 3 Y 4



ALCARAZ SE ASOMA AL SUEÑO DE GANAR EN PARÍS

Carlos Alcaraz se impuso ayer en un trepidante partido a otro de los principales favoritos para ganar Roland Garros, el

italiano Jannik Sinner. El tenista murciano, que jugará mañana su primera final en el torneo de París (ante Alexander Zverev), necesitó de cinco sets para imponerse a su rival, con un resultado de 2-6, 6-3, 3-6, 6-4 y 6-3. DEPORTES / P. 48 Y 49

DIMITAR DILKOFF / AFP

SELECTIVIDAD

Los mejores de las PAU de hace 10 años triunfan

SOCIEDAD / P. 22 Y 23



UN PÉSIMO 2024

La recaudación del cine cae un 62%

CULTURA / P. 40 Y 41



CULTURA | S

El debate cultural europeo



Jueces y fiscales prevén un aluvión de peticiones de amnistía

Algunas defensas querrán aplicar la ley en casos que el legislador no contempló

POLÍTICA / P. 11



Una campaña para olvidar



Jordi Juan
Director

Si la agitada vida política española no vuelve a alterar ningún calendario electoral, podemos tener más de dos años sin ser llamados a las urnas. Sería un gran alivio si fuera cierto. La campaña electoral que terminó ayer ha sido una de las más crispadas que se recuerda en mucho tiempo. Lo que estaba en juego, Europa, ha quedado en un segundo plano y el protagonismo ha girado tanto en torno a Pedro Sánchez, de modo que parece que lo que se vota mañana domingo es un plebiscito sobre su figura. Así lo ha querido el PP y así lo ha querido también el PSOE. Los dos han apostado todo a esta carta.

Mañana será el momento de valorar quién de los dos partidos se ha equivocado más con esta estrategia. Llevamos un año largo de campaña en campaña desde las autonómicas y generales de mayo del 2023 hasta hoy, con unas generales y otras gallegas, vascas y catalanas por medio. Los ciudadanos están cansados, pero me atrevería a decir que también lo están los propios equipos de los partidos, lo que facilita tantos errores. La mínima prudencia ha mudado en incontinencia verbal por parte de unos y de otros. Se ha jugado al límite. Y algunos estamentos que deberían ser independientes, como

algunos miembros de la judicatura, se han sentido con ganas también de aportar su grano de arena a todas las polémicas abiertas.

Alberto Núñez Feijóo se enfrenta a la última valla que debe superar en esta larga carrera de obstáculos para llegar a la Moncloa. Necesita una victoria convincente, pero el PSOE sigue mostrando una gran resiliencia, y lo que más daño le hace para lograr su objetivo es que Vox sigue teniendo un apoyo muy importante. Como escribimos al inicio de la campaña, Feijóo queda emparedado entre los discursos de Santiago Abascal, más a su derecha, y los de Sánchez, como genuino representante de la izquierda. El líder de Vox acaparó el protagonismo en los dos grandes conflictos diplomáticos que ha tenido estos días España, con los gobiernos de Argentina e Israel. Suyas fueron las fotos con Javier Milei y con Benjamín Netanyahu.

El PP ha acabado la campaña pidiendo el desempate con el PSOE cuando las encuestas le pronosticaban una victoria clara. Mañana se cierra este largo ciclo electoral y saldremos de dudas. Aleluya.



LA IMAGEN



A falta de obras... Los bañistas de la playa valenciana de Pinedo seguían ayer con curiosidad los trabajos para reflotar el yate británico *Nordic Lily*, varado desde el lunes, tras un primer intento fallido el pasado jueves



LA MIRILLA

De Sant Andreu a Europa

Si conoces un poco Sant Andreu sabrás que no es el mejor eslogan". Pau Serrasolsas, cantante de Ginestà e incansable seguidor de la Unió Esportiva Sant Andreu, reaccionó con este post en X al cartel que Junts elaboró con motivo del acto electoral que celebró en este barrio barcelonés en apoyo de su candidato, Toni Comín. El mensaje, en sintonía con los mensajes genéricos de campaña, no era otro que "De Sant Andreu a Europa", que muchos, como Serrasolsas, leyeron en clave futbolística. Una referencia a al-

gún jugador del Sant Andreu que ficha por el Europa, el eterno rival? Una broma cruel después de la dolorosa derrota local en el Narcís Sala esta campaña a manos de los de Gràcia?

Las alegrías siempre van por barrios, y ante el riesgo de caer en los playoffs de ascenso a Primera Federación, tanto *quadribarris* como escapulados solo esperaban que sus contrarios, al menos, corriesen la misma suerte. Y así fue, para desgracia del fútbol barcelonés y alivio de ambas aficiones. Hasta que la política ha vuelto a revolver las aguas, aunque con sorna.●



CREEMOS QUE...

El Mobile mira a Montjuïc

La relación entre Barcelona y el Mobile World Congress discurrió con mucha fluidez de un tiempo a esta parte. El gran congreso tecnológico, que se hizo grande en la capital catalana, tiene intenciones de continuar en la que es su casa durante muchos años más. El Mobile quiere seguir creciendo y quiere hacerlo en Barcelona. Ayer, durante la presentación de un informe que evalúa en más de 500 millones de euros el impacto del certamen en la economía local, se puso de relieve la vo-

luntad de los organizadores de mirar hacia el futuro y de diversificar las actividades del congreso. Mientras no esté a punto la ampliación del recinto de Fira de Barcelona en l'Hospitalet de Llobregat, las miradas vuelven a estar puestas en las instalaciones feriales de Montjuïc, pendientes también de una profunda remodelación que deberá coincidir con la conmemoración del centenario de la Exposición Internacional de 1929. Ventajas de disponer de unas dependencias que permiten atender la máxima demanda.●

LOS SEMÁFOROS

Lluís Terrado

Profesor



Este ingeniero químico, una de las notas más altas de selectividad del 2014, es ahora profesor de ciencias en un instituto de Lleida. Reivindica la importancia de la docencia. / P. 22

Pere Ferrer

Vicepresidente de Freixenet



El grupo Freixenet, del que Pere Ferrer es su vicepresidente, ha celebrado el medio siglo de Cordón Negro, su cava más exportado y de imagen más innovadora, y que lanzó su padre, Josep. / P. 34

Victoria Luengo

Actriz



Impactante actuación la de la actriz, subida a un vértigo imparable de emociones, en la obra *Prima facie* de Suzie Miller, sobre una abogada que defiende a agresores sexuales y que será víctima de uno. / P. 42

Rishi Sunak

Primer ministro británico



Sunak ha sido criticado en Gran Bretaña por marcharse antes de tiempo de los actos conmemorativos del Día D en Normandía tan solo para acudir a Londres a grabar una entrevista. / P. 6

ÍNDICE

| | |
|---------------|----|
| INTERNACIONAL | 3 |
| POLÍTICA | 11 |
| OPINIÓN | 16 |
| SOCIEDAD | 22 |
| NECROLÓGICAS | 27 |
| VIVIR | 29 |
| CULTURA | 40 |
| CARTELERA | 46 |
| DEPORTES | 48 |
| ECONOMÍA | 54 |

Internacional

Elecciones  Unión Europea

Von der Leyen juega todas las bazas

La presidenta de la Comisión Europea evita condenar a Meloni por extremista



MICHAELA STACHE / AFP

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, en el acto final de campaña del bloque conservador CDU/CSU en Múnich

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Correspondiente

La presidenta de la Comisión Europea y candidata del Partido Popular Europeo (PPE) a repetir en el puesto, Ursula von der Leyen, cerró anoche la campaña de las elecciones europeas arropada por el bloque conservador alemán –es decir, la demócrata CDU y la socialcristiana bávara CSU– en un acto en Múnich en el que mantuvo una calculada ambigüedad sobre sus posibles pactos futuros.

Sin embargo, al recitar una lista de políticos y partidos de Europa que considera peligrosos por ser “populistas, extremistas y demagogos”, en la que colocó a la ultraderechista francesa Marine Le Pen, evitó mencionar a la primera ministra italiana y también ultraderechista, Giorgia Meloni, a la que corteja desde hace meses.

En una carpa cervecera en Múnich, un clásico de los fines de campaña conservadores en la capital de Baviera, entre mesas alargadas con viandas, bretzels y co-razones de jengibre, Von der Leyen sintetizó su mensaje. “En las últimas semanas hemos luchado juntos; la campaña electoral es un trabajo en equipo. Y tenemos los

temas correctos: prosperidad, seguridad, y democracia; de eso tratan estas elecciones”, afirmó. En Alemania se vota mañana, y los sondeos auguran la victoria a los conservadores, con en torno al 30% de votos, mientras pelean por la segunda plaza el socialdemócrata SPD, la ultraderechista AfD y Los Verdes, con el 14% cada uno. Este triple empate afloró en el Politbarometer de la segunda cadena pública, ZDF.

“Después de las elecciones, quiero construir una coalición amplia para una Europa fuerte –afirmó Von der Leyen–. Para

conseguirlo, estoy abierta a trabajar con todos los miembros del Parlamento que están a favor de Europa, de Ucrania y del Estado de derecho”. Durante las semanas de campaña, la *Spitzenkandidatin* (candidata principal) de los conservadores europeos ha dado a entender que Meloni, que con su partido Hermanos de Italia es líder de facto del grupo europeo ultra Reformistas y Conservadores Europeos (ECR), cumple esos tres requisitos.

En cambio, según dijo ayer en Múnich, Europa está siendo “desafiada como nunca antes por po-

pulistas, extremistas y demagogos; estos extremistas tienen una cosa en común; quieren debilitar, destruir y arruinar nuestra Europa”. Von der Leyen citó entonces a “Marine Le Pen en Francia, la AfD en Alemania, Confederación en Polonia y Chega en Portugal”. Le Pen lidera el grupo europeo ultra Identidad y Democracia (ID), que Von der Leyen rechaza. La demócrata alemana no mencionó en ningún momento a Giorgia Meloni, ni para lo bueno ni para lo malo. En el grupo ECR están, además de Hermanos de Italia, el partido español Vox, los

ultraconservadores polacos de Ley y Justicia (PiS), y dos relevantes formaciones nórdicas: el Partido de los Finlandeses, que forma parte de la coalición gobernante en su país, y Demócratas de Suecia (SD), que da apoyo externo al Ejecutivo.

Von der Leyen ha estado esta semana de gira por Europa, visitando una quincena de estados miembros y más de veinte ciuda-

La candidata popular acusa a Le Pen y al partido alemán AfD de querer “arruinar nuestra Europa”

La alemana promete seguridad y asegura que tiene apoyos para repetir como jefa del Ejecutivo comunitario

des. Ayer estuvo en Oporto y en Viena. En esa parada previa en Oporto, Von der Leyen se declaró convencida de contar con el respaldo de muchos jefes de Estado y de Gobierno para repetir en el puesto tras las elecciones, cuando se renovarán los altos cargos de las instituciones comunitarias. “Estoy convencida de que tengo el apoyo de muchos líderes; me conocen y conocen mi experiencia”, dijo Von der Leyen a periodistas en la ciudad portuguesa, informa Efe. Su mandato como presidenta de la Comisión Europea termina formalmente el 31 de octubre.

Son los líderes de los 27 países miembros (el Consejo Europeo) quienes proponen al Parlamento el nombre de un presidente para la Comisión. Si Von der Leyen logra esta nominación, tendrá entonces que recibir el apoyo de al menos 361 de los 720 diputados de la Eurocámara, una sesión que podría celebrarse ya en julio. La tarea es compleja, pues los partidos que la apoyan aparte del PPE –socialdemócratas y liberales– tendrán menos escaños, según los sondeos, mientras ultraconservadores y extrema derecha obtendrán más.

Preguntada en Oporto por si estaría dispuesta a hablar con el grupo Los Verdes/Alianza Libre Europea para asentar esa mayoría, Von der Leyen insistió en que trabajará “desde el centro”. Los Verdes, que no la respaldaron hace cinco años, previsiblemente perderán bastantes escaños, pero seguirían teniendo la capacidad de decantar el voto.●

La primera ministra danesa, agredida en plena calle

■ La primera ministra danesa, la socialdemócrata Mette Frederiksen, fue golpeada ayer en pleno centro de Copenhague por un individuo que fue detenido. La mandataria se encontraba anoche “conmocionada” por lo ocurrido, señaló su gabinete en un breve escrito que cita también a fuentes policiales para confirmar el incidente. Las autoridades danesas, sin

embargo, no han dado más información sobre el estado de Frederiksen. “Así no es Dinamarca. No atacamos a nuestros primeros ministros. Le envío mis mejores pensamientos”, escribió en la red social X el vicepresidente y ministro de Defensa, el liberal Troels Lund Poulsen. De la misma forma, los líderes de los principales partidos del país y varios ministros reaccionaron

ron también en las redes sociales condenando lo ocurrido y enviando mensajes de apoyo a Frederiksen. La primera ministra, de 46 años, ocupa el cargo desde junio del 2019. En su primera legislatura, al frente de una coalición de centroizquierda, y desde diciembre del 2022, a la cabeza de un Ejecutivo de centro con el apoyo de dos fuerzas de derecha.

Elecciones



Unión Europea



Elly Schlein, de campaña electoral en Bari

La líder del PD, Elly Schlein, se estrena ante las urnas de todo el país

La olvidada izquierda italiana

ANNA BUJ
Roma. Correspondiente

Toda la derecha europea está guiñando el ojo a la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. La izquierda también la evoca cuando teme el avance de la ultraderecha en la Eurocámara, que la líder de Hermanos de Italia quiere capitalizar. Pero, además de Meloni, hay otra política de este país que se juega mucho en estas elecciones. Se trata de Elly Schlein, secretaria general del Partido Demócrata (PD), que se enfrenta por primera vez a la prueba de las urnas a escala nacional desde que fue elegida para suceder a Enrico Letta en febrero del año pasado.

Schlein, como Meloni, ha optado por presentarse como candidata ficticia al Parlamento Europeo, aunque evidentemente cuando resulte elegida renunciará al escaño. El objetivo de su candidatura va más allá de atraer a votantes indecisos y animar a la participación. La líder del PD, de 39 años, ha basado toda su campaña en tratar de decir a los italianos que estas elecciones europeas son un referéndum entre dos opciones: o la ultraderecha de Meloni, o ella. Polarizar el voto para tratar de lograr por lo menos el mismo resultado que obtuvo el PD en las últimas elecciones europeas de hace cinco años, un 22% de los votos en Italia. La última media de encuestas les da un 21%, y bajar del umbral del 20% sería un fracaso para Schlein, cuando todavía está convenciendo a los críticos en el partido que se quedaron boquiabiertos cuando se impuso en las primarias al que era favorito, el experimentado presidente de la región izquierdista de Emilia-Ro-

maña, Stefano Bonaccini.

El duelo con Meloni, otra mujer de su generación, es ventajoso para el PD, y por eso Schlein lleva tiempo definiéndose a sí misma como la líder de la oposición. Su estrategia para diferenciarse de sus predecesores ha sido apartar las redes sociales para recorrer Italia con decenas de mitines. El último, en Padua, en la misma plaza donde Enrico Berlinguer sufrió el derrame cerebral que le llevó a la muerte durante la campaña electoral de las europeas de hace cuarenta años. “Después de las

El M5E busca el voto de los “pacifistas” atacando a la OTAN y pidiendo el cese del envío de armas a Kyiv

La estrategia de la líder socialdemócrata es la polarización entre ella y la primera ministra, Giorgia Meloni

elecciones nacionales nos daban por muertos. En lugar de esto estamos muy vivos y hemos recuperado una identidad”, ha clamado Schlein, que espera coger un poco de aire en estos comicios después de varias derrotas en elecciones regionales, salvo una importante victoria en Cerdeña.

El otro gran partido en la oposición de Meloni es el Movimiento 5 Estrellas (M5E), capitaneado por el ex primer ministro que comandó Italia durante la pandemia, Giuseppe Conte, que trata de romper la retórica de la polariza-

ción del voto entre Schlein y Meloni cuando las encuestas le dan un tercer puesto con sobre el 15% de los votos. Su argumento es diferenciarse del PD tratando de persuadir a los llamados “pacifistas”, es decir, los que consideran que Europa debe dejar de mandar armas a Ucrania para que se termine la guerra, un argumento bastante extendido en Italia. Conte, que era primer ministro cuando nueve aviones rusos aterrizaron en Italia para dar una mano ante el coronavirus –luego se supo que de las 104 personas que llegaron, solo 28 eran médicos, y el resto, militares–, trata de minimizar el papel de Putin en estas elecciones y critica sin parar a la OTAN.

Si es evidente que el PD irá directo al grupo socialdemócrata en la Eurocámara, los *grillini* todavía no han desvelado a qué familia europea quieren pertenecer. Los anteriormente antisistema formaron parte del Grupo de la Libertad y la Democracia Directa cuando aterrizaron en el Parlamento Europeo en el 2014, junto a partidos euroescépticos como el del británico Nigel Farage, paladín del Brexit. En el 2019, este grupo se disolvió y desde entonces el M5E se encuentra entre los no inscritos. Ahora, Conte dice que de ninguna manera seguirá huérfano, pero todavía no quiere revelar qué grupo europeo “progresista” les acogerá. “Es una sorpresa. Revelaremos el grupo tras las elecciones. Espero que el voto de nuestros europarlamentarios sea decisivo, por supuesto no para favorecer a los conservadores de Marine Le Pen y Meloni”, sostuvo en una entrevista en televisión. La prensa italiana especula que podría unir fuerzas con la alemana BSW, una nueva formación de izquierda radical alemana con aires populistas y euroescépticos.●

Rusia detiene a un francés acusado de recopilar información militar

GONZALO ARAGONÉS

Moscú. Correspondiente

Un ciudadano francés, el investigador Laurent Vinatier, se ha convertido en el último extranjero en ser detenido en Rusia. La detención se produjo el jueves. Ayer, el Comité de Instrucción, que investiga los grandes crímenes, dijo que durante años recopiló ilegalmente información militar, y durante este tiempo no se inscribió como “agente extranjero”, lo que podría costarle una pena de cinco años si es condenado.

Ante un tribunal de Moscú, Vinatier, de 47 años, reconoció la acusación contra él y se decretó prisión preventiva hasta el próximo 5 de agosto.

En un video difundido por el juzgado del distrito de Zamoskvoretski, se ve a Vinatier esposado, conducido a la sala del juicio y colocado en la jaula de metal reservada a los acusados antes del inicio de la vista.

Laurent Vinatier trabajaba como consultor para el Centro para el Diálogo Humanitario (HD), una organización suiza dedicada a la mediación en conflictos bélicos. Esta organización “implementa proyectos de mediación en conflictos en varias partes de África, Oriente Medio, Eurasia y Asia”, explica su página web. Vinatier estudió, entre otros, el conflicto de Chechenia, y en los últimos años, el de Ucrania.

La ley rusa indica que una persona está obligada a contactar con el Ministerio de Justicia y a registrarse en el

conocido ante los jueces haber recopilado información militar sobre Rusia. También reconoció no haber cumplido con sus obligaciones de registrarse como agente extranjero, pero dijo que siempre había defendido los intereses de Rusia. “Me disculpo por no registrarme como agente extranjero; lo más hiriente es que durante los diez años de mi trabajo he intentado defender a Rusia y sus intereses”, aseguró.

Este caso se produce en un momento en el que las relaciones de Rusia con Francia y Suiza se han agravado por cuenta de la guerra entre Rusia y Ucrania.

Tras conocer su detención, la oenegé Centro para el Diálogo Humanitario pidió su “liberación”. El presidente de

Vinatier se disculpa por no declararse “agente extranjero”, lo que podría costarle cinco años de cárcel

Francia, Emmanuel Macron, señaló que Vinatier no trabajaba para las autoridades francesas, sino para la oenegé con sede en Ginebra. El presidente galo prometió proporcionar la ayuda necesaria a su conciudadano. El abogado de Vinatier, Alexéi Sinitin, dijo que Vinatier ya se había puesto en contacto con la embajada de Francia en Moscú. El cónsul general galo había enviado una carta al juzgado pidiendo



Vinatier, en el tribunal que ayer le impuso prisión preventiva

listado de agentes extranjeros si desarrolla una actividad política o recopila información militar, y si al mismo tiempo recibe financiación u otro tipo de ayuda del extranjero.

Según el centro de prensa del Comité de Instrucción, Vinatier recopiló información sobre las actividades militares y técnico-militares de Rusia que podrían utilizarse “contra la seguridad del Estado” ruso.

La agencia oficial Ria Nôvosti informó que Vinatier re-

que no se le aplicase la prisión preventiva.

Rusia retiene en sus cárceles a varios ciudadanos de Estados Unidos, como el periodista Evan Gershkovich, acusado de espionaje. Moscú podría intentar intercambiarlos por personas de su interés encarceladas en Occidente, como ocurrió en diciembre del 2022, cuando entregó a la jugadora de baloncesto Brittney Griner por el empresario y traficante de armas Viktor But.●



**Estrenar un iPhone 14 Plus
está bien. Estrenarlo así,
solo pasa en Movistar.**

iPhone 14 Plus



**iPhone 14 Plus
128GB**

Desde

**5€
/mes**

con miMovistar,
entregando un
iPhone X o superior.

Ahorra hasta:

711€

Sólo en Tiendas Movistar

Superoferta iPhone 14 Plus 128GB por 11,50€/mes con Oferta Base, Avanzada y Premium (5€/mes si el cliente entrega en el momento de la contratación un iPhone X o superior en perfecto estado). Oferta válida hasta el 10/07/24. Ahorro de hasta 711€ calculado sobre PVPR iPhone 14 Plus 128GB a 959€ teniendo en cuenta el abono realizado por el cliente por su iPhone 14 Plus y el importe de la recompra de un iPhone X en perfecto estado + promoción Movistar variable valorado en 305,5€. La Primera cuota 11,5€/mes se abona íntegra. Aplicará a aquellos clientes que no hayan recogido su dispositivo Fusión/miMovistar. Arrendamiento del dispositivo por un tiempo de hasta 24 meses renovables automáticamente por otros 24, salvo que el cliente decida darse de baja voluntaria del servicio de arrendamiento. Opción de compra en cualquier momento. La oferta está limitada a un (1) dispositivo por cliente miMovistar/Fusión. Sujeto a valoración de riesgo y aprobación. Oferta solo en tiendas Movistar.

Biden emula a Reagan en la guerra fría y desafía a Putin desde Normandía

El presidente de EE.UU. pide lealtad al espíritu de quienes derrotaron al nazismo



Un paracaidista desciende sobre la playa de Omaha en uno de los múltiples actos conmemorativos del desembarco de Normandía, hace 80 años

EUSEBIO VAL
Colleville-sur-Mer. Correspondiente

Sin citarlo, el demócrata Joe Biden emuló ayer al republicano Ronald Reagan, a pesar de que se opuso a él con energía cuando era senador. El actual presidente de Estados Unidos pronunció un discurso en Pointe du Hoc, en la costa de Normandía, escenario de una hazaña bélica del 6 de junio de 1944, el día D, que se ha convertido en destino obligado de peregrinación patriótica para los turistas norteamericanos.

Como Reagan en 1984, en plena guerra fría, también Biden habló del deber de defender la democracia y plantó cara a Moscú. El republicano era considerado entonces

un líder anciano, tenía 73 años y fue reelegido meses después. Biden tiene 81 y su continuidad en la Casa Blanca pende de un hilo.

Con el fondo azul de las aguas del canal de la Mancha, en un cabo que separa las playas de Omaha y Utah (nombres en clave para el desembarco aliado), Biden rindió tributo a los 225 *rangers* (unidad de élite) que escalaron un acantilado de 30 metros bajo el fuego enemigo. Su misión era neutralizar una batería de cañones alemanes. La batalla duró dos días y los *rangers* se impusieron, pero 77 de ellos murieron y muchos más quedaron heridos.

Evocando el espíritu de aquellos valerosos soldados, Biden se hizo varias preguntas retóricas: “¿Alguien duda de que querían

Instructores militares para Ucrania

■ El presidente francés, Emmanuel Macron, reiteró ayer que el envío de instructores militares a Ucrania para formar a una brigada completa, compuesta por 4.500 hombres, está pendiente de que se concrete una coalición internacional para esta tarea, pero dijo que ya hay países dispuestos a sumarse. Macron no cuantificó, por razones de “eficacia” (para no dar información a Rusia), el número de cazabombardeos Mirage 2000-5 que serán

cedidos a Kyiv. En una conferencia de prensa con su homólogo ucraniano, Volodímir Zelenski, en el Elíseo, Macron confirmó que participará en la conferencia de paz prevista para dentro de unos días en Suiza, a pesar del boicot de Rusia. Zelenski habló horas antes en la Asamblea Nacional, donde aseguró que “Putin es la anti-Europa”, y agradeció la ayuda francesa, que Macron prometió continuar “hasta el último día”, hasta que Ucrania sea liberada.

Críticas a Sunak por irse antes de tiempo de los actos del día D en Francia

RAFAEL RAMOS
Londres. Correspondiente

Rishi Sunak es un tecnócrata con cero instinto político, como demostró al adelantar las elecciones pillando por sorpresa a su propio

colectivo de votantes que lo prefieren al laborista Keir Starmer, los jubilados y veteranos de guerra. Hasta ahora toda su campaña ha ido dirigida a buscar su apoyo, proponiendo la restauración del servicio militar y garantizando que sus pensiones van a seguir aumentando al ritmo de la inflación y estarán libres de impuestos.

Pero su inexplicable espantada de Normandía –donde participó en los actos con los veteranos británicos, pero no en el acto en la playa de Omaha con Biden, Macron y exsoldados de otros países, delegando en su ministro de Exte-

El primer ministro británico ha ofendido al único colectivo de votantes que lo apoya, el de los pensionistas

riores, David Cameron,– lo ha obligado a disculparse públicamente y reconocer su grave error. Y en su posición, veinte puntos detrás del Labour en las encuestas, no se puede permitir errores. De hecho, probablemente tam-

que Estados Unidos se levantara contra la agresión de Putin hoy en Europa?”, planteó. “¿Alguien cree que estos *rangers* querían que Estados Unidos fuera en solitario hoy?”, se interrogó, para destacar la importancia permanente de las alianzas. “¿Alguien duda de que no moverían cielo y tierra para destruir las ideologías del odio hoy?”, remachó.

La intervención fue breve –algo menos de 12 minutos– y tenía dos destinatarios: Putin y Trump. Biden insistió en el deber de plantarse para proteger las libertades y “ante la agresión en el extranjero y en casa”. “Me niego a creer que la grandeza estadounidense es algo del pasado –concluyó–. Todavía creo que no hay nada fuera del alcance de nuestra capacidad cuando actuamos unidos”.

Hace cuarenta años, con el te-

Macron visita Bayeux, la localidad liberada donde De Gaulle dio su primer discurso tras volver en 1944

lón de acero partiendo a Europa en dos, Reagan constató “la gran pena” de ver los países que quedaron prisioneros de Moscú después de que Hitler fuera vencido. Habló de Varsovia, Praga y Berlín Este. “Las tropas soviéticas que llegaron al centro del continente no lo abandonaron cuando llegó la paz –afirmó–. Todavía están allí, no invitadas, no queridas, inflexibles, cuarenta años después de la guerra”.

Los paralelismos entre 1984 y 2024 son evidentes. La Casa Blanca quiso que Biden fuera a Pointe du Hoc, a pesar de la complicación logística de un enclave abrupto, con caminos de tierra. Estaban allí los secretarios de Defensa, Lloyd Austin, y de Estado, Antony Blinken, prueba de la importancia simbólica del acto.

A pocos kilómetros, en Bayeux, Emmanuel Macron también había emulado horas antes a otra figura histórica, el general Charles de Gaulle, quien tras desembarcar en Normandía, el 14 de junio de 1944, pronunció su primer discurso en aquella localidad, liberada el día 7 por las tropas británicas sin pegar un solo tiro porque los alemanes ya habían huido. El hoy presidente francés, que aprovecha hasta el último minuto para intentar influir en las elecciones europeas de mañana, rindió homenaje a la resistencia.●

bien perdería las elecciones aunque a partir de ahora lo hiciera todo a la perfección, y no es el caso.

La justificación de un compungido Sunak es que el programa estaba hecho desde hace semanas, antes de la convocatoria de las elecciones para el 4 de julio, pero eso no le ha salvado de las durísimas críticas, empezando por las de los compañeros de partido que van a perder sus escaños. En el acto con los veteranos internacionales estuvo Starmer, el líder del Labour, pero no Sunak, el primer ministro. A este paso, el mes que viene se producirá una masacre.●



Setmana Europea de l'Energia Sostenible

De l'11 al 13 de juny

Ara és l'hora de compartir l'energia renovable!



Uneix-te al canvi
des d'una comunitat energètica

EE.UU. rebaja la tensión por la llegada a Cuba de un submarino nuclear

Washington prepara una estrategia sobre armas atómicas más firme y directa

FRANCESC PEIRÓN
Boston. Correspondiente

Esto no es 1962, pero el eco de la crisis entre la URSS y Estados Unidos por los misiles en Cuba se escucha de nuevo por el rebrote de la amenaza de destrucción atómica, cuestión tan de moda en la actualidad.

El presidente ruso, Vladímir Putin, utiliza la táctica de disuisión de la guerra fría y amenaza con apretar el botón rojo, el que convertiría el planeta en un hongo inhabitable. Frente a la ayuda armada de Occidente a Ucrania, en especial de Washington, la respuesta intimidatoria del Kremlin consiste en el envío de una flota de buques, entre estos un submarino de propulsión nuclear, cosa que siempre intimida, rumbo a la

mayor de las islas de las Antillas. Su llegada se espera para la próxima semana como parte de "unas relaciones históricamente amistosas", según aseguró el gobierno de La Habana.

La flota de la coacción está compuesta por el submarino *Kazan* y tres barcos más, incluida la fragata lanzamisiles *Almirante Gorshkov*, un petrolero y un remolcador de salvamento. Atracarán en la capital de Cuba entre el 12 y el 17 de junio, señaló el ministro de Defensa del país caribeño. "Ninguno de los buques cargará armas nucleares, así que su llegada a nuestro país no representa una amenaza para la región", insistió.

Una vez que lleguen a Cuba se lanzarán veintiuna salvas en honor a los visitantes y asociados.

El anuncio desde La Habana se produjo después de que el



MINISTERIO DE DEFENSA DE RUSIA / EFE

Imagen del submarino *Kazan*, cuya llegada a La Habana se espera para la próxima semana

Pentágono ya llevaba unos días controlando las evoluciones de esa flotilla y de un avión que Estados Unidos consideró iban a participar en unas maniobras en aguas cubanas para que Putin exhibiera musculatura más allá del frente ucraniano.

Fuentes oficiales de la Casa Blanca restaron importancia a este movimiento. Calificaron de preocupante esta presencia militar notable, pero no un asunto para ponerse nerviosos. Lo des-

cribieron como "pasos asimétricos" que da Putin en cualquier lugar del mundo en respuesta a la decisión del presidente estadounidense, Joe Biden, de permitir que Ucrania use armas facilitadas por EE.UU. para atacar dentro de las fronteras rusas.

A pesar de no constatarse desasosiego, la Administración de EE.UU. se disponía a comunicar ayer una estrategia de armas nucleares más firme y di-

recta, después de que Rusia y China despreciaran en los últimos meses los esfuerzos para discutir un control de armas estratégicas. Responsables del Ejecutivo de Biden avanzaron que "hemos de adoptar una aproximación más competitiva a las cuestiones de la no proliferación y el control de armas a la luz del incremento de las tensiones globales".

Insistieron esas fuentes en que "se han de hacer ajustes en

PROVECENTO
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,
Barcelona (Esquina Mallorca)

Telf: 932 151 515

info@ensenatheritage.com

**VALORAMOS
Y COMPRAMOS**
ORO, PLATA Y MONEDAS

JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,
ESMERALDAS, DIAMANTES, Y
RELOJES

Cartier, Tiffany's, Bulgari,
Boucheron, Van cleef, Rolex, Patek
Philippe y más.

**EXPERTOS EN JOYAS
ANTIGUAS Y ALTA
RELOJERÍA**



VALORACIÓN MÁXIMA

La flota rusa, con otros tres buques, entre ellos un lanzamisiles, no lleva armas nucleares, según La Habana

nuestra postura y capacidades". Hasta ahora, Pekín y Moscú se han opuesto a las invitaciones de acuerdo de Washington.

Los buques rusos rumbo a Cuba no expresan precisamente un ansia por el acuerdo.

"La visita de unidades navales de otros países es una práctica histórica del Gobierno revolucionario con naciones que mantiene relaciones de amistad y colaboración", remarcó el Ejecutivo cubano.

No es la primera vez, tras acoger los misiles nucleares de la crisis que hizo temblar al mundo hace más de seis décadas, buques rusos son enviados a Cuba. En julio del 2023 amarró en La Habana el barco de entrenamiento *Perekov*.

Sin embargo, esta nueva incursión es la más importante de los últimos años. Cuba sigue teniendo dependencia del petróleo y la ayuda que le envía Rusia, mientras el régimen caribeño afronta una de sus peores crisis económicas en muchos años, y eso que ha sufrido unas cuantas, tanto debido a la política de ahogo estadounidense como a la carencia de medios que también afronta el aliado ruso.

El Pentágono espera este verano un incremento de los ejercicios militares y los vuelos cerca de Estados Unidos.

FESTIVAL PERELADA

VERANO 2024

© Pedro Almodóvar

festivalperalada.com
T. 902 374 737

IGLESIA DEL CARMEN

19/07 · 20h

PIOTR BECZALA

CHAIKOVSKY y árias de ópera

26/07 · 19h

SONYA YONCHEVA & ISMAEL JORDI

PASIÓN

27/07 · 19h

ANNA PIROZZI

ADDIO MIO DOLCE AMOR
IL MAESTRO PUCCINI E
L'OPERA ITALIANA

30/07 · 20h

JORDI SAVALL

EL FOC I LES LLÀGRIMES
DE LES MUSES

HESPÈRION XXI

03/08 · 20h

YUNCHAN LIM

05/08 · 20h

SARA BLANCH & PAOLO BORDOGNA

ROSSINI, IL CIGNO
DI PESARO

07/08 · 20h

RENAISSANCE RELOADED

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Julia SESÉ, dirección musical

11/08 · 20h

YUJA WANG

MIRADOR DEL CASTELL

20/07 · 22h Noche del cine

PASIÓN ALMODÓVAR

PASIÓN VEGA

26 -27/07 · 22h

ACOSTA DANZA

FOLCLOR

08/08 · 22h Estreno absoluto

ÓPERA

DON JUAN NO EXISTE SOBRE LO QUE OLVIDAMOS Y LO QUE PERMANECE

Ópera de Helena CÁNOVAS

Alberto IGLESIAS, libreto

Bárbara LLUCH, dirección de escena

Jhoanna SIERRALTA, dirección musical

10/08 · 22h

TERRA LLAURADA

Noche de danza con Aleix MARTÍNEZ,
Albert HERNÁNDEZ,
Ida PRAETORIUS, Lorena NOGAL y
Martí PAIXÀ entre otros

**CONCIERTOS AD LIBITUM
ENTRE LA IGLESIA
Y LA BODEGA**

31/07 · 19h

LA BELLA MOLINERA,
CON CANCIONES DE F. SCHUBERT
Y POESÍA

Julien PRÉGARDIEN

04/08 · 19h

KEBYART
MIRALLS DAURATS

Estos espectáculos irán acompañados de un maridaje
de vinos y una degustación de productos gastronómicos

EL FESTIVAL PERELADA 2024 ES POSIBLE GRACIAS A

Organizado por:

Presentado por:

Partners principales:

Partners premium:

Partners:

Benefactores:

Servicios y productos oficiales:

Medios de comunicación oficiales:

Medios de comunicación colaboradores:

Con el apoyo de:

Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

El Festival forma parte de:

Agradecimiento:

Festival Perelada es miembro de:

Apoyamos a:



Plàcid Garcia-Planas

“¿No sois cristianos?”



COLLECCIÓ FAMÍLIA ARMENGOL GASULL

Una vez dormí con Adolf Hitler. Fue la noche del 1 al 2 de febrero del 2008, en la habitación 501 del hotel Mister President Design de Belgrado.

Cada cabezal de cama del hotel estaba presidido –y lo sigue estando– por el gran óleo de un político del siglo XX, y un imponente retrato del *Führer* presidía mi colchón. Esa habitación tenía una larga lista de espera, había colas para dormir con Hitler, pero la amiga de una amiga serbia conocía a alguien en recepción y me colé: mi objetivo era escribir un reportaje para denunciar que un hotel europeo del siglo XXI dedicara una suite a Hitler (acabaron por retirar el nombre y el óleo).

La escenificación del espacio estaba muy estudiada (ahí está la foto, en la hemeroteca de *La Vanguardia*, 3 de febrero del 2008, página 10): una constelación de puntitos luminosos salpicaba el techo y un foco apuntaba directo al pálido rostro del austriaco.

Al cerrar la luz para dormir, Hitler y su bigote se sumergían en la oscuridad. Pero seguían ahí, sobre la almohada, aunque no lo viera. Un bigote que nun-

Algo está pasando cuando, ante estas elecciones, el mensaje institucional del Parlamento Europeo son sobrecogedores testimonios de la Segunda Guerra Mundial y advertencias sobre la fragilidad de la democracia y la libertad.

ca ha acabado de desaparecer de Europa, aunque no lo viéramos.

“He guardado esto en lo más profundo de mi corazón durante años. Pienso en ello cada mañana, pero no hablo de ello. Ya sabes, Robin, que no debería estar hoy aquí. Debería haber muerto el 17 de junio de 1940...”.

Algo está pasando cuando –ocho décadas después del final de la Segunda Guerra Mundial– el Parlamento Europeo ha elaborado la publicidad institucional de estas elecciones continentales con imbatibles testimonios personales de la conflagración y posterior telón de acero. Hace un par de décadas habría sido impensable.

“Tenía 11 años cuando empezó la guerra y 12 cuando llegaron los soldados –sigue contando la mujer a su nie-

to-. Bajé las escaleras con mi bol de fruta y salí al jardín. A mi madre la mataron tumbada sobre mí para protegerme. Imagínate, cuando tienes 12 años, ver a tu madre morir para protegerte”.

Suficiente brisa de años treinta debe de estar corriendo como para que el Parlamento que representa al Viejo Continente lance a la nueva generación advertencias sobre la fragilidad de nuestro equilibrio político y espiritual.

Si buscas en Filmin películas sobre “nazismo”, te salen 276 títulos, y sobre “pacifismo”, cero títulos

“Cuidad la democracia cuando yo ya no esté aquí”, pide un testimonio.

“Escuchaos unos a otros”, dice otro.

El video no habla de la nacionalidad o ideología de los crímenes: eran europeos martirizando a europeos.

“No olvides nunca que no siempre tuvimos libertad y democracia, y que podemos perderlas muy rápido”.

No regresa el nazismo, por supuesto, el nazismo clásico, hermético y criminal contra el que luchó el *ninotaire* catalán Miquel Armengol desde Londres con dos mil caricaturas cuyos originales siguen inéditos. *Cartoons* como el que ilustra esta página, dibujado el 25 abril de 1943. Hitler crucificando a dos europeos en la esvástica: “¿No sois cristianos?”, les espeta. *Calvario europeo*.

No regresa la esvástica, pero regresan cosas muy feas, y regresa el Tercer Reich surfeando sobre la banalización y el entretenimiento. Porque siempre habrá colas para dormir con Hitler y porque, en fascinación, la oscuridad siempre marca más goles.

Pongan en el buscador de Filmin películas que traten de “nazismo” y que traten de “pacifismo”.

La goleada es de 276 a 0.

Política

Ley de Amnistía

Jueces y fiscales auguran peticiones de amnistía no previstas por el legislador

Se preparan para un calendario de aplicación “complejo, incierto y desigual”

JOAQUÍN VERA

Madrid

La justicia se prepara para el camino “incierto, desigual y complejo” que supondrá el calendario de aplicación de la ley de Amnistía, en el que una de las pocas certezas es que comenzará una vez que la norma se publique en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE). A partir de ahí se abrirán varios escenarios –que a su vez discurrirán con diferentes velocidades– en los que se irán estudiando los casos de manera individualizada. Los de más calado político que podrían verse beneficiados por la ley de olvido están perfectamente identificados por jueces y fiscales, que llevan tiempo recopilando causas. Sin embargo, pocos se atreven a dar un número estimado de beneficiados, pues auguran un goteo de peticiones de amnistía no previstas por el legislador.

Cuando la ley de Amnistía aparezca en el BOE, los primeros en activar los mecanismos que prevé la norma serán los jueces y las defensas de los posibles amnistiados. La Fiscalía General del Estado no tiene previsto actuar de oficio en los primeros compases. Esperará a que los togados pidan a las partes en los procedimientos que se pronuncien. En ese periodo, de unos diez días, el ministerio público debatirá, caso a caso, su posición, que se regirá por el principio de unidad. Tras esto, el juez decidirá si los hechos que tiene entre sus manos entran en el carril de la amnistía.

Fuentes jurídicas apuntan a que habrá procedimientos con una aplicación directa de la ley, otros que sean fronterizos, pero también otros que supongan una auténtica “sorpresa” con la que no contaba, presumiblemente, el legislativo. Y aunque tanto jueces como fiscales prefieren ser cautos, creen que los abogados pueden usar la norma para pedir amnistías para sus clientes que nada tienen que ver con la esencia de la ley. Y ponen

algunos ejemplos, las mismas fuentes. Pueden darse casos de peleas en actos deportivos en las que, en su momento, los agentes identificaron en sus actas que había pancartas en favor del *procés*. También podrían encontrarse ante supuestos de multas por los disturbios posteriores a manifestaciones que nada tuvieron que ver con el independentismo, pero que ahora aleguen que acudieron a ellas movidos por este asunto. En to-

do caso, serán los jueces los que tengan la última palabra. Y de ahí que varias voces alerten de que estas dudosas peticiones sean utilizadas para torpedear la ley en los tribunales, al poner en cuestión su objetivo real.

La Fiscalía ha hecho números tras recopilar todos los casos susceptibles, pese a que aún no se han hecho públicos. Sin embargo, en la institución que dirige Alvaro García Ortiz no descartan que se le hayan escapado

muchos casos que comenzarán a aflorar con las alegaciones de la defensa. La ley estipula un plazo máximo de dos meses para ello.

Los jueces que se encuentren ante casos que les planteen dudas podrán utilizar la cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE). Tampoco nadie se atreve a pronosticar las cuestiones que se planteen ni el alcance: podrán ser genéricas sobre la

Cada juez puede dar una respuesta distinta a la aplicación de la ley, con el riesgo de generar agravios

ley, concretas sobre delitos o, incluso, sobre medidas cautelares, tal y como precisan las mismas fuentes. Esto es lo que provocará, con total seguridad, una aplicación de la ley con distintas velocidades. Podría darse el caso de que un juez acuda a Europa y otro magistrado, con una causa similar en su despacho, lo tenga claro. También el supuesto de que un tribunal se adhiera a las prejudiciales de otro. Pero salvando distancias, el que instruya, por ejemplo, una causa por terrorismo no podrá adherirse a otro que dirija una investigación por desórdenes públicos.

“Nos podremos encontrar tantas dudas ante Luxemburgo como jueces hay; estamos ante un camino completamente inédito”, avisa un magistrado. •



Restos de los contenedores quemados en las manifestaciones del 2020 contra la sentencia del *procés*

García-Castellón tutelará la investigación de la Fiscalía Europea a Begoña Gómez

J. VERA Madrid

La Fiscalía Europea ya investiga, a raíz de una denuncia de los ultracatólicos de Hazte Oír, los contratos que la entidad pública Red.es adjudicó al empresario Juan Carlos Barrabés, la persona que fue recomendada por Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno. Según explicaron fuentes jurídicas a *La Vanguardia*, el organismo europeo ha dado este paso y ha iniciado unas investigaciones, aún embrionarias, basadas en las informaciones del

juez instructor, por las que ha incoado un procedimiento en el que no solo se investiga un supuesto tráfico de influencias –para averiguar el peso que tuvo la recomendación de Gómez en las adjudicaciones a Barrabés–, sino también una presunta prevaricación y malversación.

La causa, declarada bajo secreto de sumario, la tutelará el juzgado de instrucción número 6 de la Audiencia Nacional, cuyo titular es Manuel García-Castellón. No obstante, hasta el 30 de junio, la supervisará su juez de apoyo, Joaquín Gadea, que

abandonará la audiencia ese día. La Fiscalía Europea actúa como un juez de instrucción con autonomía, sin acusaciones populares en el procedimiento. Pero para dar luz verde a las diligencias que afecten a derechos fun-

El ministerio público indaga para probar si hubo malversación, prevaricación y tráfico de influencias

damentales, es necesario pedir la autorización al juez de garantías. En este caso, Gadea. El juez de apoyo en la Audiencia Nacional, según fuentes próximas a la investigación, ya ha dado el aval a algunas de estas actuaciones, como la intervención que hizo la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil en Red.es para recopilar pruebas de las contrataciones a Barrabés. Se da la circunstancia de que en el informe que el instituto armado entregó al juez Juan Carlos Peinado, la UCO advertía de que no había podido tener acceso a los expedientes completos de las adjudicaciones.

En concreto, según las mismas fuentes, la Fiscalía Europea está detrás de los expedientes 014 y 016. Ambos, certificados con el Fondo Social Europeo, y de ahí su

competencia en esta causa. Y ambos, también, incluyen las cartas de recomendación rubricadas por Gómez.

Puesto que hay dos investigaciones en marcha con demasiados denominadores en común, fuentes jurídicas avanzan que la Fiscalía Europea podría pedir asumir el caso; al igual que lo ha hecho con el caso Koldo en la Audiencia Nacional. Ante este pronóstico, el instructor Peinado ya ha realizado una maniobra para quedarse sin el llamado caso Begoña Gómez. Ha abierto una pieza separada en la que investiga en secreto los contratos con fondos europeos. Intenta separar el polvo de la paja, por si la Fiscalía Europea le reclama el asunto, poder entregarle solo la pieza separada. •



Sumar se escora a la izquierda para defender un espacio muy competitido

Podemos se juega una de sus últimas balas tras encadenar un año de derrotas electorales

ASIER MARTIARENA
Madrid

Tarragona y Valencia fueron ayer las dos últimas paradas de una campaña que Sumar ha planteado al ataque para tratar de defender su espacio político en un contexto adverso para sus intereses. Tanto por la posible fuga de apoyos hacia el PSOE en un contexto de contienda bipartidista frente al Partido Popular

practicado en el primer tramo de la legislatura bajo la premisa de movilizar al votante progresista frente al “oscuro horizonte” que asoma de manos de la derecha y la “extrema derecha”.

Una vez dado por perdido el quinto europarlamentario –al que aspiraba hace apenas un mes y reservado para Más Madrid–, el punto de no retorno para Sumar se sitúa en blindar, a toda costa, el cuarto escaño que correspondería al representante de Izquierda Unida, Manu Pineda.

No obtenerlo, y dejar a los de Antonio Maíllo sin representación en Bruselas al haber priorizado los puestos de salida de los comunes y Compromís, causaría un terremoto de difícil absorción para la aún endeble estructura orgánica de Sumar. De ahí las llamadas a la movilización de la izquierda.

Podemos, por su parte, se juega a doble o nada la que podría ser su última bala. Aunque su cabeza de lista, Irene Montero,

lleva casi un año preparándola a conciencia para reivindicar sus conquistas sociales frente a la “izquierda paradita” como se refiere a Sumar.

Según coinciden todos los sondeos, la candidatura de Montero se mueve entre los dos y tres escaños, cuando en el 2019 obtuvo seis. Pero si en el recuento final quedan igualados, o a muy poca distancia de Sumar, la activación de su militancia será máxima para intentar revitalizar un proyecto político ahora en mínimos.●



La líder de Sumar, Yolanda Díaz

como por el empuje de Podemos, obligado a arriesgar para no desaparecer de la Eurocámara como ya le ocurriera, ahora hace un año, en la práctica totalidad de los ayuntamientos y los parlamentos autonómicos.

Ese riesgo de quedar emparedadas ha empujado tanto a su cabeza de lista, la exdirectora de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado Estrella Galán, como a la coordinadora de la formación, Yolanda Díaz, a entonar un discurso más afilado y escorado a la izquierda del

lleva casi un año preparándola a conciencia para reivindicar sus conquistas sociales frente a la “izquierda paradita” como se refiere a Sumar.

Según coinciden todos los sondeos, la candidatura de Montero se mueve entre los dos y tres escaños, cuando en el 2019 obtuvo seis. Pero si en el recuento final quedan igualados, o a muy poca distancia de Sumar, la activación de su militancia será máxima para intentar revitalizar un proyecto político ahora en mínimos.●

Puigdemont, el reclamo para unas elecciones que se leerán en clave catalana

ÍÑAKI P. TORREGROSA Barcelona

Para no dejar lugar a dudas, Carles Puigdemont renunció a las elecciones europeas cuando decidió aspirar a recuperar la presidencia de la Generalitat en los comicios al

Parlament. No era incompatible ser candidato en ambas contiendas, pero a la postre se vería obligado a decantarse por una u otra institución. Con su elección, quiso dejar claro que esta vez el candidato efectivo era él.

En esta campaña, el expresident

ha medido sus apariciones y participó ayer, de forma presencial, en el último mitin de la contienda europea, en Cotlliure, pero de hecho figura en el cartel electoral, inspirado en *Star wars*, y ha sido protagonista estos días.

La insinuación del candidato, Toni Comín, de que el expresidente podría seguir como líder de su partido, aunque no logre ser investido presidente de la Generalitat, pese a antojarse complejo, ha servido como reclamo y aliciente para movilizar de nuevo al electorado.

Para Junts, la cita de este domingo no es una segunda vuelta del

La insinuación de que podría seguir como líder de Junts pese a no ser investido le ha hecho cobrar protagonismo

12-M, pero admiten que no hay que ser “ingenuos” y que los resultados también se leerán en clave catalana. Por eso Comín, considerado un verso libre dentro de la formación, ha reclamado a quienes optaron por la papeleta de Junts el

rraz resaltan por eso que en el PP se desataron los “nervios” a medida que se desinflaron sus iniciales expectativas de “duplicar” el resultado del PSOE, con diez puntos de distancia: “Están desesperados”, recalcan. “En realidad, hemos ganado ya”, zanjó ayer la candidata, Teresa Ribera.

En este clima de optimismo socialista, que ya arrancó con el triunfo de Salvador Illa en Catalunya, y que no se vio mermado ni por la aprobación definitiva de la amnistía ni por la citación como imputada de la mujer del presidente –circunstancias que intentaron aprovechar como revulsivo electoral–, Sánchez culminó ayer su campaña haciendo doblete. Por la mañana, en un acto con la UGT en Madrid; y por la tarde, en Fuenlabrada, de nuevo junto a José Luis Rodríguez Zapatero, que siempre suma para movilizar a los militantes y simpatizantes.

12-M que “blinden” su voto mañana.

En estos quince días, Junts se ha erigido en defensor de la voz de los catalanes en Europa y se ha comprometido a proteger los intereses de los agentes sociales y económicos en las instituciones comunitarias, de las pymes, de los agricultores y de los pescadores. También ha reclamado el corredor mediterráneo y ha hecho bandera de la lucha por la oficialidad del catalán en la UE, un asunto que, por sus implicaciones jurídicas, antepone al mero uso de la lengua en la Eurocámara.●



MARISCAL/EFE

"Tengo muy buenas vibraciones para este 9 de junio", aseguró ayer Sánchez. "Hace un mes, Feijóo y el PP decían que iban a arrasar al PSOE. Y hoy están en 'vamos a empatar'. Pues nosotros estamos preparados para ganar... ¡y es lo que vamos a hacer!", animó.

Ante lo mucho que está en juego mañana –no solo en clave europea, también española–, Sánchez acabó por doblar su agenda de campaña: de los cinco mitines inicialmente previstos, ayer terminó por sumar diez en total. Y volvió a desplegar todos los mensajes fuerza de su discurso electoral, desde ir "a votar con la zurda", para frenar a la derecha y la ultraderecha, hasta agitar los fantasmas de Aznar, Milei y su "motosierra" o Netanyahu, a la defensa del reconocimiento de Palestina, o la denuncia de los "ataques" a su familia, "con descalificaciones, bulos y mentiras", para tratar de desalojarla de la Moncloa.

Sánchez pidió el voto de jóvenes y mujeres, trabajadores y pensionistas, para volver a "frenar" a la derecha y la ultraderecha, como en las generales de julio y las catalanas de mayo, para que España, el 9-J, "continúe siendo el gran faro de Europa". "Vamos a pararles de nuevo, como hicimos en Catalunya y en España!", clamó. •

El PP busca afianzar su ciclo al alza para llegar a la Moncloa

Feijóo cierra una campaña difícil con un descenso en los sondeos

CRISTINA SEN / JULIO HURTADO
Barcelona

La campaña de las europeas no ha sido fácil para el PP. Arrancó con unas encuestas que apuntaban a un triunfo holgado sobre el PSOE, pero se vio complicada por un movimiento de salida del que sacaron provecho socialistas y Vox: la presencia del presidente argentino, Javier Milei, en España invitado por la ultraderecha y la ya conocida polémica con Pedro Sánchez a cuenta de Begoña Gómez. La polarización ha marcado así una campaña que el PP ha planteado como un plebiscito sobre Sánchez, sobre todo tras el periodo de reflexión que se dio tras la denuncia contra su mujer. En este contexto de río revuelto, PSOE y Vox parecen que sacan más rédito, pero el PP confía en una victoria, aunque sea por la mínima, pensando en clave española. "Si el domingo por la noche Sánchez ha empacado, se

queda. Y nosotros... no voy a decir cómo, pero también", señaló ayer Esteban González Pons, portavoz del PPE, evidenciando que no las tiene todas consigo.

En cualquier caso, tras un ciclo electoral al alza, Alberto Núñez Feijóo quiere que este 9-J le sirva para presentar renovadas cre-

"Si Sánchez empata, se queda. Y nosotros... no voy a decir cómo, pero también", señaló ayer González Pons

denciales para aspirar a la Moncloa. Un escenario en el que se deben cuadrar aún muchas piezas, pero donde también es fundamental lo que sucede en la política catalana y en las relaciones PSOE-Junts. Ayer, desde Barcelona, se dirigía a los independentistas para animarlos a retirar su

apoyo a un "PSOE corrupto". Una interpelación sobre todo dirigida a Carles Puigdemont.

La campaña ha transcurrido en clave más interna que europea, pero el horizonte de posibles pactos en la UE entre el PPE y formaciones de ultraderecha como la de Giorgia Meloni, apuntado por Ursula von der Leyen, también ha dado alas a la izquierda para intentar arrinconar a Feijóo. La presidenta de la Comisión Europea ha matizado su apoyo y la imputación de la mujer de Sánchez ha entrado en esta recta final de ruido ensordecedor del que habrá que separarse para leer lo que suceda.

¿Cómo se trasladarán los resultados de las europeas al hemisferio español? La legislatura se juega mañana, sigue el lunes en el Parlament y continuará con el impacto de Catalunya en el Congreso. Feijóo se ha echado a la espalda este futuro: "Si no somos capaces de cambiar el Gobierno será nuestra responsabilidad". •



MANÉ ESPINOSA

Feijóo y Montserrat, con la cúpula del PP de Catalunya ayer en Barcelona

ERC anhela unos resultados que hagan de paracaídas de los descalabros electorales

ÀLEX TORT Barcelona

ERC ha sufrido una sangría de votos desde las elecciones municipales de mayo del 2023. Las generales del mismo año y las catalanas del 12 de mayo no han servido de freno. Ahora, sin embargo, confía en que los comicios europeos hagan de paracaídas y que los

resultados amortigüen la caída.

A priori parece posible. Los republicanos concurren a las elecciones de mañana aliados con EH Bildu y el BNG, en evidente alza tras sus respectivas contiendas autonómicas, además de Ara Més. La alianza lleva por nombre Ahora Repùblicas y el cómputo será global, así que habrá que practicar una segunda lectura, estricta-

mente catalana, para ver si en Europa ERC mantiene la confianza del electorado.

La republicana Diana Riba lidera la lista. Lo hace con un bagaje de cinco años y con el fichaje mediático del meteorólogo de TV3 Tomás Molina, que figura en la cuarta posición. Molina tiene difícil entrar en la Eurocámara, ya que las encuestas otorgan a Ahora

Repùblicas dos o tres diputados.

Riba ha movido la campaña en torno a un eje principal: la amenaza de que la ultraderecha alcance unos resultados que le permitan echar atrás regulaciones y transacciones de cariz social, que endurezcan políticas migratorias y que deshagan el camino emprendido por la UE a nivel ecológico. Además, denuncia que partidos conservadores, como el PP, hayan asumido el relato de la extrema derecha, distinguiendo incluso entre "extrema derecha buena y extrema derecha mala".

En la campaña, ERC también se

Vox aspira a ser parte de la corriente que altere el rumbo de Europa

REDACCIÓN Barcelona

El partido ultranacionalista Vox aspira a formar parte de una coalición emergente que pretende cambiar el rumbo de Europa desde dentro de las instituciones para practicar una suerte de devolución a las soberanías de cada Estado miembro del club comunitario.

Vox ha hecho una campaña de resistencia, como viene ocurriendo en todo este ciclo electoral, contra el intento del PP de arrebatarle el discurso y también a sus votantes.

El golpe de efecto del inicio de la campaña, cuando consiguió reunir en Madrid a representantes de casi toda la ultraderecha europea, con la salvedad de Giorgia Meloni, y tuvo como estrella invitada al presidente argentino, Javier Milei, le dio una notoriedad que luego mantuvo con su entrevista con Benjamín Netanyahu en Israel.

A Vox le ha salido un competidor, la candidatura Se Acabó la Fiesta del influencer ultraderechista Alvise Pérez, que ha conseguido hacerse un hueco entre el electorado joven. No obstante, sus expectativas para mañana no son a la baja. La corriente que empuja a los ultranacionalistas en toda Europa les beneficia, tal vez en detrimento del PP.

El discurso de Vox a lo largo de la campaña se ha centrado obviamente en Sánchez y las causas judiciales abiertas contra su esposa; en la defensa de los intereses del mundo agrario más tradicionalista, que discute la existencia del cambio climático, y también, y sobre todo, a la inmigración. Su competición con el PP en esta materia le ha impulsado a llevar su discurso más allá y a relacionar abiertamente la llegada de personas con un supuesto incremento desmedido de la delincuencia. •

ha esforzado por noticiar su propuesta de acuerdo de claridad en el marco europeo, para que las naciones sin Estado puedan acogerse a condiciones ya regladas si inicien un proceso de autodeterminación. También han incidido los republicanos en las ayudas al campesinado, especialmente en la necesidad de acabar con los acuerdos de libre comercio que no tengan cláusulas espejo. Es decir, reclaman que los productores de terceros países tengan las mismas condiciones de producción y distribución que el sector primario europeo. •

Junts y ERC eludirán al TC para elegir un presidente del Parlament independentista

La Mesa de edad avalará el voto de Puig y Puigdemont en la sesión constitutiva

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El Parlament de Catalunya contará, salvo sorpresa, con un presidente independentista. A la voluntad expresada por ERC de favorecer una Mesa de la Cámara "antirrepresiva", contabilizando los votos de los diputados de Junts desplazados fuera de España, Carles Puigdemont y Lluís Puig, se unió ayer la confirmación de los posconvergentes. El candidato a las elecciones europeas de Junts, Toni Comín, aseguró a Europa Press que el parlamentario de su partido que estará en la Mesa de edad, la que organiza las votaciones para renovar el órgano rector del Parlament, también obviará el pronunciamiento del Tribunal Constitucional, que el miércoles anuló la vía telemática para poder votar.

El Alto Tribunal anuló el voto a distancia del exconseller de Cultura, al no estar justificado para quien "ha decidido voluntariamente eludir la acción jurisdiccional española", y aunque se refería a la pasada legislatura, su pronunciamiento genera jurisprudencia. Sin embargo, la composición de la Mesa de edad que tomará las riendas de la sesión constitutiva del lunes será crucial. El presidente de esa Mesa será Agustí Colomines, de Junts, y los secretarios, Mar Beses, de ERC, y Júlia Calvet, de Vox. Por tanto, la mayoría independentista dictará qué sucede con los votos de Puig y Puigdemont.

Con la voluntad expresada por ERC y Junts, a favor de obviar la sentencia del TC y contabilizar los votos delegados de los dos posconvergentes desplazados, el independentismo tendría asegurado el control de la presidencia del Parlament. Fuentes de ambos parti-



BERNAT VILARÓ / ACN

El Parlament elegirá el lunes a la presidencia del Parlament y al resto de los miembros de la Mesa

Los posconvergentes se reunieron ayer para analizar la marcha de las negociaciones con Esquerra

dos auguran que el cargo de la segunda autoridad de Catalunya será para Junts, que todavía no ha desvelado el nombre del diputado que la ostentaría.

En la sesión constitutiva del lunes sucederá algo que recuerda a lo ocurrido en la de la XIII legislatura, tras los comicios del 14-F del 2021. El republicano Ernest Maragall, presidente de aquella Mesa de edad, recibió tres peticiones de

votación delegada, dos fueron aceptadas por enfermedad, pero la tercera, la de Lluís Puig, tuvo que ser debatida. Como aquella Mesa era de mayoría no independentista, la solicitud de Puig fue rechazada. El lunes pasará lo contrario.

Los números avalan que Junts pueda hacerse con la presidencia del Parlament si culmina la entente con ERC sobre quién ocupe el cargo y el reparto del resto de los miembros de la Mesa. Las negociaciones están en marcha, y ayer hubo una reunión de la ejecutiva posconvergente para valorar su marcha.

El empeño de Puigdemont de presentarse a la investidura, aunque no le den los números, también está sobre la mesa, y por eso es

importante el presidente de la Cámara, pues es quien elige el candidato a la investidura. Con una presidencia de Junts, Puigdemont podría tener preferencia sobre Salvador Illa, el líder del PSC.

Para la presidencia de la Cámara, Junts, ERC y la CUP sumarán 59 votos, y aunque ERC querría atraer a los comunes, estos se niegan. De otro lado, el PSC solo podría sumar como máximo al PP (57 votos).

Las votaciones, por vía secreta mediante papeleta, se sucederán para elegir las dos vicepresidencias y los cuatro secretarios. Aquí se abren otras lógicas que superan las ideologías, pero en este caso será relevante averiguar si la Mesa acaba teniendo mayoría independentista, como hasta ahora.●

Polémica electoral en la declaración de Armengol en el Senado

NEKANE D. HERMOSO Palma

Francina Armengol acusó ayer a PP y Vox de utilizar la comisión de investigación del caso Koldo en el Senado como plataforma para las elecciones de mañana y consideró que no es casual que se le citara a declarar un día antes de la jornada de reflexión.

Armengol terminó su intervención confiando en que los ciudadanos acudan a votar mañana contra esta forma de hacer política. "Mi mayor deseo es que el domingo participe muchísima gente en las elecciones y que dejen claro que esta no es la forma de hacer política", dijo, lo que le valió una advertencia del presidente de la comisión, Eloy Suárez (PP), que calificó su comportamiento de "absolutamente impresentable". La de ayer era su tercera comparecencia en una comisión de investigación tras la del Congreso y la del Parlamento balear, y Armengol se mantuvo en su versión de que no tuvo nada que ver en la contratación de una partida de 1,5 millones de mascarillas a la empresa Soluciones de Gestión por 3,7 millones de euros. Si señaló al Govern de Marga Prohens por haber dejado caducar la reclamación del importe pagado de más por estas mascarillas.

En Baleares, ayer se cerró la comisión de investigación creada sobre este mismo caso, en la que no ha llegado a comparecer Koldo García, con la marcha de los diputados socialistas, que denunciaron la utilización política y partidista de la comisión por parte de PP y Vox.●

Hace menos de un mes que se celebraron las elecciones al Parlament de Catalunya, pero parece que ya pasó ya mucho tiempo, sometidos como estamos a la innecesaria precipitación de la vida política. Estamos a las puertas de la constitución del nuevo Parlament, y la primera decisión que hay que tomar es cómo se conforma la Mesa de la Cámara. Es importante entender el significado de esta decisión, vistas las funciones que tiene que ejercer este órgano parlamentario: regular la actividad de la Cámara y representarla colegiadamente.

El 12 de mayo, los electores elegimos un Parlament plural, compuesto por 135 diputados y diputadas. En nuestra opinión, el resultado de estas elecciones es una apuesta por un cambio de ciclo, en el que no hay una mayoría independentista y sí, en cambio, una mayoría catalanista y progresista. Esta puede ser una interpretación discutida en términos políticos, pero habrá que admitir, en cualquier caso, que el nuevo Parlament representa la pluralidad de opiniones y de anhelos de la sociedad

TRIBUNA

Andreu Morillas Antolín
Presidente de Portes Obertes del Catalanisme

El Parlament, respeto a la pluralidad

catalana, con toda su complejidad y diversidad. Como tiene que ser.

Alarma escuchar opiniones que consideran que la nueva Mesa no tiene que responder a esta pluralidad. ¿Cómo se puede poner en duda la imperativa necesidad de respetar la orientación plural del Parlament y su composición? La Mesa es, sobre todo, un árbitro de la actividad del conjunto del Parlament. ¿Cómo se puede renunciar a esta función institucional? ¿Cómo se

puede pensar en la legitimidad de un órgano arbitral en el que el grupo mayoritario de la Cámara quede minorizado? ¿Es que la Mesa no tiene que reconocer que el PSC es el grupo mayoritario? ¿Es razonable que en la Mesa no tenga presencia el PP, cuarto grupo de la Cámara?

Y todavía es más alarmante constatar que esta operación, la elección de una "Mesa independentista" a pesar de no tener mayoría en la Cámara, no es otra cosa que el instrumento para conseguir el auténtico propósito: dificultar la investidura y provocar una nueva convocatoria electoral.

Catalunya no se puede permitir una repetición electoral. Creemos que hace falta una energética respuesta cívica que descarte esta eventualidad. Los ciudadanos no merecen que se desprecie la voluntad ya expresada en las urnas el 12 de mayo.

Los grupos parlamentarios tienen la responsabilidad de hacer posible la elección de un nuevo presidente o presidenta de la Generalitat y respetar la voluntad popular. Abonar la continuidad de una parálisis que perjudica al conjunto de la sociedad

catalana es una actitud muy poco patriótica. La defensa de Catalunya, de su cultura, lengua, economía, bienestar y autogobierno, no puede ser, simplemente, un recurso retórico. Nuestro país necesita un gobierno que gobierne y que lo haga pensando en esta sociedad plural y diversa. No tenemos que someter al país a intereses personales

Catalunya no se puede permitir una repetición electoral

o políticos de un cierto tipo de liderazgo que, además, no puede otorgarse la voz de la totalidad de la nación.

Vivimos demasiado condicionados para ajustar las cuentas del pasado. Tenemos que salir adelante. Recordamos la célebre frase de John F. Kennedy: "Nuestra misión no es solucionar las culpas del pasado, sino solucionar el transcurso del futuro".

EN PARALELO



Isabel García Pagan

Jueces y parte

La independencia judicial es un principio del Estado de derecho del que todo el mundo habla y cada vez conocen menos. La última carta de Pedro Sánchez "a la ciudadanía" aumenta las dudas y vincula la actuación judicial con los intereses de la derecha y la ultraderecha. "Lo que no lograron en las urnas, pretenden alcanzarlo de manera espuria", acusa el presidente. La interlocución directa entre un juez de la plaza Castilla y el presidente del Gobierno por carta y autos no solo es insólita, sino que la separación de poderes se convierte en fusión.

Sánchez sostiene que, "habitualmente, se sigue la regla no escrita de no dictar resoluciones susceptibles de condicionar el desarrollo normal de una campaña electoral", y el juez Juan Carlos Peinado replica que no hay ley alguna que prohíba investigar a la esposa del presidente. Es más, recuerda que Begoña Gómez no es candidata, aunque Sánchez lo sea a todo.

La hemeroteca rebosa de reproches de Sánchez al independentismo durante el *procés* por cuestionar decisiones judiciales hasta que el juego ha virado. Hace seis meses, el ministro de Justicia, Félix Bolaniños, consideraba "intolerable cualquier acusación y señalamiento a jueces" porque Miriam Nogueras llamó "indecentes" a varios magistrados del Tribunal Supremo mientras la vicepresidenta Teresa Riberia cuestionaba los autos "en momentos sensibles". Se negocia la amnistía.

Con la investigación propiciada por

DANI DUCH / ARCHIVO
El CGPJ lleva 2.014 días sin renovarse

Manos Limpias contra la esposa del presidente, el torrente de críticas nace en el Gobierno. Los intereses han cambiado, pero la sombra de las togas no es nueva. El juez Manuel García-Castellón está esperando la jubilación sin perder el don de la oportu-

nidad. En el último año, sus decisiones han sido el ariete contra el pacto del PSOE y los independentistas para la investidura de Sánchez y contra la amnistía.

García-Castellón reactivó el caso Tsunami –tras cuatro años de parón– con resúmenes de la Guardia Civil y contra el criterio del fiscal. El día del pacto entre PSOE y Sumar, aceptó la personación de Vox para poder acusar a los investigados de terrorismo; cuando Sánchez abrazó en público la amnistía, el juez señaló a Marta Rovira y abrió juicio contra los CDR; con el acuerdo entre PSOE y Junts, fue a por Puigdemont... En sus autos ha ido sorteando las prevenciones incluidas por Junts en la ley de Amnistía para los delitos de terrorismo, y los fiscales del Supremo se rebelan contra su aplicación incluso en los casos de malversación. "Dejo al lector extraer sus propias conclusiones". Es la frase que emplea Sánchez en su última carta.

La máquina del fango siempre existió, pero, con nombre de comisario, salpicaba en otra dirección. El CIS concede a la justicia mayor confianza ciudadana que al Gobierno y el Congreso, aunque el descrédito es compartido. La cúpula del poder judicial acumula 2.014 días sin renovarse por el enfrentamiento PSOE-PP; por la nómina de presidente del Tribunal Constitucional han pasado militantes del PP y magistrados con récord de intervenciones en la FAES. Al magistrado Pablo Pérez-Trempa lo apartaron de la sentencia del Estatut en el 2007 por haber redactado un informe para el Institut d'Estudis

Autonòmics dos años antes; mientras, el magistrado Pedro José González-Trevijano se despachaba durante el *procés* contra "las tribus territorializadas en busca de una inventada arcadia feliz".

Los gobiernos cambian, pero la interferencia judicial sigue. En Junts y ERC molesta lo que consideran falta de diligencia del Gobierno por no haberse publicado aún la ley de Amnistía en el BOE. Las urnas mandan, y la ley llegará con la digestión de los resultados de las elecciones eu-

La máquina del fango ya existía, pero, con nombre de comisario, salpicaba en otra dirección

ropeas. Jueces y fiscales esperan su turno y no lo hacen en silencio. El Tribunal Constitucional de Cándido Conde-Pumpido, a instancias del PSC, tampoco se inhibe de los procesos políticos. Anular ahora el voto telemático de Lluís Puig de la pasada legislatura lo deja, junto a Carles Puigdemont, sin aval legal para la constitución del Parlament de Catalunya. El resultado del pleno del lunes puede condicionar una investidura. El objetivo no es Begoña Gómez, el PSC calla, pero la víctima puede ser el Gobierno de Sánchez.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

‘SUPERDIUMENGE’ A RAC1

Diumenge, 9 de juny, ESPORTS + ELECCIONS

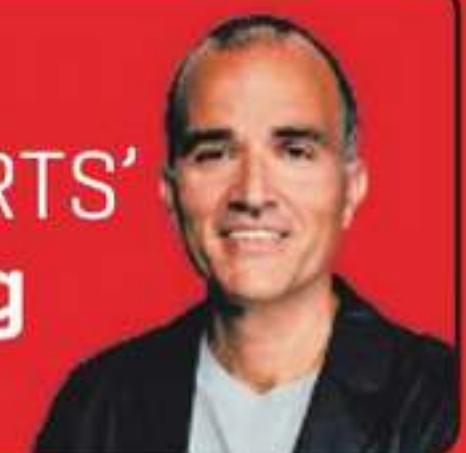
7 a 14 h
‘VIA LLIURE’
amb Xavi Bundó



14 a 15 h
‘RAC1MIGDIA’
amb Aurora Rodríguez
i Quim Salvador



16 h
‘SUPERESPORTS’
amb Xavi Puig



19 h - 0.30 h
ESPECIAL ELECCIONS EUROPEES
amb Jordi Basté i l’equip d’@INFORAC1
#ELECRAC1



20.30 h
SPORTING vs.
RCD ESPANYOL
amb Edu de Batlle



@vialiure @vialiurerac1

@esportsrac1

@inforac1

...i después, ‘TU DIRÀS’ amb Oriol Jové

RAC
1
rac1.cat

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Los agujeros en las togas

Leo en *El Diario.es* que en Madrid proliferan las polillas ante el aumento de las temperaturas. Estas mariposas nocturnas se sienten atraídas por los lugares oscuros y se cuelan en las casas al atardecer. Algunas han sido vistas revoloteando en las inmediaciones de la sede del Consejo General del Poder Judicial, en la calle Marqués de la Ensenada. Es un recinto con poca renovación, así que estos lepidópteros se encuentran a gusto porque los cambios les molestan e intentan esconderse de las personas. Cuando existe poca aireación y escaso movimiento, las polillas disfrutan plenamente.

El CGPJ lleva dos mil días caducado. Calculando que la vida de las polillas es de tres meses, resulta evidente que si alguna entró cuando deberían haber cesado de sus

Al Consejo del Poder Judicial lo amenaza la polilla, tras cumplir dos mil días caducado

cargos los veinte miembros del órgano de gobierno de jueces y magistrados, se habrán reproducido 24 generaciones de esas mariposas nocturnas. En efecto, los miembros del Consejo llevan diez años y medio en el cargo que está establecido que no excedan de cinco. Fueron elegidos cuando murió Mandela, tomó posesión el papa Francisco, China impuso a Xi Jinping, Merkel era reelegida y a Obama se le descontrolaba el déficit y la deuda. Y ellos allí siguen sin renovarse por la sencilla razón de que el PP tiene una mayoría favorable en su seno que no quiere perder. Los populares entienden que pueden amenazar al Gobierno con la justicia, aunque eso no figure en los manuales del Estado de derecho. Ni siquiera el comisario europeo que intentó mediar para que esta renovación sea posible ha conseguido encontrar una fórmula para desbloquear el CGPJ.

La única esperanza es que las polillas tomen el poder en la sede de esta alta institución y ataquen las togas hasta dejarlas como un gruyère, para que el mundo se dé cuenta de que sus cargos están apolillados y para denunciar que su renovación no puede esperar un minuto más. El peor de los favores que se le puede hacer al poder judicial es intentar convertirlos en poco menos que rehenes de determinadas políticas. Y en eso estamos.●

Choque entre Gobierno y jueces ante el 9-J

Planear la campaña de las elecciones europeas de mañana en clave nacional, como han hecho los dos grandes partidos españoles, y en particular el PP con su ofensiva contra Begoña Gómez, esposa de Pedro Sánchez, es un error político, además de una desconsideración flagrante de los decisivos desafíos a los que se enfrenta la Unión Europea. Pero plantearlo además de tal manera que haya acabado en un choque sin precedentes entre el Gobierno y parte de la judicatura española es una equivocación mayor, puesto que lesionaría los equilibrios entre los distintos poderes del Estado y, de paso, incrementaría el desdoro institucional.

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) estuvo el jueves en un trío de irrumpir abiertamente en la campaña de las elecciones del 9-J. Los vocales que forman parte de dicho organismo a propuesta del PP, y que como el resto de sus colegas tienen el mandato caducado desde hace más de dos mil días, promovieron un comunicado que, finalmente, no fue emitido, aunque sí trascendió su propósito, centrado en dos puntos. En el primero, se expresaba el apoyo al magistrado Juan Carlos Peinado, titular del juzgado de instrucción número 41 de Madrid, que creyó conveniente anunciar a cinco días vista del 9-J que iba a citar dentro de un mes a Begoña Gómez como investigada, a resultas de la denuncia basada en informaciones de ciertos medios que ha impulsado un sindicato ultraderechista. Y en el segundo punto de dicho comunicado se criticaba la última carta del presidente del Gobierno a la ciudadanía, divulgada tras la citación de su esposa, en la que aludía a la "regla no escrita" que aconseja posponer resoluciones judiciales que puedan condicionar el desarrollo de una campaña electoral hasta que esta haya terminado y, acto seguido, se invitaba a los destinatarios de la misiva a "extraer conclusiones" sobre la decisión de Peinado.

El enfrentamiento entre el poder ejecutivo y el judicial lesiona el prestigio de ambos

La iniciativa de los vocales conservadores del PP, ofendidos por la puesta en duda de su independencia que, a su entender, implicaba la carta de Sánchez (y sin embargo dispuestos a intervenir en la escena política manifestándose en su contra a solo tres días de las elecciones europeas), fue a su vez censurada por varios ministros socialistas. El de la Presidencia dijo que no le extrañaba ese intento de comunicado de los vocales conservadores del CGPJ, puesto que "están a las órdenes de lo que establece en este caso el PP". El titular de Transportes les afeó la pretendida injerencia, y les animó a presentarse a las elecciones para que "si les votan, gobiernen, pero no con las togas". Y el ministro del Interior criticó al líder del PP por haber censurado el modo

en que se dio a conocer el informe de la Guardia Civil que no halló indicios de delito en las actividades de Begoña Gómez, y que obraba ya en poder de Peinado cuando este anunció que iba a citarla.

Los ciudadanos españoles merecen otro tipo de campañas electorales. En los comicios de mañana los europeos nos jugamos el futuro de la UE y la continuidad de sus valores fundacionales,

en un momento de ascenso de las formaciones ultraderechistas, que podrían lograr una cuota de poder determinante en el gobierno comunitario. Por tanto, reducir dicha campaña a una mera prolongación de las estomagantes encuestas parlamentarias españolas es un dislate y una falta de respeto a los ciudadanos. Desgraciadamente, hay más: aprovechar la campaña electoral para alimentar, de un modo u otro, los enfrentamientos entre parte de la judicatura y el Gobierno, o viceversa, con daño manifiesto para el prestigio de ambos, es algo de una gravedad incontestable, que sin embargo parece haber adquirido ya carta de naturaleza en nuestra escena política, pese a ser un error que, si no se corrige ya, puede llegar a propiciar otros mayores, de mucha más difícil reparación.●

Europa pierde inversión en coches limpios

El mercado del coche eléctrico ha ido creciendo en Europa, pero no lo hace a la velocidad adecuada. La complejidad y diversidad de las leyes, unos objetivos poco claros de reducción de emisiones y una política de ayudas que quedan muy por detrás de las de competidores como Estados Unidos, y que deberían reorientarse, empiezan a tener consecuencias en el sector, lo que ha llevado a algunas compañías automovilísticas y a fabricantes de baterías eléctricas a aplazar inversiones, cancelar algunos proyectos, reorientar su estrategia y, en algunos casos, a abandonar Europa.

A modo de ejemplo, Tesla cerró ayer su fábrica de Berlín y paralizará la producción durante cinco días este mes para "optimizar los procesos de fabricación y preparar la gigafactoría para los futuros desafíos". Y los accionistas de Porsche AG presionan al consejo de administración de la marca para que dé marcha atrás en sus inversiones en electrificación ante la desaceleración mundial de este mercado y la creciente competencia procedente de China.

Una cuarta parte de la inversión mundial tiene lugar en Norteamérica, pese a que la región es un productor de automóviles pequeño. El tirón de las subvenciones de Estados Unidos hace que este país esté muy por delante de Europa en atracción de inversiones para estos vehículos, produc-

ción de baterías y recarga por parte de los fabricantes automovilísticos. Es decir, en estos momentos Europa es un destino mucho menos atractivo para los fabricantes extranjeros de coches eléctricos en comparación con Estados Unidos. Lo que ha llevado a que el año pasado el segundo mayor fabricante de coches de Europa, Stellantis, dedicara el 74% de su inversión a Estados Unidos y solo el 10% a su zona de origen.

Otro elemento que contribuye a dañar la producción de los fabricantes europeos son los subsidios que reciben las compañías chinas de este tipo de automóviles, una ventaja que actualmente es objeto de investigación por la Comisión Europea, que se pronunciará una vez celebradas las elecciones y que podría aplicar aranceles a las importaciones de vehículos eléctricos chinos.

La situación es delicada porque si la industria europea del automóvil pierde fuelle, la UE puede sufrir un déficit comercial estructural ya que el sector representa el 8% del PIB de la Unión, supone el 30% de su gasto en I+D y da trabajo a 13 millones de europeos. Para revertir esta situación, Europa necesita más claridad en los objetivos de reducción de emisiones, una estrategia industrial más ambiciosa y simplificar y unificar unas normas que en la actualidad varían incluso dentro de un mismo país, con lo que se atraerían más inversiones.●

El lento avance del vehículo eléctrico pone en peligro fábricas y proyectos

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

La científica presidenta

Si romper techos de cristal es una distinción, Claudia Sheinbaum ha hecho añicos todos los que tenía encima. Y ha traído nueva luz al país de cuyo futuro depende en buena parte la suerte de América. Mujer y feminista en un país considerado profundamente machista y feminicida, judía poco practicante (partidaria de los dos estados en Palestina) en un país mayoritariamente cristiano (católicos y evangélicos), ecológista consecuente en un país de desmanes medioambientales, militante de izquierda (hija de padres comunistas) desde los años sesenta y setenta, educada en el ballet que abandonó por la física, madre y abuela que siempre supo conciliar. Y científica de vocación y de profesión, graduada en Física, investigadora en Berkeley y doctora por la UNAM de México en Ingeniería Medioambiental.

Ese rigor científico lo aplicó, según testimonios, a todas las causas por las que luchó y a todas las políticas públicas que tuvo a su cargo, en particular como alcaldesa de una de las grandes metrópolis del mundo. Su honestidad estuvo a punto de acabar con su trayectoria política, cuando su primer mari-

do (de familia de republicanos españoles) fue víctima de un escándalo amañado que le obligó a retirarse de sus responsabilidades políticas. Ella quiso hacer lo propio, pero López Obrador, con quien fundó Morena, el partido hegemónico mexicano que envió al legendario PRI a las catacumbas de la historia, la convenció de que ella no tenía responsabilidad y que debía seguir. Lo que ella hizo con convicción, en particular gestionando

Claudia Sheinbaum ha ido directa a los problemas y a las propuestas para resolverlos, con empatía

eficazmente la pandemia de la covid, con criterios científicos a pesar de los titubeos de su presidente. Siempre al lado de López Obrador, sobreviviendo con él a los fraudes electorales que le impidieron llegar a la presidencia mucho antes del 2018. Y compitiendo con otros candidatos de peso a la sucesión, a quienes ganó en votos por su arra-

go popular en particular en la Ciudad de México. Por cierto, que en contra de lo esperado, su correligionaria Clara Brugada se hizo con la alcaldía de la capital, merced a su pasado como líder de los movimientos sociales urbanos de los barrios periféricos.

En su campaña electoral, Claudia Sheinbaum superó la imagen de mujer fría y calculadora (que está ligada a su actitud científica de gobernar con datos) y mostró su lado emocional acercándose a la gente. Precisamente porque no utilizó trickeyuelas mediáticas sino que fue directa a los problemas y a las propuestas para resolverlos, con una empatía popular que pocos sospechaban.

Sus previsibles políticas estarán marcadas por continuar los programas sociales de López Obrador, por un nacionalismo acendrado frente a Estados Unidos, por la lucha contra la corrupción del Estado y por una acción decidida contra el cambio climático, su prioridad personal. No sabemos qué hará contra los narcos y la violencia criminal que nadie ha podido resolver, aunque redujo notablemente la delincuencia en la capital. Pero sí sabemos que razón y corazón guiarán la acción de una científica comprometida con la justicia y con el planeta.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



La falsa Elena y las exinfluencers

Margarita Puig



CONFUSIÓN
VITAL

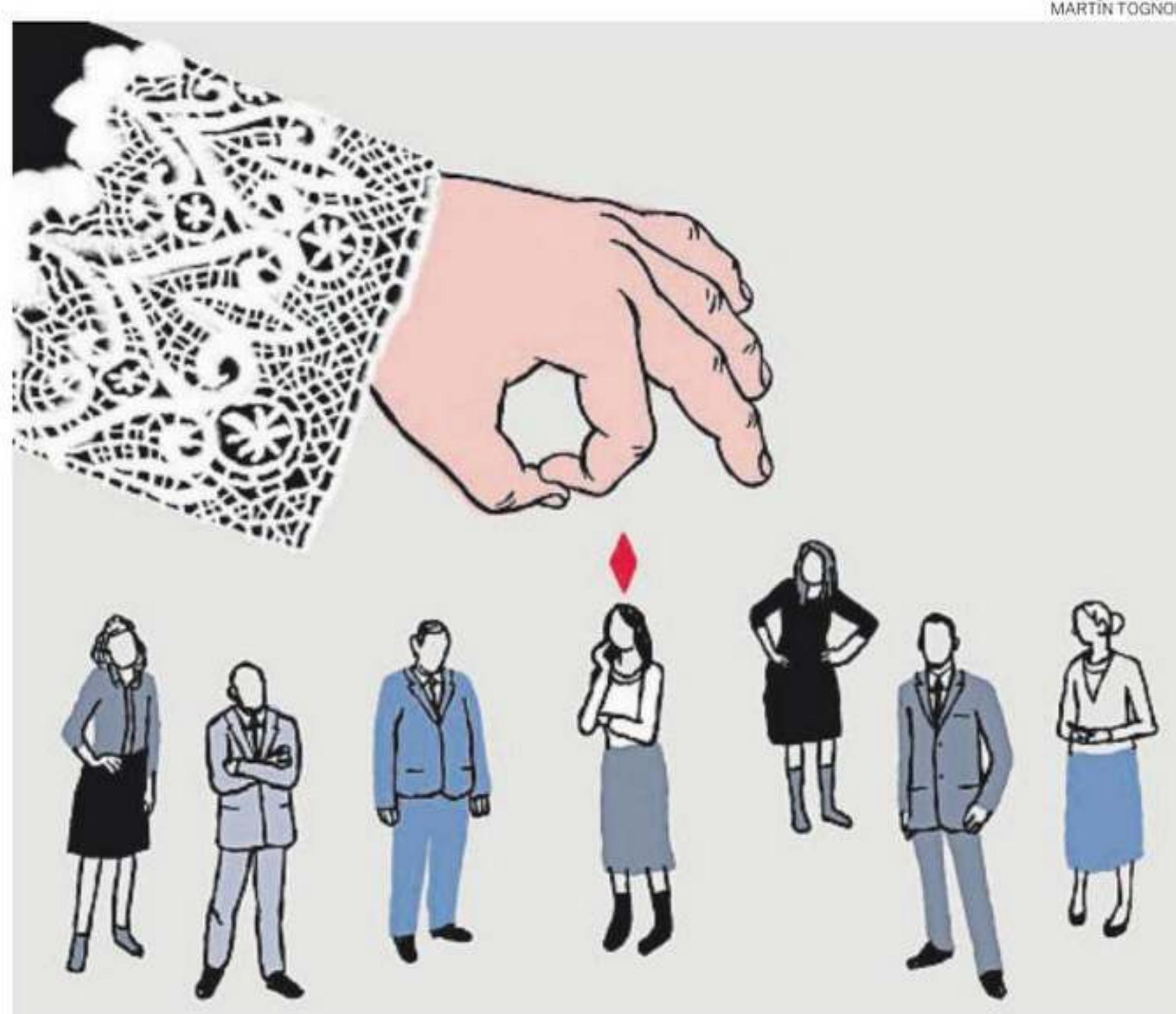
Jordi Évole

De Mònica Oltra a Begoña Gómez

Men'n vaig amb la cara ben alta. També he de confessar-los que amb les dents apretades. Perquè esta història passarà a la història de la infamia política, jurídica i mediàtica d'este país. Que ningú se pregunte d'ací a 20 anys, o d'ací a 20 mesos, què collons va passar. Perquè este país té un problema quan absolutament corruptes, quan M punto Rajoy no és un indicio. I s'encausen innocents. I passa amb Vickis Rosells, i Albertos Rodríguez, i les niñeras".

Mònica Oltra pronunció, conteniendo a duras penas las lágrimas, este discurso cargado de rabia. Su caso pasará a la historia de las persecuciones políticas caníbales de este país. Sus palabras parecen, leídas hoy, una profecía. No tuvieron que pasar 20 años, solo poco más de 20 meses para que el juez archivase provisionalmente la causa abierta contra Oltra. Igual fue ahí cuando nos empezamos a preguntar, tal y como vaticinaba Oltra, qué cojones estaba pasando. Durante esos 20 meses pasaron cosas relevantes. Entre ellas, que el gobierno de izquierdas que llevaba ocho años en la Generalitat Valenciana fue derrotado en las urnas por la coalición PP-Vox. Por eso hoy un exmatador de toros es vicepresidente valenciano. Es posible que sin la campaña de acoso y derribo a Oltra eso no hubiese sucedido. Pero ahora ya no tiene arreglo. Al menos durante los próximos tres años.

Gran parte de la izquierda dejó a Oltra a la intemperie, empezando por su socio de gobierno, el socialista Ximo Puig, que sale bastante malparado en algunos pasajes del discurso de Oltra. La derecha y la ultraderecha valenciana, tanto la parlamentaria



como la extraparlamentaria, estuvieron detrás de las denuncias. Se frotaban las manos viéndola caer. Luego colgaron su cabeza en el Botànic. Caza mayor, matador.

Me gustaría saber cómo está viviendo la exvicepresidenta valenciana el caso de Begoña Gómez. Qué cara se le habrá quedado viendo la posición que ha tomado ahora el Partido Socialista. También me gustaría ver la cara del convergente Xavier Trias. O

la de Carles Puigdemont o Rubén Wagensberg, independentistas acusados de terrorismo por estar tras las manifestaciones de Tsunami Democràtic. O la del dimitido presidente valenciano Francisco Camps, del PP, absuelto de nuevo de corrupción esta semana. O la del socialista Demetrio Madrid, que dimitió como presidente de Castilla y León, por un caso aireado por la oposición liderada por una joven promesa del

PP. Fue absuelto a finales de los ochenta. Pero su cargo ya había cambiado de manos por solo 5.000 votos. Su sustituto fue aquella joven promesa: José María el que pude hacer que haga Aznar. O la cara de Emilio Pérez Touriño, presidente socialista de la Xunta, acusado de despilfarro por tener el mismo Audi que otros presidentes autonómicos de la época. El líder de la oposición le sacó todo el jugo que pudo al Audi y ganó las siguientes elecciones autonómicas. Por un escaño. Se llamaba Alberto Núñez Feijóo.

No sabemos cómo acabará el caso de Be-

Si Pedro Sánchez no se hubiera avanzado, sus expectativas de voto serían muy distintas

goña Gómez. Pero está claro que no será como los que hemos comentado. Su marido y presidente del Gobierno se puso al frente de su defensa cuando el caso no ocupaba más que un breve en la prensa. Fue Sánchez quien lo elevó hablando de ello en la sesión de control previa a sus cinco días de reflexión. O tenía información privilegiada o intuía que acabarían llamando a declarar a su mujer, y se avanzó a los acontecimientos. Si el caso hubiese estallado a cuatro días de las elecciones, como parece que algunos querían, Sánchez no habría tenido tiempo de reaccionar, el PSOE estaría KO y en esta jornada de reflexión sus expectativas de voto serían muy distintas. ¿Lo habrá vuelto a hacer?•

“En el día de hoy...”

Juan-José López Burniol



Hace ya algún tiempo, buena parte de los españoles (la izquierda y los separatistas) quieren la revancha de su derrota en la Guerra Civil, que puso fin a la Segunda República. Fue una guerra en la que media España se alzó contra la otra media y desembocó en una larga dictadura. A su fin, era grande el miedo de la mayoría de los españoles a repetir la venganza de un enfrentamiento cainita, en que nos matamos durante tres años en una guerra de pobres, ante la habitual inhibición europea, revestida esta vez como “pacato de no intervención”. Este miedo, unido a la prudencia y al sentido de Estado de la mayoría de los políticos, alumbraron una transición modelica que hizo posible una larga etapa de paz y progreso, en la que parecían olvidadas para siempre “las dos Españas”.

Pero la Segunda Restauración en que se encarnó la transición degeneró pronto en el caciquismo orgánico de los partidos políticos, atentos solo a su interés partidario, con el inevitable corolario de una corrupción que ha corroído a todos los partidos en proporción a su desempeño en la política de gestión. Además, los grandes partidos nacionales (PSOE y PP), cegados por su ansia de poder, no han dudado en pactar de continuo las mayorías parlamentarias que precisaban para sus fines, con unos partidos nacionalistas cuyo designio último es la erosión del Estado, para liberarse de él en aras de otra patria. Esta tendencia ha culminado en un enfrentamiento desbocado entre PSOE y PP, separados por un muro de odio. Las dos Españas han returnedo.

Esta polarización política, ya de por sí brutal, ha sido azuzada venalmente por una parte de los medios de comunicación, en manos de los que Ortega llamaba “sabandijas periodísticas”. Y, en consecuencia, la sociedad se ha ido también polarizando, hasta sostener una parte de ella que la transición solo fue un lavado de cara de la dictadura; la Constitución, un apoyo vergonzoso; el “régimen del 78”, más de lo mismo, y la Segunda República, la única referencia de legitimidad democrática que tenemos. Fue Po-

demos quien puso en liza este corpus doctrinal, pero pronto lo compró el PSOE, a medida que la necesidad acuciaba al presidente Sánchez. No hay que insistir en lo obvio. De todo quedará cumplida memoria.

Así las cosas, la mañana del jueves 30 de mayo del 2024, en el Congreso de los Diputados, ha pasado lo que tenía que pasar. Tanto es así que dicha efeméride podría recordarse de esta guisa: “En el día de hoy, vencida y desarbolada la derecha española,

España como un ámbito de solidaridad primaria e inmediata está en grave riesgo

la izquierda española y los separatistas han alcanzado el primer objetivo de su revancha: la aprobación de la ley de Amnistía. El ‘régimen del 78’ ha terminado”. Que esta victoria tiene una trascendencia enorme lo prueba la unanimidad granítica de los actuales dirigentes y diputados socialistas. Todos han votado sí. Doy por cierto que lo han hecho a conciencia, razón por la

que deduzco su futura participación decidida en el inminente desmantelamiento del Estado, como precio a pagar a los separatistas por su apoyo parlamentario al presidente Sánchez: plurinacionalidad, bilateralidad (régimen fiscal singular y autonomía judicial) y mutación confederal de la Constitución.

Ello supondrá, de consumarse, el fin de España como entidad histórica y proyecto político unitario. Y este final traumático, que los separatistas nunca hubiesen sido capaces de alcanzar por sí solos, puede ser realidad por el enfrentamiento cerril de los dos grandes partidos nacionales españoles, incapaces de consensuar una solución federal al problema territorial de España.

La conclusión es clara: la subsistencia de España como un ámbito de solidaridad primaria e inmediata, en el que todos los españoles sean iguales, está en grave riesgo. Quizá por ello, y para el mejor servicio de aquellas comunidades autónomas que quieren seguir siendo España, los españoles estemos obligados a ponderar, con frialdad y rigor, si no ha llegado ya el momento de replegarse y asumir la conveniencia de que se vayan en paz aquellos que de veras quieran irse. Hay que cortar la gana-grena. *Sine ira et studio.*•



Ignacio Sánchez-Cuenca

Europa, el último consenso

Durante la última década se han ido rompiendo casi todos los consensos sobre los que se construyó la democracia española a finales de los años setenta y primeros ochenta del pasado siglo. Quizá el único que sobrevive sea el europeo. La gente, ya sea de derechas o de izquierdas, nacionalista española o nacionalista periférica, hombre o mujer, joven o mayor, apoya sin apenas fisuras el proyecto de integración europea.

Mientras que se han ido desgastando los consensos sobre todos los demás asuntos, económicos, institucionales, culturales, y todo se ha sometido a revisión (desde la monarquía hasta el bipartidismo, desde la Constitución de 1978 hasta la memoria histórica), la Unión Europea, como encarnación política e institucional de los valores europeos, sigue suscitando grandes acuerdos en España.

El 1 de enero de 1986 ingresamos en la Comunidad Económica Europea (CEE), que a partir de 1993 se transformó en la Unión Europea. En el imaginario colectivo se atribuyen a la UE muchos de los logros alcanzados por nuestro país y, de forma muy destacada, la consolidación de la democracia, el desarrollo económico y la construcción del Estado de bienestar. Aunque resulte una simplificación, podría decirse que mucha gente piensa que si España no hubiese formado parte del selecto club europeo, nos pareceríamos más a los países latinoamericanos que a nuestros vecinos del norte.

En el conjunto de la UE, España siempre ha destacado por ser uno de los países más entusiastas con el proyecto europeo. Las encuestas periódicas que hace la Comisión Europea (el Eurobarómetro) muestran que los ciudadanos españoles se cuentan, desde hace décadas, entre los europeistas más entusiastas del continente: creen que la pertenencia a la UE nos ha beneficiado, confían en las instituciones europeas y apoyan las políticas que se realizan en la UE. Tras la crisis del 2008 hubo un descenso notable en el entusiasmo, pero se han ido recuperando los niveles tradicionales.

El europeísmo es aún más pronunciado entre las élites y se remonta al menos a la transición. Hasta el Partido Comunista de España era favorable al ingreso en la CEE, a diferencia de lo que sucedía, por ejemplo, con su homólogo portugués. En tiempos de Julio Anguita, Izquierda Unida sí hizo un discurso crítico, especialmente a

propósito de las reglas fiscales que se impusieron en el tratado de Maastricht en 1992. Algunas de esas críticas, que en su momento escandalizaron al establishment español, no estaban tan descaminadas, como se comprobó tiempo después, cuando las instituciones europeas promovieron las políticas de austeridad tras la crisis del 2008, con un coste social muy elevado.

En el 2014, tras el éxito de Podemos en las elecciones europeas, Pablo Iglesias dijo aquello de "no queremos ser una colonia de Alemania", utilizando además un

nos euroescéptico que muchos otros partidos europeos de su misma familia política.

¿De dónde procede este europeísmo rocoso? ¿Y por qué se mantiene contra viento y marea? Sin duda, la convulsa historia de España durante los dos últimos siglos algo tiene que ver. El pasado de enfrentamientos civiles, golpes de Estado, inestabilidad política y conflictos territoriales ha constituido una conciencia nacional frágil e insegura. Hay una impresión difusa y generalizada (no entraré ahora a discutir si tiene base) de que no somos capaces de salir adelante económica y políticamente por nosotros mismos, de que necesitamos imperiosamente atarnos, aunque vayamos en el furgón de cola, a los vecinos prósperos.

En realidad, hay una lógica más general, que va más allá de la historia de cada país. En mi propio trabajo académico mostré hace algunos años que cuanto peor funcionan las instituciones de un Estado miembro, más apoyo social tiene la UE. Los países con mayores niveles de corrupción y con estados de bienestar menos robustos son los que, en general, muestran mayor entusiasmo europeísta. La razón es sencilla: los ciudadanos de estos países sienten que tienen poco que perder transfiriendo la soberanía y las políticas a la UE. Por muy mal que vayan las cosas en Europa, peor funcionarán en casa: por eso los países del sur de Europa son muy europeístas y los del norte, con instituciones nacionales más sólidas, bastante menos.

Durante los años de la crisis, pareció que el consenso europeísta se quebraba, pero, aunque es cierto que la confianza en las instituciones europeas se hundió, bajó aún más la confianza en las instituciones nacionales y, por tanto, siguió operando la lógica de que en Europa nos va mejor, aunque sea en términos relativos, que fuera de ella.

El consenso europeísta tiene sus ventajas. Gracias a él, se evita la demagogia que culpa de todos los males a "los burócratas de Bruselas" y se neutraliza en parte la tendencia aislacionista y proteccionista que se observa en otros países de nuestro entorno. Aunque también pueden mencionarse algunos inconvenientes, como un cierto papanatismo ante cualquier iniciativa o propuesta que provenga de las instituciones europeas y un debate público débil y superficial sobre las políticas europeas. No hay más que ver cómo está transcurriendo esta campaña electoral.●



Los países con estados de bienestar menos robustos son los que muestran más entusiasmo europeísta

tono duro con el Banco Central Europeo. Sin embargo, el antieuropéismo de Podemos se diluyó con bastante rapidez, por mucho que quedara una visión crítica de las políticas de austeridad. Por la derecha, Vox se opone a muchas políticas europeas (la medioambiental, la de inmigración, etcétera), pero ha dejado claro que no plantea pedir la salida de la unión monetaria o de la propia UE. No es que Vox sea un partido europeísta, pero es desde luego me-

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls _____ Consejero Delegado
Màrius Carol _____ Consejero Editorial
Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia
Ana Godó _____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt _____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola _____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol _____ Director General de Negocio Media
Jorge Planes _____ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LAVANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez _____ Director General
Javier Martínez _____ Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín _____ Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas _____ Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Diffusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, óptico por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales, press-clipping sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Trasvases secretos

Clara Sanchis Mira



S e sospecha que algunas personas que duermen abrazadas intercambian sueños y pesadillas. En este estado a pierna suelta, al tiempo que los cuerpos inocentes liberan hormonas reparadoras y las mentes eliminan desechos cerebrales, el aparato sensorial, como es lógico, afloja. Y abre compuertas, dando vía libre a un escape y reflujo, de ida y vuelta, de sustancia onírica. La pasta de los sueños, por llamarlo de alguna manera. Esa densa nebulosa de imágenes, sonidos, emociones, escenas, personajes y hasta perros y gatos que pululan por nuestros intersticios, detrás de nuestros párpados, a sus anchas, con una desfachatez que no vamos ni a comentar, pero que a menudo nos perturba el día entero en la oficina, por así decir.

El cruce de esta sustancia química propia –que, como decimos, ya tiene lo suyo–, con la de otra persona

Puede que algunos individuos sean capaces de intercambiar sueños y pesadillas

ajena, por abrazada que esté, supone un aumento considerable de la fauna onírica. Un zoológico mental que, por la mañana, se disimula como se pude en el autobús.

Solo así, con estos trasvases inconscientes, se entiende la aparición de completos desconocidos en la escena de nuestros sueños o pesadillas. Gente que no conoces de nada, que de ninguna manera viene a cuenta. No deja de ser tranquilizador saber que esa señora, rubia teñida, que ocupa el primer plano de tu pesadilla, abriendo mucho la boca, y que sin embargo no has visto en tu vida, no es otra cosa que una tía de la persona que te abraza entre ronquidos y que, a su vez, sueña, sin saberlo, con tu jefe en bañador. La vida detrás de los párpados es un sindiós.

No ocultaremos que se anda también conjeturando sobre la posibilidad de que algunos individuos, extremadamente porosos y perceptivos, sean capaces de intercambiar sueños y pesadillas, siempre en la inopia, con otras gentes extrasensitivas que cabecean en su mismo vagón de tren. Ya sin abrazo ni nada, a pelo. Un fenómeno telepático narcótico que podría ayudar a entender a esas personas que sueñan en un idioma extranjero, por ejemplo. O a esas otras que se pasan media vida distraídas, buscando los ojos de alguien con quien tuvieron un sueño erótico que no somos capaces de imaginar. Así como trasvases de intención de voto que los expertos más reputados no se explicarán jamás, ignorantes de los avances del arte de los sueños.●

CARTAS DE LOS LECTORES

CARTA Los lectores pueden enviar sus cartas a citas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Persecución electoralista

Qué grosera persecución electoralista la del PP a la esposa del presidente español, en el entendimiento de que es mucho más fácil derrumbarla a ella que al Gobierno de su marido. Al margen de este acoso, que incluso dispara la celeridad de algunos jueces, de la que carecen en su ADN, me habría gustado que la mujer del César fuese una señora inexpugnable, blindada por su estilo, por su alejamiento de los asuntos del poder, lo que me parece que no es el caso. Me da que Begoña Gómez se ha aprovechado de su posición para precipitar unas circunstancias profesionales de las que carecía con anterioridad a su acceso a la Moncloa. De aquí a que haya incurrido en el tráfico de influencias y la corrupción, hay un trecho enorme. Sí, sin embargo, ha desarrollado iniciativas profesionales en su propio provecho, valiéndose de la proyección que le supone ser quien es. Así que supongo que se ha expuesto a ataques que el periodo electoral reverbera con inusitada virulencia.

Además de lo mencionado, reciban los Sánchez mi sincera solidaridad y apoyo.

Enrique López de Turiso
Vitoria

Propaganda electoral

A França per a les eleccions europees envien en un sol sobre i franqueig totes les candidatures. A Espanya, un sobre i franqueig per a cadascuna. Imagino que seria molt demanar que aquí fessin el mateix que a França. Menys despesa electoral, que paguem tots.

Josep Robert Reig Miró
Barcelona



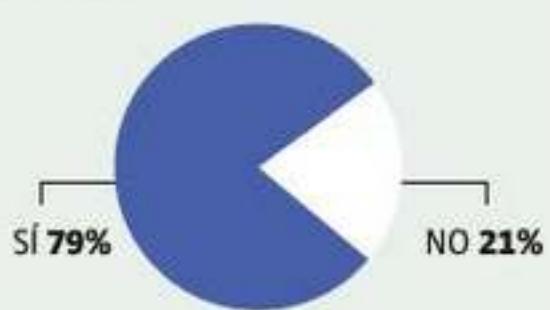
LA FOTO DEL LECTOR

"Me gusta captar la vida y las ganas de aprender de la gente"

Priscilla Vidal entrevista en la web a Mar Rovira Batlle, autora de una de las mejores fotos del lector de mayo. Retrató a los jóvenes influencers en Girona, Temps de Flors. "Me gusta captar la vida y las ganas de aprender de la gente", explica. "La fotografía es guardar en el recuerdo los momentos más bellos". La foto de retrato es de Pere Duran

LA ENCUESTA

¿Tienen razón los taxistas en sus protestas contra los VTC?



Han votado 773 personas

Prioridades

Salut recorta los refuerzos de verano para el personal sanitario por falta de presupuesto. Sin embargo, habría presupuesto para una repetición electoral en caso de no llegar a un acuerdo. Incompresible.

Susie Paradis Sandström
Barcelona

A favor de Milei

Más allá de unos comentarios más o menos desafortunados de Javier Milei, mucha gente teme las ideas que él defiende.

La ideología libertaria, a diferencia de la derecha o la izquierda, no es colectivista, y es lo que la hace tan peligrosa pa-

ra quien vive una situación de privilegio. Se acabaría el despilfarro político, que el país se endeudase y lo tuviesen que pagar nuestros bisnietos, no malgastarían el dinero en cosas que nadie ha pedido, los autónomos por fin podrían prosperar al eliminar las injustas cuotas, la gente podría escoger qué servicios usar y si quiere o no pagarlos, se eliminaría el control monetario de los bancos centrales, los partidos y los sindicatos se pagarián sus sueldos y su publicidad con las cuotas de sus afiliados, y un larguísimo etcétera. Y, lo más importante, la partitocracia se eliminaría, invalidando coaliciones que nadie ha votado.

Por favor, dejen de fijarse en cosas superfluas, como el peinado o los exabruptos, y vayan al fondo de la cuestión. A lo mejor cambian de parecer.

Joan San Miguel Moragas
Barcelona

L'escola inclusiva avui

Vull felicitar en Josep Fita per l'excel·lent article "La lluita d'uns pares per aconseguir un centre adequat per al fill autista" (Societat, 2/VI/2024). És un molt bon exemple del que està passant aquí. Al sistema educatiu català hi ha un bon nombre d'alumnes que

necessiten una atenció especial constant i personal, i se'ls fixa en una aula amb 25 companyys més, sense cap ajut, excepte d'uns consells irreals per part d'uns funcionaris amb molt bona voluntat i un total desconeixement del que és la realitat d'una aula escolar.

L'alumne no aprèn res i els companyys queden també afectats en el seu nivell, ja que no hi ha manera d'impartir classe amb normalitat. Els pares se senten enganyats i es queixen al professorat, totalment desbordat per la situació. Qualsevol directiu de qualsevol escola pública o concertada de Catalunya en podria donar molts exemples. L'any 2017 es va aprovar el decret de l'escola inclusiva i no hi ha quasi pressupost per fer-la realitat. Potser ha arribat l'hora de fer un estudi real del que es pot millorar, perquè la situació actual és insostenible. I que aquest estudi no el facin teòrics de l'educació, sinó persones que porten molts anys impartint classes de veritat.

Ignasi Canals Álvarez
Barcelona

Normalizar el mal

Viajo a Barcelona y, en el aeropuerto, un hombre con uniforme de una compañía de alqui-

ler de coches se acerca para darme indicaciones de salida. Al principio, me parece de lo más normal. Sin embargo, después me doy cuenta de que algo es extraño y, para cuando vuelvo al coche, ya me han robado todo el equipaje y pertenencias que estaban dentro del vehículo recién alquilado.

Denuncio el incidente. Primero a la compañía de alquiler, y después, tras 45 minutos de búsqueda, a una autoridad en el aeropuerto. Finalmente, también a la policía. La respuesta de ambas partes es que "esto pasa cada día". Y yo me pregunto: si esto ocurre cada día, ¿no es razón suficiente para tomar medidas? Parece que es más fácil dejar que ladrones con identidades falsas se pasen por el aeropuerto. La ley del mínimo esfuerzo. Normalizar el mal.

Laura Salvà
Palma

Desplazarse por la ciudad

En agosto Barcelona celebrará la Copa del América de vela, acontecimiento deportivo que nos llena de orgullo y reafirma nuestra capitalidad mediterránea. Y me pregunto qué imagen va a dar nuestra ciudad cuando el público quiera llegar al frente marítimo, donde tendrán lugar las competiciones, pues se va a encontrar la Via Laietana ahogada con un solo carril en sentido descendente y la Rambla cortada por unas obras que llegaron tarde y van a durar años. Por poner un ejemplo, hace unos días fui a la Barceloneta desde Sant Gervasi. Con la Via Laietana colapsada, el desplazamiento se alargó hasta una hora. Pero no solo en la parte del mar. Con el carril bici de Via Augusta se hace muy difícil circular. Los días laborables en hora punta y los viernes con operación salida resulta imposible.

Con tantas obras, desplazamientos en coche que antes duraban quince minutos duran ahora más de cuarenta y cinco. ¿No podrían suspender hasta después del verano estas reformas? El transporte público no conecta todos los barrios de forma ágil y no todos podemos desplazarnos a pie, en bicicleta o moto.

Janet Sagimón
Suscriptora Barcelona



El malgeniado palmípedo alumbrado por papá Disney debutó el 9 de junio de 1934 en un corto animado

HEMEROTECA / HACE 90 AÑOS**El pato Donald, cascarrabias nonagenario**

Donald, el pato más malhumorado y famoso del mundo, cumple 90 años. Tras debutar como personaje secundario en *La gallinita sabia*, un corto animado, su fuerte personalidad le convirtió pronto en oponente del ratón

Mickey, hijo predilecto de la factoría Disney. El palmípedo jugó bien sus fotogramas y así durante la II Guerra Mundial, con su insolente bravuconería, se posicionó contra Hitler en *Der Fuehrer's Face*, gesta que le valió un Oscar en 1943. La peculiar voz de Clarence Nash, unida al sabio trazo de Carl

Barks, hizo de él –ejemplo del perdedor que nunca abandona– un mito. La tribu creció con su amada Daisy y sus sobrinos, Jorgito, Jaimito y Juanito. Dueño de una estrella en el Paseo de la Fama desde el 2004, Disney, que cotiza en bolsa, le tiene como segundo de a bordo. / **Teresa Amiguet**

— INTERNATIONAL AUCTION HOUSE —

¿Quiere vender sus Monedas?



- Visítenos -

Obtenga la máxima rentabilidad de sus inversiones en joyas, relojes, monedas, objetos de decoración y colección, arte y antigüedades.
Trato personalizado, máxima discreción.

ACEPTAMOS GÉNERO PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS



LAMAS BOLAÑO
Since 1958

MONEDAS, SELLOS Y BILLETES

Gran Vía 610 - 08007 Barcelona
Tel: +34 932 701 044
lamasbolano.com

SUBASTAS - AUCTIONS
JOYERIA, ARTE Y ANTIGÜEDADES
Rosellón 229 - 08008 Barcelona
Tel: +34 934 151 766
lamasbolanosubastas.com

Sociedad

Una década después

Dónde están los estudiantes más brillantes de las PAU de hace diez años

'La Vanguardia' busca y entrevista a los jóvenes con mejor nota en el 2014

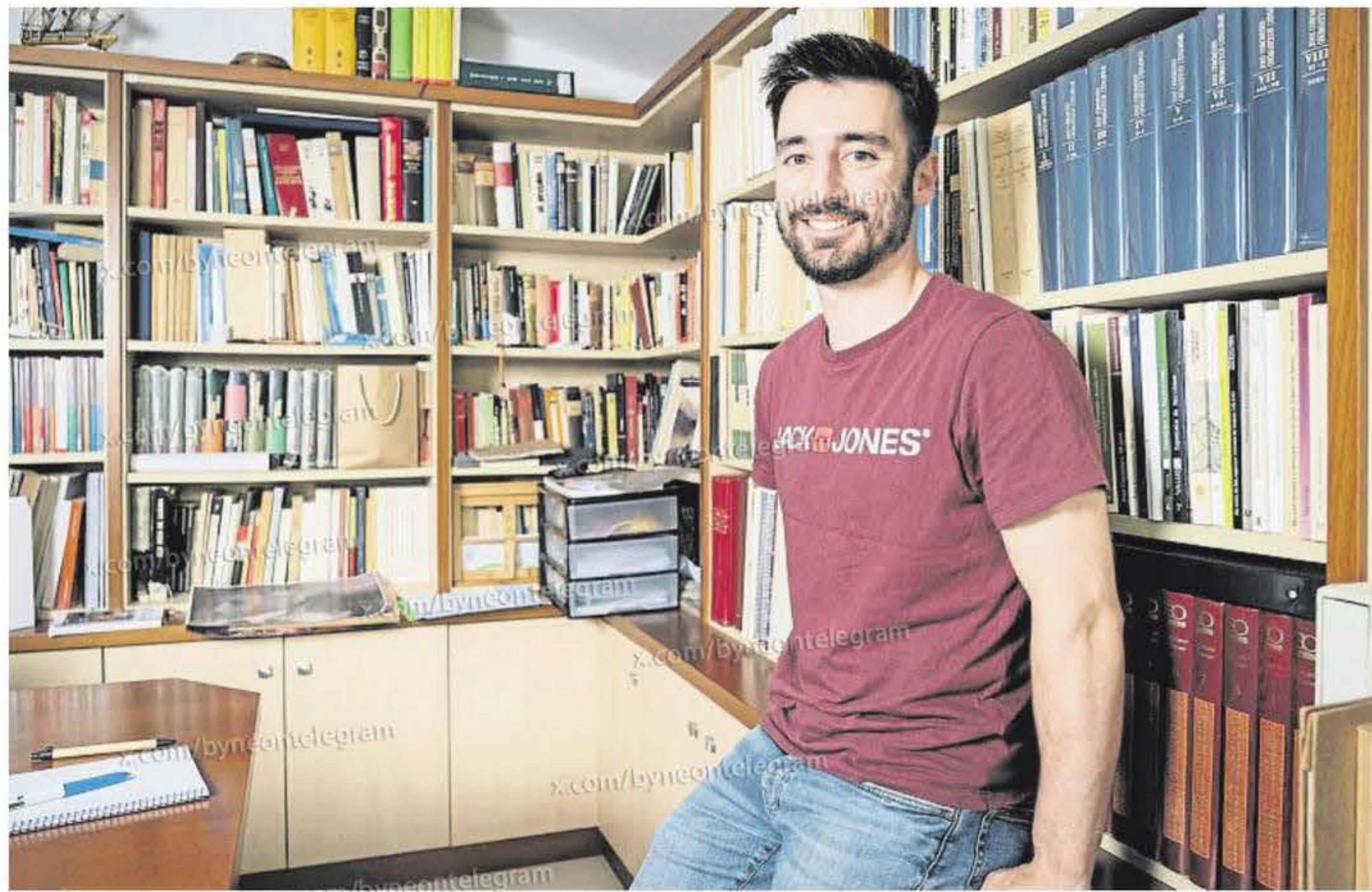
CARINA FARRERAS
Barcelona

Cuatro estudiantes que se han examinado esta semana de selectividad aún no lo saben, pero su rostro aparecerá en las televisiones y los medios de comunicación de toda Catalunya al obtener las notas más brillantes de las pruebas de acceso a la universidad de Catalunya (uno por provincia). Saldrán del anonimato de sus vidas escolares y durante unos días será una locura. Cámaras y micrófonos en su casa, llamadas telefónicas de familiares y amigos, felicitaciones del instituto, saludos de vecinos orgullosos de conocerlos. Esta fama mediática intensiva pero fugaz es lo que les sucedió a los estudiantes con mejores calificaciones del 2014.

La Vanguardia los ha buscado y entrevistado para que expliquen qué ha sido de su vida en estos diez años. Solo uno ha declinado salir. Ninguno de los que aparecen en esta página imaginó que sacaría la mejor nota de su provincia. Ni Carles Domingo, que fue el primer estudiante en la historia de la selectividad en obtener un 10 redondo, ni Lluís Terrado (9,6) ni tampoco José Andrés Ballester (9,7), que al recibir la llamada esa mañana de junio del 2014 de alguien de la Secretaría d'Universitats pensó que les estaban gastando una broma.

Los tres, con carreras extraordinarias, hablan con sencillez, agradecidos de haber nacido con un cerebro privilegiado que les permite aprender y divertirse, como en las competiciones matemáticas de jóvenes (Domingo y Ballester son amigos desde entonces). Agradecidos de tener una familia que los apoya, unas universidades que les han dado sólida formación y fundaciones que los han becado en estancias internacionales. Agradecidos por tener la libertad de elegir su propio camino.

Todos son ingenieros con calificaciones de grado excelentes. Domingo es investigador y vive fuera de España, en Nueva York, trabaja para una de las cinco grandes empresas de tecnología del mundo. En septiembre se trasladará a Boston porque ha fichado por Microsoft. Terrado vive ahora en Lleida y ejerce de profesor de ciencias en un instituto. Ballester desoyó las ofertas de su jefe del MIT y decidió volver a Barcelona. Trabaja en una exitosa startup.



MARC CARNICE / SIRERAFOTO

Lluís Terrado, químico. Profesor

“Enseñar es muy emocionante”

La mejor nota de las PAU del 2014 en Lleida decidió estudiar ingeniería química. Obtuvo el grado con una calificación sobresaliente. Podía tanto seguir la carrera académica, con alguna investigación, como integrarse en el mercado laboral. No le faltaban ofertas, ninguna de suficiente peso para decidirse.

¿Un laboratorio? Un poco frío. ¿Investigación? No le iba. ¿Una empresa comercial? Hasta que vio en Infojobs un breve anuncio que, al leerlo, el corazón le dio un salto. Una pequeña oenegé buscaba titulados para formarlos en docencia especializada en centros de alta complejidad, donde se concentra el alumnado más pobre. La propuesta era un verano de formación intensiva y dos en un centro educativo, tutorizado, cobrando un salario de ayudas-

te de docente. Antes, había que pasar por un proceso de selección muy estricto (hay una variedad de profesionales interesados, como arquitectos que llevan diez años de profesión y deciden convertirse por un tiempo en profesores de alumnos que vienen de otros países o cuyos padres no llegan a la renta mínima).

“No lo dudé. Esto era lo que quería. Siempre pensé que en un momento u otro dedicaría parte de mi tiempo a la docencia. No sabía cuándo, me imaginaba más tarde, pero era algo que me tiraba”.

Desdeñó al CSIC, compañías comerciales y sueldos interesantes, y así fue como “de esta forma fortuita” se embarcó en la aventura que le proponía la fundación Empezar por Educar. Al tiempo, cursó el máster de secundaria que le permite dar clases tanto a estudiantes de



MERCÉ GILI / ARCHIVO

Profesor
“Siempre supe que en algún momento de mi vida enseñaría”, afirma. De joven, con la edad de la foto del piano, ya daba clases de repaso

la ESO como de bachillerato.

Así, con modestia, se formó como docente, se integró en proyectos de innovación educativa, que acabó dirigiendo. Vio el sistema educativo desde fuera, los institutos escuela, las escuelas de segunda oportunidad. En septiembre pasado se apuntó a la bolsa de sustitutos de Catalunya y regresó a Lleida (estuvo en Barcelona durante la carrera y con la fundación). Ha sacado la oposición a docente y en septiembre estrena su plaza de profesor de ciencias.

“Dar clases es muy emocionante, tienes la posibilidad de impactar en la vida de los adolescentes, cambiar sus trayectorias, ¿hay algo más importante que eso? Es insuperable”. Re-

cuerda a una chica gitana del barrio de Bon Pastor. Iba al instituto escuela El Tíller, un proyecto educativo basado en la inclusión, la innovación metodológica y la personalización del aprendizaje. Quería dejar la escuela, pero se topó con Terrado. “Pude ver su transformación desde la apatía a cómo se emocionaba con la ciencia”. Esa estudiante ha seguido estudiando y ahora está en la universidad.

A veces le miran como si la profesión que ha escogido no se correspondiera con su potencial, y eso le duele. “Entre todos tenemos que cambiar la percepción de que trabajar en la docencia es irrelevante, porque es muy importante para el futuro”. **C. Farreras**



En Catalunya**Un error en el examen de dibujo técnico**

Profesores de dibujo técnico alertaron ayer a los coordinadores de las PAU de que en uno de los ejercicios de la prueba de diseño del jueves se pedía un cálculo a una escala "errónea e irreal". El enunciado

imposibilitaba que los estudiantes realizaran el dibujo tal y como estaba propuesto y consideran que el error es "muy grave". Así, se ha decidido que se considerará válida cualquier escala que se presente.

Está feliz porque por primera vez, a sus 27 años, tendrá un piso solo para él. En septiembre se traslada de Nueva York, donde vive ahora compartiendo un apartamento con otro ingeniero que trabaja en la consultora McKinsey, a Boston, adonde va después del verano a trabajar para Microsoft. El nuevo piso se lo ha conseguido su futuro vecino, un joven catalán que acaba de doctorarse en Harvard y con el que coincidió en el centro de excelencia académica de la UPC que forma estudiantes con altas capacidades (CFIS). "Aquí –por centros de investigación– se habla bastante catalán".

Carles Domingo nació en Vila-nova i la Geltrú, en una familia de ingenieros, y estudió en la Escola Pia. Su padre es catedrático de informática en la Universitat Rovira i Virgili; su madre, informática en Indra, y su hermano (25) es ingeniero industrial y trabaja en Suiza. "Mi hermana pequeña, Emma, ha roto con la tradición y está estudiando Economía, Política y Filosofía en la UPF".

Hasta el 2019, Domingo estudió dos grados, matemáticas e ingeniería física en la UPC. Se marchó a Nueva York a estudiar el último año de grado a la Universidad de Nueva York, donde ha cursado el doctorado, gracias a una beca de La Caixa. Le ha dirigido la tesis el profesor de matemáticas y ciencias computacionales Joan Bruna.

Se acaba de doctorar en inteli-



ARCHIVO FAMILIAR

Investigador

"Me puse malo tres o cuatro días después de que todo el mundo me entrevistara", recuerda Domingo el paso por los

focos mediáticos. "Es una sensación extraña, intensa, pero al cabo de una semana, afortunadamente, ya nadie se acordaba"



CARLES CASTRO / ARCHIVO

Carles Domingo, ingeniero físico y matemático. Trabaja en Nueva York

“Dejo Meta y me voy a Microsoft”

gencia artificial, campo en el que está trabajando en Meta, una de las cinco grandes tecnológicas del mundo, desarrollando un programa que convierte textos en audios o imágenes. Para ello se utilizan modelos de difusión en lo que él ha investigado.

Le gusta lo rápido que pasan las cosas con la IA. "Piensas en desarrollos técnicos que ahora no existen". En cierto modo, es

anticiparse al futuro, imaginarlo sin límites y hacerlo posible.

Como buen deportista, le gusta la adrenalina de la competencia. "Si tienes una idea, sabes que tienes que ir rápido para ser el primero en publicar el *paper* porque en otra parte del mundo seguro que otra persona habrá pensado lo mismo que tú y estará elaborándolo". En Microsoft (Cambridge, Massachusetts),

otra de las *big five*, se integrará en un grupo de investigación con un objetivo distinto, un proyecto de generación de proteínas sintetizadas. "Creo que me quedé un tiempo en esta compañía, me queda mucho por investigar".

Cree que elegir una carrera con 17 o 18 años, aunque se tenga una pasión como él la tenía, no es fácil. "Yo dudaba. De hecho, creo que si me hubiera formado en

matemáticas e informática (ciencias de datos aún no existía), hubiera tenido el camino más allanado. Pero es fácil decirlo en retrospectiva, uno mira atrás y lo ve mucho más claro que cuando lo está viviendo". "De todos modos –continúa–, yo he tenido mucha suerte, y las decisiones que uno toma, si se acercan a lo que uno quiere hacer, no son descabelladas".

C. FARRERAS



XAVI JURIO

Emprendedor

Es hijo de un profesor investigador y una florista. A los 16 años dejó su casa para ir al instituto de Girona a cursar un Bachillerato exigente con jóvenes de su perfil con los que compartía un sencillito albergue, de esos con baño comunitario y botón en la ducha. "Sin eso, no hubiera sido lo mismo"



XAVI JURIO / ARCHIVO

José Andrés Ballester, ingeniero de telecomunicaciones y matemático. Startup

“En una startup ves el impacto real”

Después de salir en las televisiones como la mejor nota de las PAU en Tarragona, su fama de excepcional en Altafulla, el pueblo en el que creció, aumentó. Por entonces, ya había obtenido una beca de Cellex para estudiar el Bachillerato internacional y el convencional en el instituto Jaume

Vicenç Vives de Girona por su perfil de excelencia (fue de la primera promoción). Luego, al matricularse en la universidad, entró en el programa CFIS de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) que proporciona a los alumnos con gran capacidad de estudio la posibilidad de compaginar horarios y exámenes si se matriculan de dos grados. Re-

ciben también ayuda económica.

Así que estudió ingeniería de telecomunicaciones y matemáticas en cuatro años y se fue a hacer el trabajo de fin de grado (sobre robótica) al Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Sus vecinos de Altafulla se sorprenden de que no haya conquistado una posición importante en una empresa tecnológica al otro lado del Atlántico: "¿Estás por aquí? ¡Te imaginaba en las Américas!", le saludan con cariño por la calle. Su jefe en el MIT le insistió en que continuara el doctorado en el instituto y le buscó un trabajo. Pero las Américas, con toda la posición y dinero que le ofrecían, no podían competir con su sueño: emprender.

Dejó la autopista al éxito y tomó una carretera secundaria (según

las expectativas ajenas), una vía llena de baches, pero rica en experiencias y aprendizajes.

En septiembre del 2019 abrió una startup en Barcelona con un socio, una plataforma que facilita a instituciones académicas cuidar la comunidad de alumni. "Resulta muy interesante personal y profesionalmente estar en una red con gente con la que tienes un vínculo, como bien saben las escuelas de negocios". Las universidades catalanas se interesaron.

Lo puso en marcha, pero seis meses después llegó la pandemia y esa actividad dejó de ser una prioridad para los campus. "Al margen de la fatalidad, vi que tenía mucho que aprender y comprendí que necesitaba conocer las empresas por dentro".

De nuevo en la carretera. Esta vez, no apretó el acelerador y apostó por ser el primer trabajador de una startup británica que, desafortunadamente, tampoco prosperó. Acumuló aprendizajes. Desde hace más de año y medio trabaja en el área tecnológica de Rever (una startup que gestiona devoluciones de tiendas online y que acaba de levantar una ronda de 7,5 millones). Explica que alguna vez ha pensado si había sido buena idea dejar la autopista, pero ese pensamiento se disipa en segundos. "En una startup no puedes planear nada, el impacto de lo que haces es real, inmediato, tangible, es muy fuerte". Su vocación de emprendedor está intacta, solo que se está preparando. / C.F.

Catalunya tiene otro problema: la sanidad

Susana Quadrado



Hace demasiado tiempo que la sanidad pública en Catalunya bracea contra la corriente. Y contra los gestores políticos. Confieso que esta semana he dudado entre respirar aliviada o echarme a llorar al oír al conseller de Salut en funciones –esto es, de salida– decir que bah, tranquilidad, que las visitas espontáneas, las emergencias y las urgencias se verán “totalmente” atendidas este

verano. Cito literal. Bonita forma de banalizar unos recortes en la atención sanitaria que están a punto de llegar por culpa de una falta total de planificación, cuando no incompetencia. Alivio, alivio, pues no.

Hace apenas tres semanas que Salut informó a los gerentes de los centros de salud y de los hospitales de que este año no habría ni refuerzos de plantillas ni las sustituciones acordadas en invierno. Hay que cerrar camas y anular programación. En cada CAP y hospital andan locos echando números. Es un hartazgo de suma y sigue. Esta vez no solo afecta a médicos, tristemente acostumbrados cada agosto a doblar turnos. Ahora también toca a enfermería y administración. A toda la plantilla, y de julio a septiembre. Los facultativos se ven venir un octubre complicado por los atrasos. Por esas fechas, en el mejor de los casos habrá un Govern; en el peor, otra campaña y otras elecciones.

Es un apáñese como pueda en toda regla. La política está a otra cosa que a operaciones de cataratas, prótesis de cadera, colecistectomías o hipertrofias de próstata. Si usted lleva esperando, pongamos, 135 días, qué importa otros 90 días más.

Viene un verano de recortes: es un apáñese como pueda, y los médicos están hartos

Lo suyo no es urgente, ni una emergencia ni le va la vida, así que apáñese usted, también, como pueda y no moleste demasiado. Los enfermos crónicos, que crucen los dedos, y confiemos en que ningún virus o algo peor vengan a incordiar.

Todo esto ocurre a dos días contados del reparto de las vacaciones del personal. Claro, nadie podía prever que llegaría junio sin un nuevo presupuesto de la Generalitat. O que el Parlament no puede autorizar créditos extraordinarios para “planes de contingencia”. O que el sistema debería haberse reorganizado hace años. En diciembre, el Govern amplió la partida en 320 millones, pero fue para cumplir la promesa de mejora salarial de los médicos cuando ya se intuía un adelanto electoral. Y la tarjeta se quedó sin saldo.

Lo que sí debemos reconocer a los directivos del ICS es que los eufemismos los manejan bien. “Ajustes”, que no recortes. Niegan que volvamos al 2015. Pasa que el mensaje aloja un sorpresa: por poner solo dos ejemplos, Vall d’Hebron deberá ajustar su presupuesto anual en 33 millones de euros; Bellvitge, en 11,5 millones.

¿Dónde están ahora los aplausos?

Detectado en Catalunya el auge de una nueva droga de efectos desconocidos

Se vende, sin informar al consumidor, como éxtasis con graves riesgos para la salud

JAVIER RICOU
Lleida

Es el mismo lobo, pero con diferente piel. Una estrategia usada por los cocineros de drogas sintéticas (de laboratorio) que añaden productos nuevos a esas sustancias para burlar los controles y la persecución penal. Energy Control alerta desde Catalunya de la irrupción en el mercado de una de esas sustancias, catalogadas en el menú de esta oenegé como “nuevas drogas”. Y todo gracias a un proyecto que monta stands en festivales y puntos de ocio para ofrecer a los jóvenes la posibilidad de analizar las sustancias que toman por vía oral, snifan o se inyectan. En este caso, ese análisis se hizo en uno de esos puestos habilitados en el Primavera Sound de Barcelona, donde Energy Control ha estado presente por primera vez. Un joven se presentó con una pastilla cuadrada de color rosa que afirmó acababa de comprar. El camello le dijo que era MDMA (molly o éxtasis), pero gracias a ese análisis, ese consumidor descubrió que le habían dado gato por liebre. Esa pastilla – se hizo un test in situ – contenía otra sustancia, que, aunque ya es conocida en España, ahora preocupa por el aumento de su tráfico, como alerta Mireia Ventura, directora del servicio de análisis de Energy Control.

A ese joven le vendieron 4-CMC, otra droga psicoestimulante diferente al MDMA, con un efecto similar, pero con facturas para el organismo aún desconocidas. Ahí están el riesgo y el problema. No ha habido tiempo para analizar el daño para la salud de la ingesta de esa sustancia. Y menos si se mezcla con otras drogas.

Energy Control revela que esa nueva sustancia, conocida tam-



La pastilla analizada por Energy Control es cuadrada y de color rosa; se vende como éxtasis

La nueva sustancia se llama 4-CMC y gracias a Energy Control se confirma su venta, con engaño al consumidor

bien como clefedrona o 4-clorometacatinona, pertenece a la familia de las catinonas sintéticas. Se sabía ya de su existencia, pero ahora (el Primavera Sound es el último ejemplo) se detecta un incremento en la oferta de esa desconocida, por sus secuelas, droga.

¿De qué estamos hablando? “La 4-CMC es un psicoestimu-

lante de la familia de las catinonas añadido recientemente en la lista de nuevas sustancias psicoactivas (NPS) y que corre especialmente por Europa”, informa Energy Control. Esa droga apareció por primera vez en el mercado en el 2014, pero su tráfico había sido hasta la fecha muy residual.

Esa droga, ingerida por vía oral, tarda entre 20 y 60 minutos en hacer efecto, lo que se reduce a tres minutos si se snifa. Sus efectos suelen durar entre dos y cuatro horas. Los consumidores notan, como con otras drogas de la familia de las catinonas, un aumento de euforia y energía, mayor sociabilidad y potencia sexual, además de alucinaciones vi-

suales y auditivas. Todo esto está ya investigado. Pero lo que no se sabe, insiste Mireia Ventura, “son los efectos adversos que puede provocar la ingesta de esa sustancia”. No hay estudios. Se puede aventurar que el consumidor puede padecer, como ocurre con otros estimulantes, insomnio, ansiedad, pulso cardíaco elevado, presión sanguínea elevada, vasoconstricción periférica, bruxismo, pupilas dilatadas, sudor, temperatura elevada...

Son todo suposiciones y nada hay escrito aún sobre los efectos de un consumo a largo plazo o con la mezcla de otras sustancias. Es, por lo tanto, un viaje con final desconocido. •

Otro asesinato machista, esta vez en València, eleva a trece las víctimas este año

VALÈNCIA Agencias

Un hombre mató ayer supuestamente a su mujer y al hijo de esta en un domicilio de la localidad valenciana de Benaguasil y posteriormente se suicidó, según avanzaron a la agencia Efe fuentes cercanas a la investigación. Los tres cadáveres fueron hallados en un domicilio de este municipio, y la Guardia Civil se ha hecho cargo de la investigación, sin que por el momento se conozca ningún dato sobre las víctimas ni las circunstancias en que tuvo lugar este suceso. De confirmarse como violencia machista, la mujer asesinada sería la víctima mortal número 13 en lo que va de año, según datos del Gobierno (desde enero del 2003 hasta ayer, se habían contabilizado 1.256 muertes).

Este crimen llega un día después de que la Policía confirmara otro asesinato machista, en el distrito de Horta-Guinardó de Barcelona. Un hombre, que fue detenido y negó los hechos a pesar de la declaración de los testigos, está detenido y acusado de haber tirado a su pareja desde el balcón de un cuarto piso.

También ayer la Guardia Civil informó de la detención en el concejo asturiano de Grado de un hombre de 61 años por apuñalar a su pareja, de 59, que tuvo que ser estabilizada antes de ser evacuada con heridas graves al hospital Universitario Central de Asturias (HUCA). Tanto el presunto autor como la víctima, en este caso, carecen de referencias en el Sistema Integral de Violencia de Género. •

Apple corregirá un fallo que permitía saltarse el control parental en Safari

Una cadena de texto en el navegador deja entrar a cualquier web desde hace 3 años

FRANCESC BRACERO

Barcelona

Cuando un niño intenta acceder a determinadas páginas en el navegador Safari de Apple, ya sea en un iPhone, un iPad o un Mac, si está configurado con el sistema de control parental Screen Time de la compañía, se encuentra que no puede entrar en la página y un mensaje que le informa de que está restringida. Pero si en la barra del navegador se escribe determinada cadena de texto sin sentido, la protección desaparece y se puede visitar cualquier página.

El agujero de seguridad tiene tres años, según ha explicado a *The Wall Street Journal* el investigador austriaco en seguridad Andreas Jägersberger, que reportó el fallo por primera vez en el 2020. Durante una prueba, descubrió que al introducir determinada cadena de caracteres en la barra de direcciones del navegador Safari desaparecían

las restricciones marcadas por el control parental. Este problema afectaba también a las listas negras de webs en móviles y portátiles de empresa.

El investigador explicó al diario neoyorquino que reportó la posible vulnerabilidad al equipo de seguridad de Apple en marzo del 2021 junto con su colega Ro Achterberg. La denuncia de este tipo de brechas es recompensada por la compañía, aunque en este caso, según estos especialistas, los diversos intentos que hicieron de reportarla fueron infructuosos.

Los investigadores buscaron una solución y, además de ponerse en contacto de nuevo con otros responsables de seguridad de Apple, buscaron a una periodista del *Journal*, que comprobó que la brecha permitía, en un ordenador con el control parental activado, visitar páginas porno, ver imágenes violentas e incluso hacer búsquedas en Google del tipo "cómo comprar cocaína".



El sistema Screen Time advierte a un menor que solo le quedan cinco minutos de juego en el día

La compañía asegura que varias brechas de su sistema Screen Time están arregladas en las últimas actualizaciones

Un portavoz de la compañía señaló a ese diario que Apple era consciente de la existencia de un problema "con un protocolo de tecnología web subyacente para desarrolladores, que permite a un usuario saltarse las

restricciones de contenido web" y que ya tenía planeada una solución para activarla en una próxima actualización de software de los diversos sistemas operativos afectados.

Según el portavoz, el fallo era un problema de software, no una vulnerabilidad de seguridad como las que permiten que ciberdelincuentes accedan a los datos de un dispositivo o se hagan con sus control. Esas son las brechas cuyo descubrimiento recompensa la compañía.

El informe del diario estadounidense explicaba otros tipos de

fallos en el control parental de Apple. Entre esos problemas, apunta lagunas en el control de tiempo que se puede utilizar en algunas aplicaciones.

Un padre describía que cuando se eliminaba una app del teléfono de su hija, ella podía volver a cargarla sin tener que pedir permiso, por lo que no había forma de quitarle aplicaciones una vez instaladas por primera vez. El informe señala que Apple asegura haber abordado muchos de estos problemas en sus últimas actualizaciones, como en iOS 17.5.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Burbujas rosadas

Espumosos rosados para brindar



gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACcede a la OFERTA

MUY BUENA
2020

89

9,20
VINS CATALUNYA

Colet Gran Cuvée Rosé
Clàssic Penedès
80% pinot noir y
20% chardonnay
COLET

MUY BUENA
2015

91

PEÑÍN
CASTELL SANT ANTONI
GRAN ROSAT PINOT NOIR
DO CAVA



88

WINE ENTHUSIAST

Vallformosa Mistinguett
Brut Rosé
DO Cava
45% garnacha, 45% trepat
y 10% pinot noir
VALLFORMOSA

Especialistas y pacientes abordan la realidad de los agresivos tratamientos en el cuerpo de las mujeres

Convivir con los efectos del cáncer de mama

SALVADOR ENGUIX

València

Blanca Cubells, conocida por sus amigas y amigos como Coco, fue diagnosticada de cáncer de mama en el 2018. "Yo no quise que me afectara la cuestión estética, lo de la pérdida de cabello o lo de la posibilidad de perder un pecho, pero entiendo que afecta muchísimo", comenta esta valenciana de 54 años. "Piensa que los tratamientos hacen mucho daño a elementos claves de la percepción social de la feminidad: el cabello, los pechos, las cejas, las pestañas, las uñas, la piel; unas cosas se recuperan, pero tu cuerpo ha envejecido muchos años de golpe" añade.

Una de cada ocho. Esta es la dramática prevalencia del cáncer de mama entre las mujeres. Una realidad que suma a la lucha por la supervivencia, que es muy elevada, un aspecto fundamental: los efectos sobre el cuerpo de la mujer que provoca esta enfermedad. Dice la patóloga Laia Bernet que "cada caso es diferente, pero en general hay un sufrimiento, una angustia, por la cuestión estética". Y añade que las mujeres que se someten a tratamiento "sufren a menudo cambios en su cuerpo que pueden ser profundos; aunque es frecuente pensar que se debe estar agradecido por estar vivo y que es superficial preocuparse por la apariencia física, los problemas con la imagen corporal son reales y merecen atención".

Lo reconoce Julia Castro, de 45 años y a la que se le diagnosticó cáncer de mama a los 39 años: "Soy sincera, la idea de quedarme calva y demacrada me agobiaba, por eso lo tuve claro, cuando llegó el momento me puse peluca". Recuerda que tras conocer la noticia y superar "esa primera fase de negación", le preguntó a su médico por los efectos que iba a tener el tratamiento en su cuerpo. "No pensaba en la muerte, porque sabía que de esta se sale; pensé, y mucho, en mi cuerpo, en mi esté-



Ninot de falla valenciana del 2023 en homenaje a las mujeres que han sufrido cáncer de mama

Cada caso es único, pero en general se sufre angustia por la pérdida del cabello o de los pechos

tica, en cómo iba a sortear lo que me venía encima", comenta. "Me puse en contacto con una especialista en estética oncológica, encargué una peluca y tiré adelante, yo me maquillaba y me ponía guapa, no iba a dejar que la enfermedad hiciera que me sintiera en lo estético tan mal". "Para mí lo peor de todo el proceso fue la noticia de

que tenía cáncer y después el día que me rapé el pelo", recuerda.

La profesional a la que acudió es Salú Català. Esta especialista en estética del cáncer reconoce que la mayoría de sus clientes "se sienten peor cuando pierden las cejas y las pestañas que cuando pierden el cabello, para lo que ponemos a su disposición tratamientos y medidas que palien esas sensaciones". Una realidad en la que coincide Coco, que comenta, con humor, que "cuando me cayeron las cejas me di cuenta de que se me había puesto cara de cerdita, era horrible, es lo que peor llevaba". Otro efecto inmediato del tratamiento era el efecto sobre la piel (en muchos casos,

quemaduras por el tratamiento) y las uñas (en algunos casos se caen o se ponen negras). "A mis clientes les ayudó mucho la hidratación y resolver el tema de las manos, piensa lo importante que es para muchas mujeres llevar bien las uñas", comenta Català.

La doctora Laia Bernet, que es además especialista en cáncer de mama, señala que los sentimientos negativos persistentes sobre el aspecto físico en pacientes "pueden afectar a la salud mental, la confianza en uno mismo y las relaciones interpersonales y causar malestar psicológico general, depresión, ansiedad social, disfunción sexual, pérdida de feminidad y encanto y, por último, baja au-

toestima". Un asunto fundamental es la pérdida de uno o ambos pechos, la mastectomía. Coco lo sufrió, pero subraya que "no quise la reconstrucción, he preferido aceptarme tal como estoy". En el caso de Julia se le pudo extirpar el tumor sin anular su mama. Dice la patóloga que "la reconstrucción quirúrgica del pecho para paliar los cambios en la imagen corporal es una estrategia ampliamente aceptada por las pacientes ya que les permite reconectar con los modelos hegemónicos de belleza y experimentar un menor nivel de angustia". Y que esta reconstruc-

La cirugía reconstructora ha avanzado mucho y ofrece grandes beneficios psicológicos

ción "ha demostrado ser beneficiosa para la calidad de vida de muchas pacientes con mayor bienestar psicosocial, confianza y autoestima y disminuye la angustia psicológica".

Después están las secuelas, las que van a perdurar durante mucho tiempo. Coco lamenta "la menopausia adelantada que te provocan, yo pasé de tener cuarenta años a tener cincuenta; eso es muy duro, porque es un cambio que ya no tiene remedio aunque te cures del cáncer". Julia narra que tras la intervención quirúrgica, en la que se le vaciaron los ganglios de un brazo, "desarrollé un linfedema que me provoca enormes dolores en ese brazo, fuertes hinchazones y que no me permite usarlo como antes". "Tengo que llevar una manga compresora", añade.

Julia y Coco coinciden en que "es duro, pero de esto se sale". Y que aunque la prioridad es salvar la vida, que es el objetivo de la medicina, su aspecto físico "también lo es, más en una sociedad que es tan exigente con las mujeres", comenta Coco. Laia Bernet concluye: "Ahora sabemos ayudar".

Prisión para el acusado del crimen del hermano de la exvicealcaldesa de Madrid

D.M. Barcelona

El presunto autor material del crimen de Borja Villacís ingresó ayer en prisión. La jueza de guardia de la localidad de Illescas (Toledo) adoptó esta decisión después de tomar declaración al acusado, Kevin Pastor, de 24 años, con numerosos antecedentes, considerado muy peligroso por la Policía y que ya estaba en busca y captura por otros delitos antes de que sucedieran estos hechos.

Borja Villacís, de 41 años, era el menor de tres hermanos, la mayor de los cuales es Begoña Villacís, exvicealcaldesa de Madrid y exdirigente de Ciudadanos. Tanto Borja Villacís como su presunto homicida tenían nexos en común: sus vínculos con grupos neonazis y con el mundo de las drogas, según los investigadores. De momento, se han detenido a tres personas

por el crimen (initialmente fueron cuatro, pero este cuarto sospechoso quedó exonerado enseguida).

Además de Kevin Pastor, también está detenida su madre (que huyó con él del lugar de los hechos y que le ayudó a deshacerse de las armas y a cambiar la matrícula del vehículo que utilizaron). La mujer fue arrestada en Madrid y pesa en su contra un sinfín de pruebas, incluida una grabación en la que se le ve durante la manipulación de la matrícula del coche. Ayer pasó a disposición judicial en Madrid, ya que fue la primera detenida y la descubrieron en la capital de España. También ingresó en prisión, como su hijo. El tercer acusado es un amigo de Kevin, al que presuntamente

ayudó, que ha quedado en libertad provisional.

La magistrada de Illescas acordó en el caso de Kevin Pastor prisión provisional comunicada y sin fianza por los delitos

La madre del presunto autor material de los disparos también ingresa en la cárcel

de homicidio, tentativa de homicidio, tenencia ilícita de armas y falsedad documental. La calificación de los hechos podría variar y, si se aplican agravantes, el crimen de Borja Villa-

cís podría considerarse un asesinato, algo que parece más que probable, como revela el auto de prisión dictado en Madrid.

El amigo del principal acusado, por su parte, ha quedado en libertad provisional con medidas cautelares, como la obligación de comparecencia diaria ante el juzgado, la retirada del pasaporte, la prohibición de salida del país y la prohibición de aproximarse a menos de un kilómetro o de comunicarse con las personas relacionadas con la investigación.

Tanto la jueza de Illescas como la que tomó ayer declaración a la detenida en Madrid se inhibirán en favor del juzgado de instrucción número 19 de la capital, donde se instruye el sumario por el crimen. •

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Pere Padrosa Puignau

Ha mort cristianament a l'edat de 90 anys. (A. C. S.) Els seus apesrats: esposa, Margarita Pierre Mallol; fills, Carme, Pere, Xavier i Anna; fills polítics, Carlos, Anna, Carme i Màxim; nets, Carla, Sara, Eva, Pere, Blanca, Arnau, Berta i Celia; nets polítics, Pau, Marc, Xavi, Sara, David i Èlia; germana, M.ª Rosa; germans polítics, Enric (+), Rosa M.ª i Enric (+); nebots, cosins, família tota, la raó social, Grup Padrosa i la Fundació Pere Padrosa Puignau i Margarita Pierre Mallol, us preguen que en tingueu un record, i us serviu d'assistir a la missa de cos present, dilluns dia 10, a les 4 de la tarda, a l'església parroquial de Sant Pere. Capella mortuòria: passeig del Cementiri, 17 (tanatori) Figueres. Vetlla: dissabte de 10 a 13.30 hores i de 16 a 20.30 hores, diumenge i dilluns no es fan vetlles. Per condolences: condolenciasperepadrosapuignau@padrosa.com

Figueres, 8 de juny del 2024

MARÍA LUISA MUNNÉ GONZALEZ

T Ha fallecido cristianamente, el día 6 de junio del 2024. Su hija, Elena Brozgol, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 9 de junio del 2024, a las 12 horas, en el tanatorio de Mataró.

ANIVERSARIOS

Vint-i-tresè aniversari

LLORENÇ VILA I VIDAL

Tiet et recordarem i parlem de tu, sempre.

**PARA QUE TU
COMPROMISO
SOLIDARIO
PERDURE ...**

 VicenteFerrer

900 111 300

legados@fundacionvicenteferrer.org

**ENVÍA TU PÉSAME
EN FORMA DE FLOR**

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.


900 102 285
funeflor.com**Hoy hace un año**Serveis
Funeraris de
Barcelona

Alberto González Moya
Josefa Magrané Casas
José María Jesús Caballero
Jose Maria Nebot Mariné
Elvira Pey Viñas
Rosario Moral Valle
Astero Cardo Barbero
Maria Hortensia Lemos Domínguez
Juan del Pilar Burgos
Maria Teresa Rius Miro

Joaquín Balda Eustasio
Ana María Massagué Pujol
Jose Luis Adsera Panadero
Vicente Marín Sáez
Antonia Pla Valls
Carlos Maylin Cativiela
Teresa Moreno Sanchis
Jose Thio De Pol
Andrés Aznar Navarro
Pedro Rosell Cortadas

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Sabías que **ELEGIR** tanatorio es sólo decisión tuya?



ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)
memora.es

Serveis Funeraris
de Barcelona





Ciberseguridad para pymes

13 DE JUNIO A LAS 17:00 H

MOVISTAR CENTRE BARCELONA - PLAÇA DE CATALUNYA, 16, PLANTA 2. BARCELONA

Te esperamos en este evento donde veremos cuáles son las amenazas de la ciberdelincuencia y cómo minimizar riesgos que puedan amenazar la continuidad del negocio. También daremos a conocer las subvenciones para la mejora de la ciberseguridad en las empresas.

Con la participación de:

Raül Roca

Cofundador y director de Tecnología en **Grail Cyber Tech**

Joan Puig

Director de Seguridad de la Información (CISO) de **Grupo Banco Sabadell**

Tomàs Roy

Director de la **Agència de Ciberseguretat de Catalunya**

Andreu Bru

Director del Departamento de Tecnología e Innovación de **Pimec**

Evento moderado por **Jordi Marín** (experto en transformación digital e innovación)

**Apúntate y
asiste gratis**



Para asistir al evento es imprescindible inscribirse en pimec.org/pymesconnect

Al finalizar, los asistentes disfrutarán de un cóctel networking

Colabora:



Con el patrocinio de:



LAVANGUARDIA

VIVIR



GENTE

Cordón Negro, el cava más exportado de Freixenet, celebra 50 años

El Mobile planea seguir creciendo con el traslado de actividades a Montjuïc

La zona de talento estrenada este año es la principal candidata a ser disgregada



El teniente de alcalde de Economía, Jordi Valls, saluda al consejero delegado de la GSMA, John Hoffman, en el Ayuntamiento

DAVID GUERRERO
Barcelona

El recinto Gran Via de Fira de Barcelona en l'Hospitalet es uno de los más grandes y modernos de Europa. Aun así, a los organizadores del Mobile se les queda pequeño para encajar todas las cosas que pretenden ofrecer durante los cuatro días de finales de febrero que convierten la capital catalana en el epicentro mundial del sector digital y todas las industrias que orbitan a su alrededor.

A la espera de la construcción del nuevo pabellón, que ya está en obras y permitirá alcanzar los 300.000 metros cuadrados de superficie a partir del 2027, la organización del Mobile World Congress (MWC), la GSMA, busca fórmulas temporales para poder seguir creciendo. Los palacios del recinto de Montjuïc son el espacio natural al que poder derivar algunas de las actividades que puedan desmembrarse con entidad propia.

Una de las opciones que la GSMA y la fundación Mobile World Capital Barcelona (MWCapital) tienen sobre la mesa es la posibilidad de trasladar a plaza Espanya el ámbito destinado al talento. La zona, estrenada en la edición de este año y bautizada Talent Arena, se convirtió en un punto de encuentro entre jóvenes con ganas de hacerse un hueco en el sector y empresas en busca de talento. Es el espacio más alejado de la imagen habitual del congresista trajeador del Mobile que viene del extranjero con una agenda repleta de reuniones con otras multinacionales.

“Fue una prueba piloto, funcionó bien y se convertirá en una de las prioridades estratégicas de futuro”, apunta el teniente de alcalde de Economía, Jordi Valls, que reconoce estar estudiando todos los escenarios. Diversas fuentes implicadas en la negociación confirman que todo está encaminado hacia el traslado del Talent Arena a Montjuïc, como en su momento hizo el exitoso 4YFN, aunque aún falta definir bien el

proyecto para que aguante bien en solitario y sea atractivo para los potenciales visitantes.

El sistema de complementar Fira Gran Via con Montjuïc ya se probó entre el 2014 y el 2019 con el salón de emprendedores 4 Years From Now (4YFN), que se celebraba en uno de los palacios centenarios de Barcelona durante los mismos días que los pabe-

llones de l'Hospitalet eran un hervidero. El evento fue creciendo a la par que el ecosistema digital en la capital catalana hasta el punto de que la GSMA adquirió el formato a la fundación MWCapital y en la edición pospandémica del 2021 lo trasladaron a Fira Gran Via. Ahora ya no hay quien lo mueva de allí, se han hecho fuertes en un pabellón 8 que a ve-

se en Barcelona. Sufrió cuando había todo tipo de protestas, lo pasó fatal con los efectos de la pandemia y ahora está dispuesto a disfrutar de los buenos tiempos con el contrato renovado de manera permanente y el nuevo pabellón en construcción para crecer aún más. “Para Barcelona es una gran noticia que Hoffman siga al frente”, celebró el teniente de alcalde Jordi Valls.

ces quedaba algo desangelado y que se ha llenado de vida desde que los emprendedores lo han hecho suyo.

También se intentó crear un evento paralelo organizado junto al Sónar en el que se iban a entrecruzar cultura y tecnología en el recinto ferial de Montjuïc durante el Mobile del 2020, pero la pandemia lo impidió, y en las últimas ediciones los esfuerzos se han centrado en volver a hacer grande el salón. Una vez conseguido

El impacto económico del mayor congreso de Barcelona superó los 500 millones en la última edición

de nuevo, los responsables de Fira de Barcelona, la fundación MWCapital y el Mobile empezaron a darle vueltas a la idea de trasladar el Talent Arena a Montjuïc cuando aún se estaba celebrando la edición del pasado mes de febrero. Han demostrado la afirmación de que empiezan a trabajar en la próxima edición desde que se cierran las puertas del salón y en los últimos meses han ido dando forma al proyecto de crecimiento en Montjuïc. Esta semana se ha acelerado y han seguido ahondando en esa idea junto al consejero delegado de la GSMA, John Hoffman.

La cara visible del Mobile ha estado toda la semana en Barcelona con una intensa agenda de reuniones que se inició el lunes con la celebración del patronato de la fundación MWCapital y finalizó ayer con el balance público de la última edición del congreso en el Ayuntamiento de Barcelona. Según el informe encargado a una auditoría externa, por primera vez se han superado los 500 millones de euros de impacto económico en la ciudad –502 para ser exactos–, llegando a la cifra de 6.300 millones de contribución económica total desde que el congreso aterrizó en Barcelona hace ya 18 años.

La edición en la que se volvieron a superar los 100.000 asistentes –unos números que no se veían desde antes de la pandemia– también permitió crear 9.200 puestos de trabajo a tiempo parcial en el conjunto de Catalunya, según el mismo informe.

John Hoffman tiene cuerda para rato

■ El director general de la GSMA, Mats Granryd, ha anunciado esta semana que después del próximo Mobile dejará su cargo ejecutivo tras nueve años al frente. En cambio, el consejero delegado de la patronal organizadora del Mobile, John Hoffman, ni se lo plantea. “Seguiré mientras me lo pase bien”, respondió ayer Hoffman, que lleva ligado al congreso desde antes de que aterriza-

se en Barcelona. Sufrió cuando había todo tipo de protestas, lo pasó fatal con los efectos de la pandemia y ahora está dispuesto a disfrutar de los buenos tiempos con el contrato renovado de manera permanente y el nuevo pabellón en construcción para crecer aún más. “Para Barcelona es una gran noticia que Hoffman siga al frente”, celebró el teniente de alcalde Jordi Valls.

Alud de apoyos a la capitalidad mundial del talento

Más de 70 instituciones nacionales e internacionales firmaron ayer en el salón Martí l'Humà el manifiesto para impulsar a Barcelona como capital mundial del talento. La iniciativa, generada por la fundación Impulsa Talentum, consiguió el apoyo de una nutrida representación de la sociedad civil barcelonesa y de asociaciones globales, como por ejemplo la Academia Mundial de Arte y Ciencia, entre otras. El proyecto pretende que la capital catalana sea referente en el ámbito del talento, pero también tendrá otras sedes repartidas por el mundo. El presidente de Impulsa Talentum, Bru Recolons, se mostró "muy satisfecho" de la acogida que despertó la idea. / Jose Polo



MIQUEL GONZÁLEZ / SHUTTERSTOCK

Impulso europeo para dar a conocer el Parc Agrari del Baix Llobregat

El consorcio de gestión recibe un millón de euros de los fondos Next Generation



La masía Can Comas, uno de los epicentros del nuevo proyecto del Parc Agrari del Baix Llobregat

JOSE POLO
El Prat de Llobregat

Tan cerca y tan lejos a la vez. A tiro de piedra de Barcelona se sitúa el Parc Agrari del Baix Llobregat, casi 3.500 hectáreas dedicadas al cultivo de frutas, hortalizas y verduras. Un pulmón verde del que muy pocas grandes ciudades pueden presumir. Sin embargo, también es un desconocido para buena parte de los urbanitas. Y eso, pese a que corren tiempos de auge de la llamada agricultura de kilómetro cero. Un proyecto que cuenta con un millón de euros de subvención de la Unión Europea en forma de fondos Next Generation aspira a romper esta situación y a dar a conocer el enclave.

"El Parc Agrari del Baix Llobregat es un desconocido para el gran público, y la idea es que deje de serlo", ambiciona la gerente del consorcio que lo gestiona, Helena Perxacs. Bajo el título *Can Comas: proyecto agroturístico innovador y sostenible en el Parc Agrari del Baix Llobregat*, se prevé un plazo de dos años para ejecutar la idea. El "turismo de proximidad" es su principal público objetivo y tendrá en la masía de Can Comas, situada en el término municipal de El Prat de Llobregat, uno de sus epicentros.

Allí se continuarán llevando a cabo las actividades actuales, como por ejemplo el servicio de control de mosquitos del Baix Llobregat, pero la histórica ma-

Un centro de descubrimiento, visitas al campo y presencia en ferias forman parte del proyecto

sía también será un "centro de descubrimiento del parque agrario, apostando por una experiencia vivencial", describe Perxacs. Una de sus vertientes será una exposición interactiva y multimedia para promocionar la agricultura y el producto fresco de la zona. "Queremos que Can Comas actúe de vínculo entre el campo y las personas", relata la gerente. También planean otra

muestra itinerante que viaje por el territorio.

Los impulsores de la idea quieren que Can Comas también se convierta en un espacio para "tejer alianzas" entre las diferentes asociaciones que trabajan en el territorio.

"Tendremos que ir de la mano de los agricultores", dice Perxacs sobre otra de las partes del proyecto, potenciar las visitas guiadas a los campos de cultivo, que algunos payeses ya están llevando a cabo. En este sentido, también se planea ordenar los espacios visitables, fomentar las buenas prácticas y mejorar las señalizaciones del parque.

Otra de las vertientes de la iniciativa es un escaparate de alimentos del parque y un punto de degustación de producto fresco, que será itinerante. En relación con el género, se pretende que la inversión de fondos europeos también sirva para mejorar el etiquetado de los alimentos del parque agrario para potenciar la marca y que sean más reconocibles para los consumidores.

Otro de los puntos que buscan reforzar es la presencia del parque agrario y de sus productos de proximidad en ferias y festivales. Ya están en algunas, pero entienden que puede ser otra manera de darse a conocer más. "Nos permite llegar a un público que de otro modo es difícil", argumenta la gerente del consorcio.

Con todo, piensa Helena Perxacs que aumentar el grado de conocimiento del Parc Agrari del Baix Llobregat también permitirá que la estima de los ciudadanos hacia él crezca. Desde hace años, varios de los ayuntamientos implicados en el consorcio afean la falta de financiación económica por parte de administraciones superiores.●

Los Mossos investigan un matricidio en una vivienda de Tarragona

ESTEVE GIRALT Tarragona

El crimen ocurrió a primera hora de la tarde de ayer en un piso del barrio de Sant Pere i Sant Pau. El hombre atacó presuntamente a su madre con un cuchillo en el interior del domicilio, en el bloque San Matías, alrededor de las tres. A consecuencia de la gravedad de las heridas de arma blanca, los servicios médicos solo pudieron certificar la muerte de la mujer cuando llegaron al piso.

El hijo de la víctima quedó detenido en la comisaría de los Mossos d'Esquadra en Tarragona investigado por el asesinato de su madre. Previsiblemente, pasará a declarar en el juzgado de guardia durante este fin de semana.

El caso está bajo secreto de investigación, mientras que la policía científica de los Mossos d'Esquadra seguía ayer por la tarde en el piso recogiendo pruebas. El resultado de la autopsia deberá aportar más detalles del presunto matricidio.●

Siete incendios nocturnos casi simultáneos causan daños en Sant Boi

REDACCIÓN St. Boi de Llobregat

Los Mossos d'Esquadra investigan siete incendios intencionados ocurridos durante la madrugada de ayer en Sant Boi de Llobregat que afectaron a una veintena de vehículos, mobiliario urbano y las fachadas de dos bloques de pisos y una casa unifamiliar, aunque no hubo que lamentar heridos.

Seis de los incendios se produjeron en poco más de 20 minutos, entre las 3.12 y las 3.34 horas, con escasos minutos de diferencia, según detallaron los Bombers de la Generalitat.

Los siniestros más importantes tuvieron lugar a las 3.31 horas en la calle Pompeu Fabra, donde quemaron seis motos y los residentes de un edificio tuvieron que confinarse en sus pisos y en la terraza, y a las 3.34 horas en la calle de la Plana, donde ardieron nueve motos, un coche y quedó afectada la fachada de una casa unifamiliar.●

Bombers, Mossos, Agents Rurals, SEM y Protecció Civil explican a vecinos del Solsonès, donde hay 2.300 masías, cómo actuar en caso de que avance un gran incendio forestal

“Aunque el cuerpo te pida huir del fuego, enciérrate en casa”



Cal Rotxés, en el término municipal de Lladurs, es una de las 2.300 masías que hay en el Solsonès, según los datos del consejo comarcal

ROSA M. BOSCH
Solsona

Aunque las llamas se acerquen amenazantes y sea difícil controlar el estrés, el miedo y las ganas de huir a toda velocidad, lo más seguro es encerrarse en casa mientras dure la situación de peligro, insistieron los diferentes cuerpos de seguridad de Catalunya que participaron, el jueves en Solsona, en una jornada de autoprotección dirigida a los habitantes de edificaciones aisladas. Bombers, Agents Rurals, Mossos d'Esqua-

dra, Protecció Civil y Emergències Mèdiques organizaron estas semanas previas al inicio del verano sesiones informativas en diferentes zonas de Catalunya para explicar a los vecinos de urbanizaciones, granjas y de todo tipo de construcciones en plena naturaleza cómo deben actuar ante un gran incendio forestal. El jueves se desplazaron al Solsonès, una comarca que concentra 2.300 masías.

Marc Vilà, quien junto con su familia gestiona una explotación de terneros, cerdos y cabras en una finca con prados y bosque de 180 hectáreas, en Lladurs, estaba entre los asistentes. En junio del

2022, cuando coincidieron varios incendios, el de Lladurs avanzaba amenazante con un potencial para arrasar más de 40.000 hectáreas, aunque al final se redujeron a unas 40, precisa Santi Leonart, jefe de la región centro de Bombers. Afortunadamente, las llamas no alcanzaron Cal Rotxés, la propiedad de Vilà.

Un centenar de habitantes de masías siguieron la sesión del jueves, en el Centre de Ciencia i Tecnología Forestal de Catalunya. “Nos preocupa el Solsonès por tantas edificaciones dispersas; el mensaje que queremos dar es que un fuego que avance a una velocidad superior a 1 o 1,5 kilómetros

por hora está fuera de nuestra capacidad de extinción. Si en su recorrido hay casas, lo que el cuerpo pide es escapar, pero hay que quedarse, cerrar bien puertas y ventanas y confinarse en el interior, una autoevacuación no es lo más adecuado”, alerta Leonart. En función de las características de cada siniestro, los analistas, reunidos en la sala central de Bombers en Cerdanyola, deciden si hay tiempo para proceder a una evacuación o si lo más recomendable es el confinamiento. Protecció Civil enviará mensajes a los teléfonos móviles de los vecinos de masías y urbanizaciones avisando de qué deben hacer.

Leonart recuerda que, en uno de los terribles incendios de los últimos años en Grecia, fallecieron una veintena de personas que intentaron huir en coche: su vía de escape se colapsó por un accidente y se convirtió en una trampa mortal a merced de las llamas.

Trini Bardolet, responsable de la unidad regional de medio ambiente de los Mossos d'Esquadra, remarca que cuando se producen estas emergencias es vital evitar la movilidad, pues la prioridad es combatir el fuego y no tener que destinar recursos a otros incidentes. Los Mossos son los encargados de velar por el cumplimiento del confinamiento cerrando los accesos y de ejecutar la evacuación, si es necesario avisando puerta a puerta. “Las evacuaciones tampoco son fáciles, nos podemos encontrar con gente que se niega a abandonar sus casas, hacemos dos rondas para informar. En lugares complejos, como casas

Urbanizaciones y viviendas aisladas deben mantener una franja de protección de 25 metros

de colonias, organizamos la salida en convoyes”, agrega Bardolet.

En las comarcas de la Catalunya Central (Bages, Berguedà, Moianès, Osona y Solsonès) hay unas 12.000 masías y en el conjunto de Catalunya 1.443 urbanizaciones, de las cuales solo la mitad cumplen con la normativa vigente.

Agnès Centellas, de Protecció Civil, recuerda que para tener un buen confinamiento hay que retirar los objetos combustibles de las proximidades de la casa; mantener a toda la familia agrupada en el interior; bajar persianas; recoger los toldos; cerrar la llave de paso del gas, y poner toallas mojadas en las posibles entradas de humo.

Pero la prevención empieza mucho antes, tal como indica Jaume Torralba, de los Agents Rurals. La normativa fija que las urbanizaciones y viviendas aisladas deben mantener una franja de protección, es decir, libre de matarras y con los árboles bien podados, de 25 metros. Hay también que sacar las hojas secas acumuladas en el tejado y alejar las reservas de leña.●

El porcentaje de árboles secos coincide numéricamente con el porcentaje de bosque incrementado, por producción primaria. Hay una lógica preocupación ciudadana por la sequía que estamos sufriendo, representa un importante incremento de la combustibilidad de los bosques y las urbanizaciones. La falta de lluvias, es obvio, es una expresión al menos en parte del denominado cambio climático. Un cambio climático que los humanos y las instituciones no gobernamos.

Cuando reconocen esta evidencia, a la hora de hacer números, sin alarmismos ni titulares *incendiarios*, hemos de explicarnos con la máxima serenidad. Hemos de saber que los bosques no son una foto fija. Van creciendo continuamente, de manera horizontal, colonizando los campos y pastos abandonados o que se abandonan.

TRIBUNA

Martí Boada
Doctor en Ciencias Ambientales,
profesor-investigador (jubilado). ICTA.
UAB y miembro de País Rural

El bosque no está quieto

Un ejemplo extrapolable lo hemos podido determinar en 20 municipios del macizo del Montseny. Desde los años sesenta hasta la actualidad han abandonado la actividad primaria unas 700 masías.

La otra expansión del bosque es el crecimiento vertical de los árboles, expresado en el incremento de la biomasa total. Con el despoblamiento rural y los cambios de combustible, derivados de la llegada del petróleo, las actividades extractivas del bosque sufrieron un cambio muy grande. De las cinco toneladas de bosque/año consumidas por cada ciudadano adulto en forma de combustible: carbón, cisco, leña, virutas de brezo, ramaje y costales de pino. Y de madera para la construcción, envigados, carpintería... Hay que tener presente que estos usos y demandas fueron sustituidos por plásticos y otros derivados del petróleo, verdaderos causantes del cambio climático. Y del efecto pernicioso de los microplásticos. Todos perjudiciales en gran medida, para el cuerpo humano, el medio global, las aguas y la vida marina.

La superficie forestal ha pasado de cubrir el 40% del territorio, en los años sesenta, al 70% actual, y que este es el segundo país con más cubierta forestal de Europa. El número de árboles se ha disparado, en algunos de nuestros bosques hay

La superficie forestal pasó de cubrir el 40% del territorio en los sesenta al 70% actual

20.000 ejemplares por hectárea cuando con gestión ajustada/sostenible son 2.000. Con la reducción de las lluvias y el incremento imparable de la temperatura, no salen los números por ningún sitio.

[comer]

Hacemos un recorrido con novedades del Penedès al Priorat pasando por el Bages, Rioja, Ribera del Duero, Cigales, Mallorca, Extremadura, Castilla-La Mancha o Rías Baixas

12 vinos para cuando sube el termómetro

RAMON FRANCÀS

Barcelona

Con el incremento de las temperaturas, los consumidores se brindan a vinos más jóvenes y frescos. Parece que apetezcan más los blancos y, sobre todo, los rosados de la última cosecha; aunque cada vez hay más tintos refrescantes. También los espumosos están de moda, tanto los ancestrales como los elaborados siguiendo el método tradicional. Y siguen ganando cuota de mercado los ecológicos, los biodinámicos o los que parten de explotaciones de agricultura regenerativa. Se apuesta por vinos más frescos, menos concentrados y potentes, con menos madera, con menor sulfuroso y con menos graduación alcohólica.

Rafael Bellido, presidente de la Unión Española de Asociaciones de Sumilleres, propone vinos de pasto, espumosos secos o finos y manzanillas ligeros para estos días de más calor. Por su parte, el presidente de la Unión Española de Catadores, Fernando Gurucharri, entiende que esta "es una época de vinos ligeros, frescos y de fácil beber", aunque defiende que "deben tener, siempre, carácter y personalidad". Gurucharri destaca vinos de todos los colores. Entre los blancos apuesta por los albariños de Rías Baixas, las treixaduras de Ribeiro, los godellos de Valdeorras, los verdejos "de verdad" de Rueda, los finos y manzanillas jerezanas o las burbujas de un buen Cava o Champagne "por su carácter alegre y refrescante". Añade que ahora es la época de gran esplendor de los rosados: garnachas navarras, tempranillos castellanos, prietos pículos de León, clarettes de Cigales... Y entre los tintos rechaza los que son "muy corpulentos, intensos y densos". Prefiere aquellos que se pueden consumir "fresquitos", como los tempranillos de maceración carbónica de Rioja, Toro o La Mancha; los listanes negros canarios; las garnachas de

LAS NOVEDADES

Tiempo de vinos frescos y muy singulares

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1-Superbloom Skin Contact Pét-Nat 2023 de Oller del Mas 25 €  <p>Macabeo, garnacha gris y picapoll blanc de Manresa elaborado siguiendo la filosofía de mínima intervención. Aseguran que "es fruto de variedades únicas de viñas únicas, joyas olvidadas".</p> | 2-Brut Nature Gran Reserva Guilera 2018 16,10 €  <p>Esta bodega familiar de Subirats ha renovado la imagen de sus cavas incluyendo Braille inclusivo. El más joven suma un mínimo de 60 meses de crianza en rima. Fruta blanca y un fondo de tostados y frutos secos.</p> | 3-Domine Finca El Bergante 2023 de Thesaurus 7,50 €  <p>Tempranillo de Cubillas y garnacha tinta de grado menudo. Cereza, fresa y nectarina con 13º. Se busca autenticidad, pero no golosinas, en este clarete de la DO Cigales.</p> | 4-Crida Verd! 2018 de Pardas Celler 25,50 €  <p>En su 20.º aniversario, la bodega del Penedès acaba de estrenar este macabeo del valle del Bitlles que solo se elaborará en añadas excepcionales. Es de altos vuelos y de especial guarda, con solo 12º.</p> |
| 5-Finca Lobeira 2019 de Mar de Frades 32 €  <p>Elaborado con albariño y algo de loureiro, caño blanco y godello, este DO Rías Baixas se anuncia como "de alma atlántica". De edición limitada y de uno de los viñedos más altos que la bodega.</p> | 6-ÀN'R 2023 de Ànima Negre 20 €  <p>Es el único vino rosado elaborado solo con las uvas de la autóctona variedad callet en las islas Baleares. Proviene de viñas seleccionadas de la zona de Son Negre. Rosado pálido con reflejos azulados. Fruta y flor roja.</p> | 7-Habla de ti... Rosé 2023 de Bodegas Habla 11 €  <p>Nuevo rosado pálido y seco de esta bodega trujillana. Ensamblaje de garnacha, cinsault y syrah ecológicos. Con crianza de cinco meses sobre lías. Refrescante, elegante y nada empalagoso.</p> | 8-Aire 2023 de Bodegas Protos 8,95 €  <p>Rosado pálido con tonalidades azules de la DO Cigales elaborado con un 35% de garnacha, un 40% de tempranillo y un 25% entre albillo, verdejo y sauvignon blanc. Fruta roja, nectarina e hinojo, redondez y muy buena acidez.</p> |
| 9-Viña Veneración 2023 de Malaño 27 €  <p>Desde esta nueva bodega definen este escaso Vino de la Tierra de Castilla y León (Socuéllamos) como "un blanco ecológico de calidad superior mínimamente intervenido". Con notas de manzana y equilibrada acidez.</p> | 10-Monte Real Colección Larrendant Tempranillo Blanco Reserva 2020 53 €  <p>Singular blanco que homenajea al enólogo de origen borgoñés Gabriel Larrendant fermentado y criado en barrica. Redondo, con volumen y buena acidez.</p> | 11-Sellongues 2022 de Ritme Celler 90 €  <p>Cariñena de Albert Jané plantada en 1920, con notas florales y fruta roja y negra. Exhibe una sensación táctil aterciopelada y una buena acidez. La madera y el alcohol (15º) están bien integrados.</p> | Doble M 2020 de Dominio de Calogía 39 €  <p>José Manuel Pérez Ovejas ha querido rendir homenaje a sus hijos Manuela y Mauro con este tinto nacido en un viñedo burgalés plantado a 830 metros. Pulcritud y fineza, gran balance con buena acidez.</p> |

Aún se puede optar al premio de relato Comer

CRISTINA JOLONCH

Barcelona

Sigue abierta, hasta el próximo 1 de julio, la convocatoria de la cuarta edición de los premios de relato corto gastronómico que organiza el canal Comer y que arrancó a finales de abril. Hasta esa fecha se pueden en-

viar los textos candidatos al premio Familia Torres de relato gastronómico, cuyas bases pueden consultarse en la web de *La Vanguardia* y que está dotado con 3.000 euros. El autor del texto ganador, que se publicará íntegro en las versiones de papel y web de este diario, se anunciará en el transcurso de los premios Comer, que se cele-



El cartel de la cuarta edición del certamen de relato gastronómico

brarán en Barcelona el próximo 15 de octubre.

El texto que se presente al certamen debe ser inédito, llevar título y puede estar escrito en cualquiera de las lenguas del Estado, con una extensión de un mínimo de 5.000 caracteres y un máximo de 12.000. El relato debe enviarse en versión PDF a la dirección de correo relatocorto.comer@lavanguardia.es. Quienes prefieran participar con pseudónimo tendrán que enviar su texto por correo postal con los datos y el contacto del autor o la autora en el in-

[comer]

Gredos, Aragón, Navarra, Rioja, Priorat, Montsant, Empordà o Terra Alta; los monastrell mediterráneos o los robles de la Ribera del Duero. Y el mejor sumiller español del 2024, el burgalés Fernando Mayoral, se inclina por un cava para el aperitivo, puesto que "las burbujas siempre alegran y refrescan". Para una terraza recomienda un blanco de albariño mayor de Arlanza.

Entre los meses de junio a agosto, el total del consumo de vino por volumen se sitúa en un 26,5%, según muestran los datos Infovi del Ministerio de Agricultura. El director general del Observatorio Español del Mercado del Vino (OeMv), Rafael del Rey, apunta que este dato "solo está ligeramente por encima del 25%, la cuarta parte del año, que le correspondería como trimestre normal". Y añade que "no parece que haya un repunte alto de consumo total de vino en estos meses, porque, aunque junio y julio sí son elevados, siempre lo son menos que noviembre y diciembre, que son los verdaderamente importantes. Agosto muestra un consumo inferior al de otros meses".

Si en lugar del total de vinos se observan solo los que se venden en el canal de alimentación, se comprueba, según Rafael del Rey, que "efectivamente no hay un gran consumo de vinos en los meses de verano". Los meses más

Siguen ganando cuota los ecológicos, los biodinámicos o los que parten de agricultura regenerativa

fuertes para este consumo en el canal de alimentación son los de invierno y, especialmente, durante la Navidad. Pero sí hay una estacionalidad clara de las bebidas con vino (sangrías, tintos de verano, frizzantes, bebidas a base de vinos sin alcohol o desalcoholizados). De junio a agosto se consume apenas un 22,4% del total de vinos del año en los hogares españoles, pero el 47,1% de todas las bebidas con vino del año. También en este canal de alimentación se observa que el aumento del consumo en los meses de verano no es especialmente importante ni para los tintos ni para los blancos, aunque sí es relevante para los vinos rosados.●

terior de un sobre –únicamente se abrirá en el caso de que su obra sea elegida ganadora por el jurado–, a la dirección postal de *La Vanguardia* (Diagonal, 477 planta 2 Barcelona 08036). En las ediciones anteriores, las obras ganadoras fueron *El cuchillo jamonero*, de Inés Butrón (2021), *Un món perdut*, de María Dolors Clotet (2022) y *Una de romanos*, de Manuel Ruiz de Luzuriaga (2023).●

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Massana Restaurant

Bonastruc de Porta, 10 (Girona)
922 213 820
Cierra los domingos y los lunes
Precio sin vinos: 90 euros

VALORACIÓN 17
CONFORT ****
BODEGA ***
SERVICIO ***



Hace 38 años que Pere Massana abrió este restaurante que mantiene el encanto de siempre

Culto a la gastronomía

Massana, una visita imprescindible y muy recomendable

Siempre es grato comer en esta casa que mantiene el encanto y la galantería de siempre.

Comimos allí hace un par de semanas. Los platos escogidos –precedidos de cuatro espléndidos aperitivos– fueron unos guisantes con butifarra negra, tocino y menta, exquisitos pedacitos de geografía y bondad. Siguieron unas colmenillas a la crema, culto al afecto y la ternura. Acto seguido, un plato histórico de la casa, el homenaje al magret de pato Massana, un magret hecho a la brasa, cortado finísimo, aliñado con aceite de hierbas y acompañado con pera al romero. Finalmente, un impecable pichón de sangre con chalotes y salsa de ciruelas. Plausible clasicismo gustativo. De postre, una pera con chocolate blanco tostado y jengibre. Precisión, sabor y obviedad. Es un postre de una certitud y un refinamiento que nos han maravillado.

Pere Massana ha edificado un singular universo culinario que se asienta en la devoción

por el mejor producto de temporada, una culinaria con sentido de la proporción y un firme propósito de exquisitez. Hablamos de una cocina bella y sensible, ordenada y comprensible que nace del conocimiento y la convicción.

La cocina de Pere Massana es fruto de una conciencia

RECOMENDAMOS

–La visita a la sugerente tienda delicatessen para llevar Mundo Gourmet, situada en el número 2 de la calle de Abeuradores, junto al Ayuntamiento.
–Anna Roger, esposa de Pere Massana, la lleva con el apoyo gastronómico del restaurante Massana.
–Disponen de quesos escogidos por reconocidos afinadores. También de embutidos de calidad y producto de proximidad.

abierta a un inequívoco mundo de referencias, de horizontes vitales y curiosidad. Por encima del maquillaje, Pere opta por la naturalidad. Es, pues, una cocina donde la elegancia no es aparente. Nada es aparente en el Massana. Es una cocina, eso sí, que pone en escena singulares matices porque el contraste, bien aplicado, ilumina. Hablamos de un proyecto culinario sólido, íntimo, claro y luminoso.

El Massana es un lugar de una humanidad –y de una certeza y convicción culinarias– sin medida. Platos tajantes y definidos. La sencillez no admite engaño.

Hace 38 años que Pere Massana abrió el Massana. Es uno de los cocineros que más han colaborado a dignificar el oficio. Conserva la mirada veraz y sincera de siempre. La casa muestra la naturaleza, el carácter y el encanto que siempre ha transmitido. El Massana es un lugar imprescindible. Y del todo recomendable.●



Enric Soler

■ Hace 15 años que Enric Soler, por entonces uno de los sumilleres más reconocidos del país, decidió empezar a trabajar el viñedo familiar, la Vinya dels Taus, una pequeña finca de Sabanell, en el Alt Penedès de Font Rubí. Quería elaborar un blanco con el estilo de los grandes vinos de la Borgoña, pero con la variedad plantada en su finca, la xarel-lo. Poco a poco, su vino fue dándose a conocer en grandes restaurantes, convirtiéndose en uno de los mejores blancos del país e incluso del mundo. Soler rehabilitó la antigua casa familiar, transformándola en vivienda y bodega, y con el tiempo adquirió un nuevo viñedo, Espenyallucs. Actualmente, practica la agricultura ecológica y muestra como los vinos blancos del Penedès pueden alcanzar la excelencia.

Nun Vinya dels Taus
Un vino blanco que representa una de las mejores expresiones de la uva xarel-lo. Fermenta y tiene una crianza de unos ocho meses en barricas de 300 litros, la mayoría de varios usos para minimizar el impacto de la madera. El

Nun es un vino con boca amplia y cremosa, de acidez fresca y unos aromas intensos y elegantes marcados por la crianza (55 euros).

NUTRICIÓN

Sí rotundo a la fruta y a sus múltiples nutrientes

Una de las ventajas de esta época es la variedad de frutas que encontramos en el mercado. Nísperos, ciruelas, melocotones, melón, albaricoques, nectarinas y un largo etcétera. La fruta es de los escasos alimentos que requieren poca manipulación, por lo que su

valor nutritivo nos llega casi íntegro. Por supuesto que las verduras y hortalizas también son muy nutritivas, pero la mayoría requieren lavado y/o cocción, y no es lo mismo. Es una pena que por creencias del tipo "la fruta después de comer engorda", "por la noche es indigesta",

LA SUGERENCIA

Carpaccio vegetal
■ Cortar a láminas finísimas un calabacín y colocarlo en una fuente. Dejar macerar al menos una hora con una mezcla de aceite, zumo de limón y un poco de miel. Aderezar con unos piñones y un poco de queso emmental rallado.

"el azúcar de la fruta es malo" o "el plátano engorda muchísimo", se deje de consumirla. Por cierto, son creencias sin ninguna evidencia científica. Claro que muchas veces es la pereza que da pelarlas o el ir al mercado lo que realmente nos influye. En fin, la fruta es un compendio de vitaminas, minerales y antioxidantes que tenemos a nuestro alcance y que cuidan nuestra salud. Vale la pena aprovecharlo. Y da igual que estemos a dieta.●



Lea el artículo completo en:
www.lavanguardia.com/comer

magdacularas@hotmail.com

Fotos oficiales**Posado veraniego de la familia real de los Países Bajos**

Los reyes de los Países Bajos y sus tres hijas, Amalia, Alexia y Ariane, publicaron ayer el tradicional posado veraniego junto a su perrito Mambo. Las fotografías se tomaron en los jardines del palacio Huis ten Bosch, ubicado en La Haya.

**Camiseta con mensaje****Rihanna planta cara a sus fans: "Estoy retirada"**

Rihanna, que lleva ocho años sin sacar nueva música, respondió ayer las demandas de sus fans luciendo una camiseta en la que se podía leer: "Estoy retirada". No obstante, la cantante de 36 años confirmó en abril que hay un nuevo álbum en proceso.



Cordón Negro cumple 50 años

Freixenet celebró el aniversario con una fiesta ambientada en los setenta

ISABEL CLARÓS

Barcelona

El 1974 será recordado por el triunfo de Abba en Eurovisión con *Waterloo*, la dimisión del presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, por el escándalo del Watergate, la revolución de los claveles, los nacimientos de Penélope Cruz y Leonardo DiCaprio y también por el lanzamiento de Cordón Negro, el cava más exportado de Freixenet.

Han pasado 50 años desde que Josep Ferrer (98), de espíritu innovador y vocación internacional y que entonces dirigía la bodega, decidió sacar al mercado un cava que contrastara con la botella blanca semitransparente de Carta Nevada, creado en 1948. "Muchos expertos del sector y también amigos de mi padre le auguraron que Cordón Negro iba a ser un fracaso y que se lo tendría que beber con la familia, porque nadie iba a querer comprar un cava envasado en una botella opaca negra mate", recordó el jueves por la noche su hijo Pere, en la fiesta organizada para celebrar el medio siglo de historia de Cordón Negro.

Pere Ferrer, vicepresidente



En 1974 hubo dudas de su éxito por su rompedora imagen y hoy es el cava más exportado de la firma

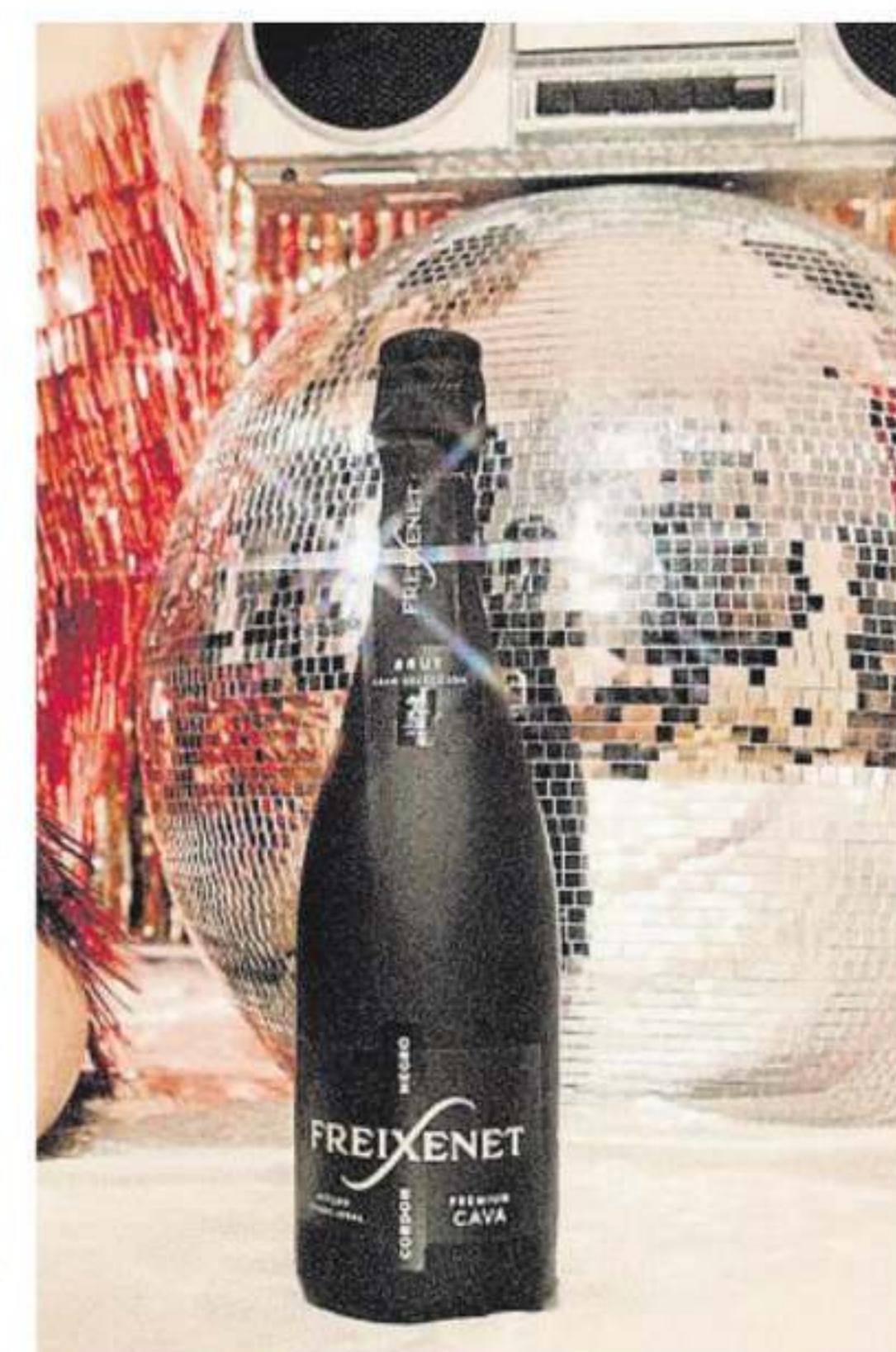
del Grupo Freixenet y consejero delegado junto con el alemán Andreas Brokemper, fueron los anfitriones de una divertida fiesta de aniversario en la que se recuperó la moda y la música de los setenta, la década en la que nació el cava de la botella negra. Unas 150 personas venidas de casi 20 países disfrutaron del acontecimiento organizado por MKTG en Barcelona, en el espacio Es clandestino, delante del CaixaForum. A la entrada se podía elegir entre numerosos accesorios de moda, como gafas de diferentes formas y colores, pero el preferido de la mayoría fue un colgante brillante en forma de bola de discoteca para bailar en la pista éxitos de Abba, Madonna, Mi-



chael Jackson, Lady Gaga, Black Eyed Peas o Bruno Mars. Y para introducir cada década musical había actuación de los bailarines del programa *Euforia*, de TV3.

En estos 50 años, el cava Cordón Negro ha hecho historia. Por ejemplo, en 1983, *The black bottle*, como se le conoce en el mundo anglosajón, consiguió ser el número uno en Estados Unidos

como el espumoso más importado. Posteriormente también fue el más bebido en el Reino Unido, Canadá, Suecia, Suiza, Japón y Francia, entre otros países. En el 2021 fue distinguido como el mejor cava del mundo en el concurso The Champagne & Sparkling Wine World Championships. Actualmente está presente en más de 130 países.



Celebración
Pere Ferrer, Andreas Brokemper y Martina Obregón en la fiesta en la que se presentó la nueva botella

Mir
La cosmonauta Elena Kondakova celebrando la Navidad de 1994

EE.UU.
Anuncio con el lema "Hacer de cualquier momento una ocasión"

Asesora internacional**George Clooney defiende a su mujer en la Casa Blanca**

George Clooney llamó a la Casa Blanca para defender el trabajo de asesoramiento de su esposa, Amal, en la petición de la Fiscalía de la Corte Penal Internacional de detener a Netanyahu, a Yoav Gallant y a líderes de Hamas, según informó ayer *The Washington Post*.

**SANTORAL**

Guillermo,
Salustiano,
Maximino,
Santiago
Berthieu,
Heraclio, Calíope,
Medardo,
Gildardo,
Clodulfo

ANIVERSARIOS

51

Emma García
presentadora



40 Andrea Casiraghi
aristócrata

40 Javier Mascherano
exfutbolista

47 Kanye West
rapero

73 Bonnie Tyler
cantante

Cordón Negro, junto con Carta Nevada, son los dos cavas más emblemáticos de Freixenet. Mientras que el segundo humanizó las burbujas convirtiéndolas en protagonistas de los recordados anuncios de Navidad, con estrellas internacionales como Paul Newman, Meg Ryan, Gene Kelly, Raquel Welch, Pierce Brosnan, Sharon Stone o Demi Moore, Cordón Negro ha estado presente en celebraciones globales. En 1992, por ejemplo, fue elegido como el cava oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona. En 1994 fue el primer espumoso en viajar al espacio para que la cosmonauta Elena Kondakova celebrara la Navidad en la estación internacional Mir. En el 2003 estuvo en los podios de MotoGP para cumplir con la tra-

Make any moment an occasion.

FREIXENET

Fue el cava oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona y el primero en viajar al espacio

dición de duchar a los campeones de cada carrera.

Ahora, con la mirada puesta en los próximos 50 años, la fiesta de aniversario sirvió también para estrenar la nueva imagen del cava y el nuevo logotipo de Freixenet.

La botella mantiene su icónico color negro, pero es más estilizada y ligera de peso y da protagonismo al nuevo logotipo de la firma, inspirado en la fachada de mosaico de las Cavas Freixenet en Sant Sadurní d'Anoia, obra del arquitecto Joan Torras Puig y donde la letra X aparece destacada. También se ha intentado que el envase sea más respetuoso con el medio ambiente, con menos plásticos.

Una boda casi real en el Reino Unido

Los duques de Westminster se dieron el sí quiero ayer en la catedral de Chester



PETER BYRNE / AP-LAPRESSE

Hugh Grosvenor y Olivia Henson tras convertirse en marido y mujer ante 400 invitados

ENRIC TRIAS Barcelona

Una ventolera sacudió fuertemente el velo, y la cola de la novia a la entrada al templo y la corbata del novio se enganchó de su pinza a la salida. Pese a ello, y a las incendiarias protestas de dos manifestantes del grupo Just Stop Oil, Hugh Grosvenor y Olivia Henson sellaron su historia de amor con un beso ayer a las puertas de la catedral de Chester.

El esperado enlace de uno de los mayores terratenientes británicos, de 33 años, cuya fortuna se estima en unos 12.000 millones de euros, contó entre los 400

invitados con la asistencia del príncipe Guillermo, que hizo las veces de ujier de la ceremonia. Llegó a solas a la cita, pues no se esperaba la asistencia de la princesa Catalina de Gales al estar recuperándose del cáncer. Y únicamente acudió otro miembro de la familia real británica, Eugenia de York, que había sido compañera de escuela de la novia.

Lo más comentado del look nupcial de Henson no fue la tiara Fabergé Myrtle Leaf de la familia del flamante marido, ni el vestido hecho a medida por la diseñadora londinense Emma Victoria Payne, ni el imponente velo de su tatarabuela de finales

del siglo XIX. Lo más vistoso de su atuendo fue su elección de zapatos: unos actuales tacones de terciopelo azul eléctrico con un vistoso lazo en la punta. El ramo de novia se confeccionó con flores escogidas de los jardines de la fastuosa propiedad del duque, Eaton Hall, próxima a Chester y el lugar donde se celebró la fiesta posterior a la ceremonia.

El novio era considerado el soltero de oro británico por la gran fortuna familiar que heredó a los 25 años tras fallecer repentinamente su padre en el 2016. Aparte del extenso patrimonio, el duque de Westminster también goza de una posición prominente en la corte real

británica, pues es ahijado del rey Carlos III –que no acudió al enlace por estar de viaje oficial en Francia para la conmemoración del 80.º aniversario del desembarco de Normandía– y a la vez es padrino del príncipe Jorge, el primogénito del príncipe Guillermo.

Por su parte, la novia, que es ejecutiva de cuentas en Belazu, una empresa de gastronomía sostenible, sigue siendo bastante desconocida por discreta. Tiene 31 años y es descendiente de aristócratas y banqueros. Estudió en el prestigioso Marlborough College, donde también fueron alumnas Kate y Pippa

El príncipe Guillermo llegó solo, pero también asistió su prima, la princesa Eugenia de York

Middleton y Eugenia de York. Tras eso, Henson estudió Filología Hispánica en Dublín. Su camino se cruzó con el duque hace tres años, cuando les presentaron unos amigos en común. Grosvenor le pidió matrimonio el año pasado.

Las dos mujeres manifestantes de Just Stop Oil vaciaron un extintor lleno de pintura en polvo naranja cerca de las puertas de la catedral poco después de la partida de los novios, cuando todavía la mayoría de los invitados se encontraban en el lugar. Medios británicos aseguran que el príncipe Guillermo todavía estaba allí y observó la escena con asombro y preocupación.

'Verano 78', el nuevo anuncio de Estrella Damm

Esos veranos de libertad de finales de la década de los setenta con una democracia recién estrenada, protagonizan la nueva campaña Mediterráneamente de la marca cervecera Estrella Damm. Titulado *Verano 78*, el video, que se estrenó ayer, es una idea original de Oriol Villar que ha dirigido Claudia Llosa con la participación del oscarizado director de fotografía norteamericano Erik Messerschmidt.

Con localizaciones en Barcelona y la costa catalana, el spot cuenta la historia de una joven que acaba de perder a su abuelo y que recibe una caja con fotografías antiguas que muestran las vacaciones de la fallecida en 1978. Decide revivir esos momentos para mantener vivo su recuerdo. El video tiene como banda sonora la canción *Yes sir, I can boogie* de las Baccara, versionada por Debbie. / Redacción



Un fotograma del video de Estrella Damm, estrenado ayer

EN ABIERTO



OCEAN'S TWELVE

La Sexta 17.30 h

Thriller 120 minutos ★★

Dirección: Steven Soderbergh. Intérpretes: George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt

Nacionalidad: Estados Unidos, 2004

Danny Ocean, Tess y su banda vuelven a formar equipo. Esta vez el golpe será múltiple: tres atracos en Roma, París y Ámsterdam.

PLATAFORMAS



LA MADRE DE LA NOVIA

Netflix Comedia romántica

Brooke Shields protagoniza este filme en el que encarna a Lana, cuya hija Emma regresa de Londres y anuncia que se casará el próximo mes. Tras el anuncio, su caníosa madre viaja a una isla tropical para acudir a su enlace, pero allí descubre que el padre del novio es uno de sus ex al que hace muchísimo tiempo que no ve.

E: Estreno



MAYOR OF KINGSTOWN

SkyShowtime Temporada 3

En la tercera temporada, unas explosiones sacuden Kingstown mientras un nuevo integrante de la mafia rusa se instala en la ciudad y estalla una guerra entre narcos. El alcalde Mike McLusky (Jeremy Renner) debe poner fin a la guerra, pero las cosas se complican cuando alguien de su pasado amenaza con socavar sus intentos de mantener la paz.

RECOMENDAMOS



SMITH COLLECTION / GADO / GETTY

80.º ANIVERSARIO DEL DÍA D

Movistar Plus+
Programación especialDocumentales,
películas
y series

El 6 de junio se cumplió el 80.º aniversario del Día D, cuando tuvo lugar el desembarco de Normandía, considerado el inicio de la liberación de la Europa ocupada por la Alemania nazi y el principio del fin de la Segunda Guerra Mundial. Para recordar este acontecimiento, la plataforma celebra una acción especial de programación con un canal disponible hasta el 25 de junio (dial 15) y una selección de documentales como *Día D: en primera persona* y *Día D: cineastas en el frente*; películas como *La zona de interés* o *Sisu* y series como *El mundo en llamas* o *El tatuador de Auschwitz* (estreno martes 25).

DESAPARECIDA SIN RASTRO

Telecinco 22.45 h

Thriller 95 minutos ★★

Dirección: Brian Goodman. Intérpretes: Gerard Butler, Jaimie Alexander. Nacionalidad: Estados Unidos, 2022

A punto de divorciarse, Will Spann conduce a su todavía esposa, Lisa, a casa de sus padres, pero ella desaparece misteriosamente.



SISI Y YO

Filmin Drama histórico

Coproducción de Alemania, Suiza y Austria dirigida por Frauke Finsterwalder en la que se muestra la vida de la emperatriz Sisi de Austria desde el punto de vista de su dama de honor, Irma (Sandra Hüller, *Anatomía de una caída*). La emperatriz viajó por toda Europa, dominó seis idiomas, practicó diversos deportes y no encajaba para nada en el corsé de la corte.

FANTASMAS

Max Temporada 1

El guionista, director y cómico Julio Torres narra en seis episodios la fantástica historia de la pérdida de un pendiente de oro en forma de ostra. Durante su búsqueda, Julio reflexiona sobre algunos de los extravagantes personajes que encuentra en diversas viñetas ambientadas en una versión algo alternativa y soñadora de la ciudad de Nueva York.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

 Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

| 1 | 2 | 3 | cuatro* | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.00 Noticias 24 horas. (ST) 9.40 Farem el que podrem. (ST) 10.10 De carrer (docu-reality). (ST) 11.00 Audiencia abierta. (ST) 11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). Influencia ciega. (ST) 12.20 Españoles en el mundo. Roma eterna y Kenia, Karibú. (ST) (R) 13.55 D Corazón. (ST) 14.00 L'informatiu. (ST) 14.30 D Corazón. (ST) | 8.00 Los conciertos de La 2. 9.30 El escarabajo verde. 10.00 Agrosfera. (ST) 10.40 Para todos La 2. 11.05 Objetivo igualdad. (ST) 11.25 En lengua de signos. 11.55 Caminos de la música. 12.20 De tapas por España. 13.05 Tendido cero. (ST) 13.55 Calidoscopi: Ràdio 1 y Ràdio 2. 14.05 Punts de vista (actualidad cultural). (ST) | 6.00 Notícies 3/24. (ST) 10.50 La travessa (reality show): Laventura. (ST) 12.30 Volta a Catalunya (ciclismo): La Seu d'Urgell-La Molina. Segunda etapa, de 95,7 kilómetros. (ST) 13.50 Zona zapping (zapping): El Madrid s'ha quedat tot. 14.30 Telenotícies migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera. | 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 7.50 Volando voy (aventura): Valle de Laciana, León. 9.15 Padel Pro TV (pádel). 9.35 Volando voy (aventura): A Veiga, Orense. 11.15 Viajeros Cuatro (reportajes): Cáceres. 12.00 Planes Cuatro (turismo). 12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Cáceres y México. 13.55 Noticias Cuatro. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro. | 8.20 Los vecinos de la casa de al lado (reality show). 9.05 Got Talent España. Momentazos (talent show). 11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano. 12.05 Got Talent España. Momentazos (talent show). 13.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana. | 7.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 8.30 Crea lectura (literatura). 8.45 Zapeando. (ST) (R) 10.25 Equipo de investigación (reportajes). La reventa, El negocio de los conciertos y Taylor Swift y el caché de los cantantes. (ST) (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) | 7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST) 8.15 Los más... (zapping). 9.30 Tu cara me suena. Presentador: Manel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lolita y Santiago Segura. (ST) (R) 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastrológico). (ST) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) |
| 15.00 Telediario 1. (ST) 16.00 Sesión de tarde: Para profesor vale cualquiera. Alemania, 2022. Int.: Christoph Maria Herbst. 17.30 Sesión de tarde: El fantasma de Cassley. Alemania, 2017. Int.: Sima Bürgin. (ST) | 15.05 Noms propis (entrevisas). Invitada: Danae Boronat, periodista. (ST) 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals. Edén. Paradisos remots: Borneo: el bosc sagrat. (ST) (R) | 15.45 Tarda de cine: Paraula d'honor. EE.UU., 2003. Int: Don Johnson. Uno de los miembros del antiguo pelotón del teniente Ben Tyson desvela a un periodista los hechos que ocurrieron 30 años atrás en Vietnam. (ST) | 15.25 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: La jungla: un buen día para morir. EE.UU., R.U., Hungria, 2013. Int.: Bruce Willis. El policía John McClane se encuentra por sorpresa en Moscú con su hijo Jack.. | 15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. (ST) | 15.10 La Sexta deportes. (ST) 15.25 La Sexta meteo. (ST) 15.30 Cine: San Andrés. EE.UU., 2015. Int.: Dwayne Johnson. La traicionera falla de San Andrés finalmente cede y desencadena un terremoto de magnitud 9. | 15.00 Antena 3 Noticias 1. 15.45 Deportes. (ST) 15.55 El tiempo. (ST) 16.00 Multicine: Intenta recordar. EE.UU., 2019. La vida de Kelly da un vuelco cuando se despierta en el hospital con fragmentos de su memoria. |
| 19.00 Cine de barrio: Dormir y ligar: todo es empezar. España, 1974. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Alfredo Landa y Esperanza Roy. En un pequeño pueblo vive Saturnino, el arreglalotodo del lugar. Un buen día es designado por la comisión de festejos para ir a Madrid, con el fin de contratar un novillo para ser lidado en las fiestas. | 17.10 Grans documentals. Edén. Paradisos remots: El Namib. La costa dels esquelets i més enllà. 18.00 Grans documentals. Relats de Zàmbia: La manada del riu. (ST) (R) 18.50 La 2 express. (ST) 19.00 Jardines con historia. 19.30 Lugares sagrados. (ST) 20.25 LateXou best moments. 20.30 Terenci Moix: la fabulació infinita. (ST) | 17.20 Tarda de cine: De Gaulle. Francia, 2020. Int.: Lambert Wilson. En mayo de 1940, Francia afronta el desastre militar de la invasión alemana. Mientras que Pétain está dispuesto a rendirse y negociar con Hitler, el general De Gaulle apuesta por continuar la lucha. 19.20 Hudson & Rex (serie). 20.10 Atrapa'm si pots. (ST) | 17.30 Home cinema: Everest. R.U., EE.UU., Islandia, 2015. Dir.: Baltasar Kormákur. Int.: Jason Clarke y Josh Brolin. Describe el impresionante recorrido de dos expediciones que se enfrentan a una de las peores tormentas de nieve jamás conocidas por los humanos. 19.55 Noticias Cuatro. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. | 16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Iñaki Aramendi. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. Incluye ElDesmarque Telecinco. (ST) 21.45 El tiempo. (ST) | 17.45 Cine: Ocean's Twelve: Uno más entra en juego. EE.UU., 2004. Int.: Brad Pitt. Han pasado tres años desde que Danny Ocean y su equipo llevaron a cabo uno de los más audaces y lucrativos atracos de la historia. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST) | 17.50 Multicine: Fotos de familia. EE.UU., 2019. Sylvie y Maggie son dos madres de familia que viven cada una en la otra punta del país. (ST) 19.30 Multicine: La animadora secreta. Canadá, 2019. Autumn es una estudiante que se infiltró como animadora para hacer un reportaje en el periódico de su escuela. (ST) |
| 21.00 Telediario 2. (ST) 21.20 Amistoso internacional (fútbol): España-Irlanda del Norte. Desde el Estadio de Son Moix. 23.20 Más estrellas que en el cielo: Firewall. EE.UU., 2006. Dir.: Richard Loncraine. Int.: Harrison Ford. Jack Stanfield es un experto en seguridad informática de un importante banco. El hombre ha basado su carrera profesional y su reputación en el diseño de sistemas antirrobo. 1.00 Cine: Más que amigos. Alemania, 2018. Int.: Marco Girtin. | 22.00 El cinema de La 2: L'informe Auschwitz. Eslovaquia, Alemania, Polonia, 2020. Dir.: Peter Bebjak. Int.: Noel Czurzak y Peter Ondrejicka. Freddy y Walér son dos jóvenes judíos eslovacos que en 1942 fueron deportados a Auschwitz. El 10 de abril de 1944, después de un año de planificación meticulosa, logran escapar con la esperanza de que su testimonio sobre el genocidio ayude a salvar muchas vidas. 23.35 La noche temática. Incluye 1944: Operación Fortitude y D 360. | 21.00 Telenotícies vespre. (ST) 22.10 Col-lapse. El carni de segle. El periodista Luis del Olmo habla de lo que ha significado para él la radio y cuáles han sido los grandes momentos de su carrera. Además, las cuatro integrantes del grupo teatral T de teatre, Agata Roca, Maman Duch, Carme Pla y Marta Pérez visitan el programa para hablar de toda una vida vinculada al teatro catalán. (ST) 0.25 Cine: Sense paraules. Francia, 2018. Dir.: Jean-Pierre Améris. Int.: Kévin Azaïs y Sabrina Ouazani. | 21.10 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates. (R) 23.15 El blockbuster: Escuadrón Suicida. EE.UU., 2016. Int.: Will Smith. Amanda Waller, oficial de inteligencia de Estados Unidos, ha creado un grupo secreto que reúne a individuos diversos y despreciables que no tienen nada que perder, y que son enviados en una misión para derrotar a un enemigo enigmático e invencible. 1.30 Cine: Atrapada en las profundidades. Suecia, Noruega, Bélgica, 2020. Int.: Moa Gammel. | 22.00 Supervivientes. Resumen diario (reality show). 22.45 Cine 5 estrellas: Desaparecida sin rastro. EE.UU., 2022. Int.: Gerard Butler y Jaimie Alexander. Will Spann lleva en coche a su mujer, Lisa, a casa de sus padres. Más tarde, ella desaparece misteriosamente sin dejar rastro durante una parada en una gasolinera. Finalmente, Will decide ponerte en contacto con la policía local. 0.35 Cine: Obsesión. EE.UU., 2015. Dir.: Rob Cohen. Int.: Jennifer Lopez. | 21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa expone los problemas que preocupan al conjunto de la sociedad para intentar encontrar, junto a expertos y Xplicadores, una solución a todos estos asuntos. (ST) 1.00 Encarcelados (serie documental): Costa Rica. Alejandra Andrade entra en la única cárcel de mujeres de Costa Rica y en La Reforma, el centro penitenciario más grande y peligroso del país. (ST) | 21.00 Antena 3 Noticias 2. 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. (ST) 22.10 La Voz Kids (talent show): La gran batalla. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. Los equipos del programa ya están completo y ha llegado el momento de tomar las decisiones más complicadas. Además, para esta nueva fase, los coaches reciben a sus asesores, que les van a ayudar durante esta nueva fase del concurso. 2.30 The Game Show. |

La plataforma de Atresmedia se ha consolidado como referente local y tiene actualmente más de 20 proyectos en marcha

Cinco años de Atresplayer

FRANCESC PUIG
Barcelona

Atresplayer ha celebrado esta semana cinco años con muchos datos a favor: ha superado la barrera de los 600.000 abonados, tiene una media de más de cinco millones de usuarios únicos al mes y en todo este tiempo ha estrenado casi medio centenar de producciones originales de ficción, entretenimiento y documentales. Y cada mes suma más de 4.500 horas de nuevo contenido y más de 1.000 horas de contenido en directo.

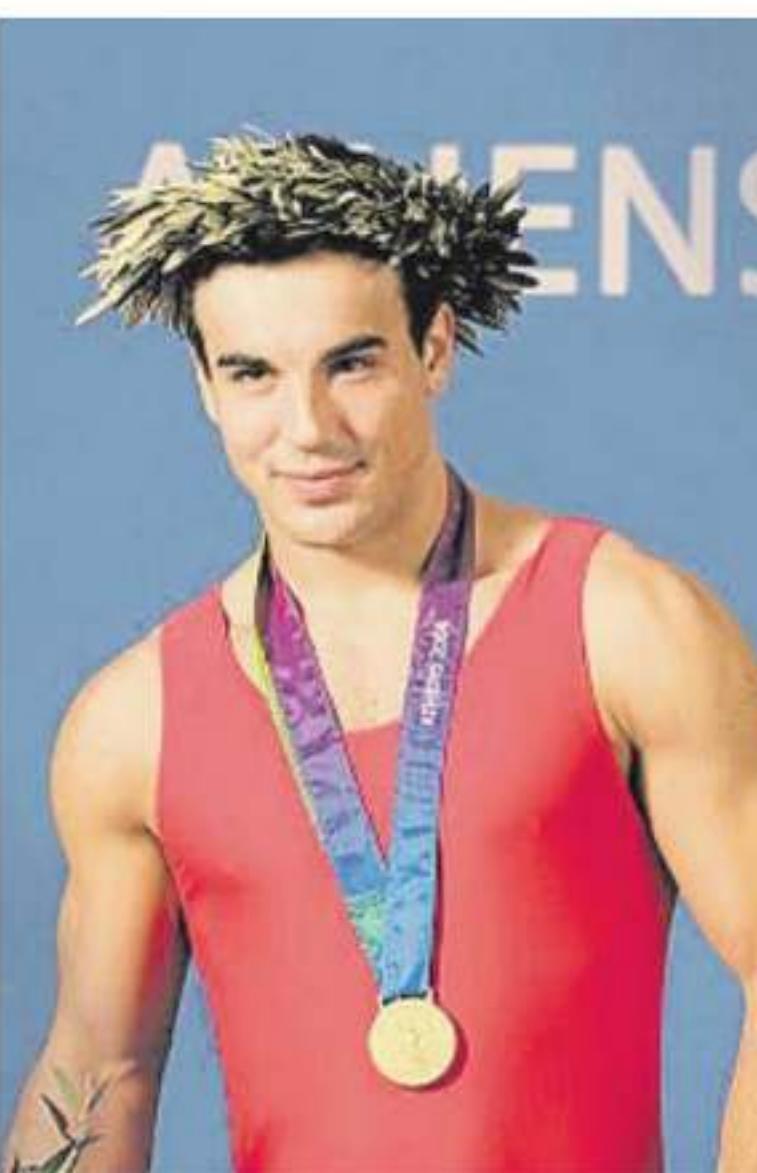
¿Objetivos alcanzados? "Hemos superado las expectativas que nos marcamos con la apuesta en el 2019 de reforzar la plataforma de Atresmedia que ya llevaba un tiempo con nosotros", responde Emilio Sánchez Zavallos, director de Atresplayer. "Estos cinco años nos sirven para echar la vista atrás y ver que hay una construcción de marca y un posicionamiento dentro de la industria".

Pese al buen momento que vive la plataforma, "sigue habiendo mucho de inconformismo en lo que hacemos como parte del ADN de Atresmedia". Por ello, "queremos seguir creciendo y apostando por la innovación en el desarrollo de formatos, nuevas historias y narrativas y luego, por supuesto, crecer en usuarios, consumo de video, suscriptores...".

'A muerte', 'El gran salto', 'La sombra de la tierra' y 'Mariliendre', próximas novedades de la plataforma

Con ficciones originales como *Veneno*, *La ruta*, *Cardo* o *Las noches de Tefía* y programas como *Drag Race España*, la plataforma de Atresmedia se ha posicionado como escaparate para el talento local en todo el mundo. Actualmente tiene más de 20 proyectos en marcha que estrenará en los próximos meses como *A muerte*, comedia romántica dirigida por Dani de la Orden y protagonizada por Verónica Echegui y Joan Amargós, y *El gran salto*, el ascenso y caída a los infiernos del campeón olímpico Gervasio Deferr con Óscar Casas como protagonista.

En ciencia ficción, la plataforma estrenará *Santuario*, un thriller que adapta el podcast de Manuel Bartual y Carmen Pacheco, con Aura Garrido y Lucía Guererro. Por otra parte, Elvira Mínguez debutará como directora de una serie con la adaptación de su novela homónima en *La sombra de la tierra*, un intenso drama rural am-



JERÓNIMO ÁLVAREZ / ATRESMEDIA

Próximos estrenos

Arriba, Joan Amargós y Verónica Echegui en 'A muerte'; sobre estas líneas, Óscar Casas como Gervasio Deferr en 'El gran salto'; y a la izquierda, una imagen de 'La sombra de la tierra'

Lara Álvarez ficha por RTVE para presentar el concurso 'La conexión'

REDACCIÓN Barcelona

Cuatro meses después de su salida por sorpresa de Mediaset, Lara Álvarez ya tiene nuevo proyecto y cadena. La presentadora ha fichado por RTVE para ponerse al frente del nuevo concurso de La 1 *La conexión*, basado en un formato

original de los Países Bajos. Vinculada desde hace años a Mediaset, donde ha presentado formatos como *Supervivientes* y *Gran Hermano*, Álvarez abre nueva etapa en RTVE con este concurso de conocimientos "diferente y novedoso" que busca "la conexión existente entre todas las respuestas surgidas a lo largo del programa", avanzó RTVE en una nota.●



La presentadora Lara Álvarez

Diversidad criminal

Sergi Pàmies



El hombre sin corazón (Max) acierta al explicar la historia con solo dos capítulos. Un ciudadano español muere en Suecia en extrañas circunstancias: aparece flotando en las aguas de un río, en un barrio residencial de Estocolmo. Tras una segunda autopsia (la primera era un cúmulo de anomalías), el forense descubre que el corazón del cadáver ha desaparecido. A partir de aquí, el esfuerzo titánico de la hermana de la víctima y la empatía de un periodista actúan como una locomotora que busca la verdad. El compromiso, sin embargo, tropieza con las negligencias y los silencios de la policía sueca, que desmiente el mito de la famosa transparencia escandinava.

PIRINEOS SÓRDIDOS. "Tor es infinito", afirma Carles Porta para alimentar la densidad de la serie *Tor* (TV3). También es la obra de toda una vida periodística que le permite trabajar con tesoros documentales (los archivos audiovisuales de una larga investigación para el programa *30 minuts*) enriquecidos con una investigación más reciente. El juego entre pasado y presente da credibilidad a una intriga difícil de seguir, con muchos personajes que alternan la condición de sospechosos con la de secundarios y principales. Eso explica que Porta tenga que recurrir a avisos dirigidos directamente al espectador ("Recordad este nombre" o "Preparaos para la sorpresa que vendrá") para mantener su atención. A medida que pasan los capítulos (se han emitido seis de ocho), la truculencia de la

La alternancia entre el pasado y el presente da credibilidad a la intriga criminal del pueblo de Tor

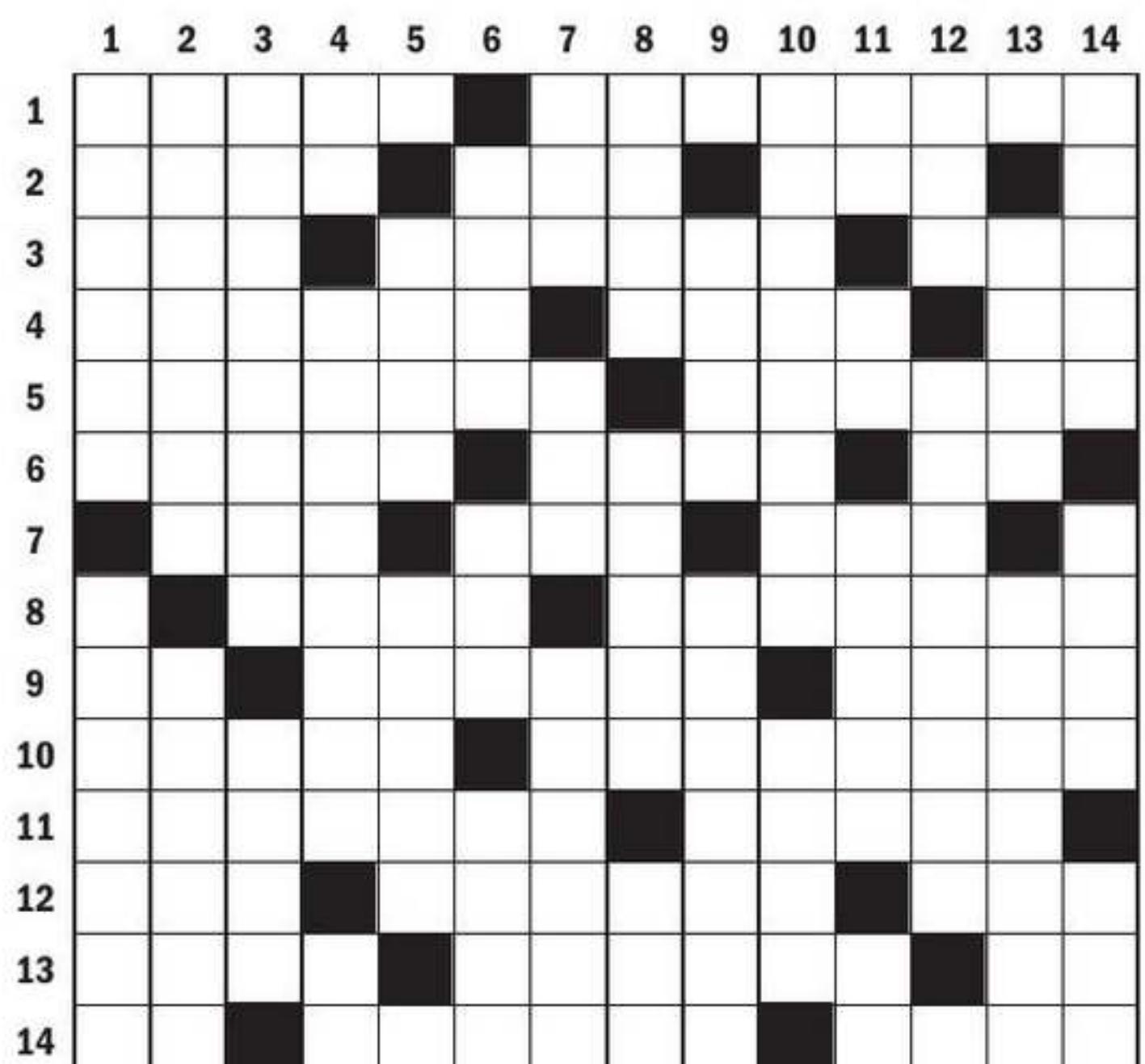
historia hace emerger detalles escabrosos, subtramas inquietantes y personajes -lumpen pirenaico- que, en la ficción, se considerarían demasiado extremos para ser verosímiles. Los hippies, los sospechosos cirróticos, el guardaespaldas sicario, los capataces violentos o bocazas, los testigos silenciosos o suspicaces y, de vez en cuando, auténticas perlas novelísticas como Rubén. Un Rubén que podría haber interpretado perfectamente Joe Pesci. Porta se ha preocupado de hacer un periodismo con estructura cinematográfica. Como un crupier perverso, administra las cartas de lo que sabe y de lo que no sabe. Ambas líneas trenzan una curiosidad cada vez más intensa. Si alguna vez se hace una película basada en el valioso material ordenado por el oficio de Porta, el director ideal sería Martin Scorsese, que encontraría el modo de conectar con la energía telúrica de un lugar tan genuinamente mafioso y peligroso como el Tor de esta historia.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12289

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



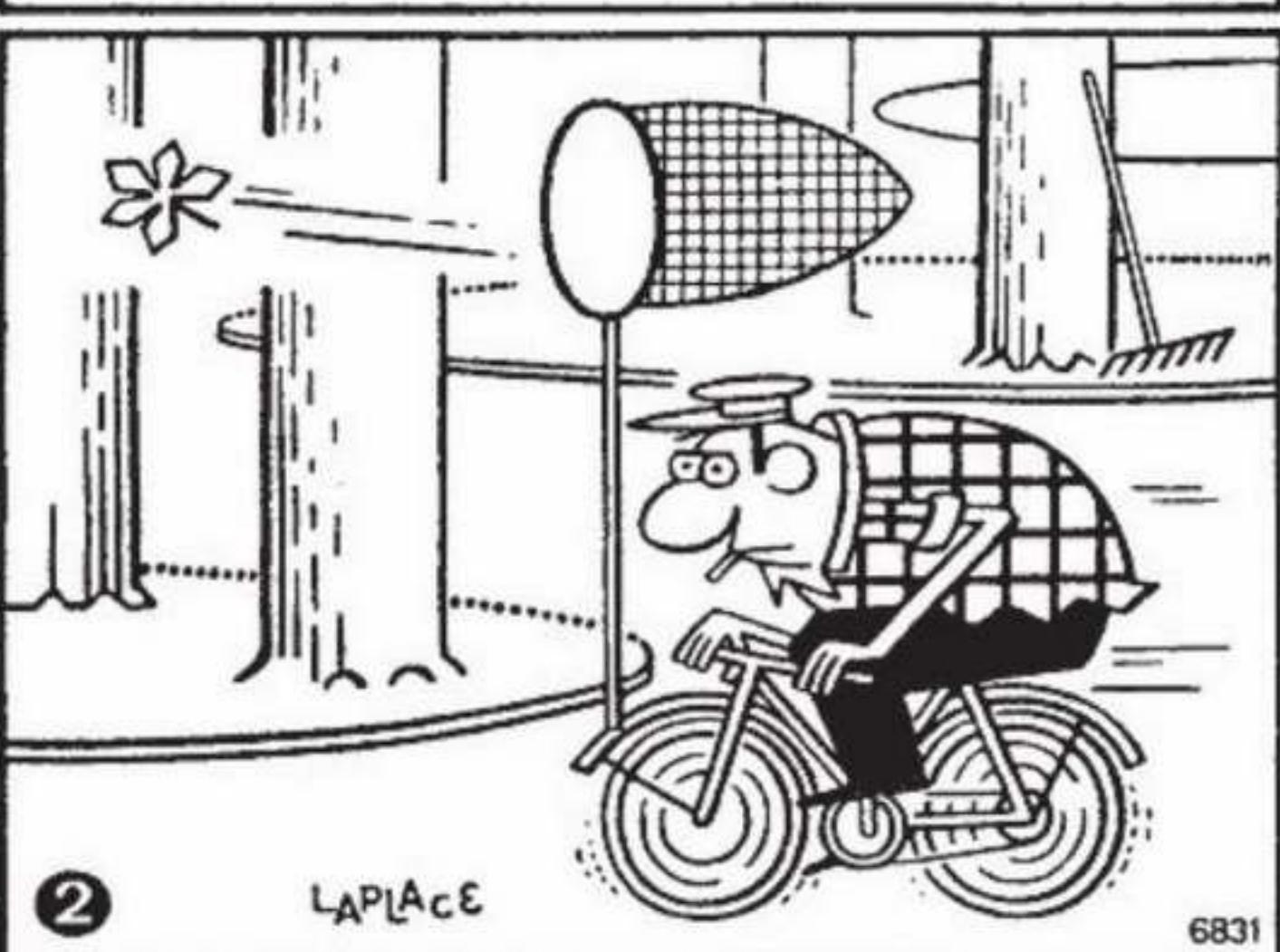
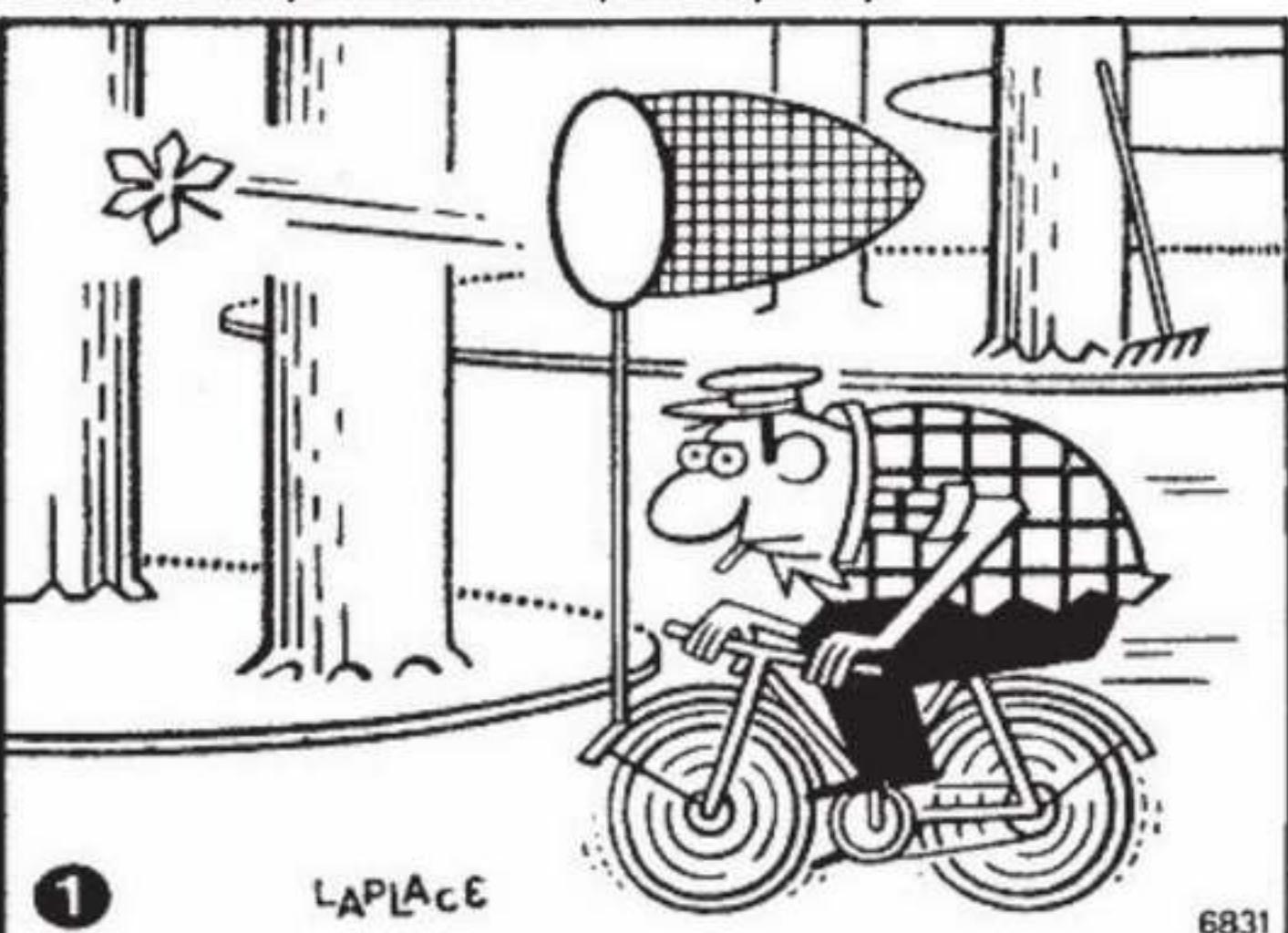
HORIZONTALES 1. Davant d'aquests no es pot pas aparcar, si no vols un disgust en forma de desaparició. Nodreixis ovelles que s'assemblen a la primera clonada. 2. Aurora. Trosset d'herba. Na Bel per les Castelles. Est. 3. Rocs anaeròbics. Vent que ve del sud. El cinquanta per cent era molt combatiu en l'exèrcit francès. 4. Veïns de lituans i estonians. Ocells que no estan del tot pants. Mitja bombona de butà. 5. Garbellats amb el sedàs a l'era. Les seves costelletes són molt consumides, tot i la mala fama que comporta el seu nom. 6. Tallar les gònades

del bestiar amb les màximes garanties higièniques. Humor serós present a tots els líders. Has perdut la porteria de rugbi. 7. Fa un homenatge a la mantellina. Ho faig servir de manera sindical. Jornada agitada. El primer de tots. 8. Est. Símbol septentrional. Abillats amb bons materials tèxtils. 9. Bo. Segrestes. En un cert sentit, lloc de moltes eres. 10. El vent més humit, que porta pluja. Distàncies transversals dels carrers. 11. Dona les gràcies. Remullen els carrers amb la humitat nocturna. 12. La vàlua del que no funciona. Lligaven despullats. Maduresa

paulina. 13. Fiques a l'antiga. Abrusar. 501 romans. 14. Has perdut la porteria de rugbi. Gustos per al cos. Antiguitat vital.

VERTICALS 1. Xerroteges sobre el rei Carles III d'Anglaterra després d'uns quants brindis. Raspalla o s'esglai. 2. Provocar un principi de perforació d'estòmac. Plantes subaquàtiques. 3. No voten ni sí ni no. Sembla daurat però va acabar sent una sal de l'àcid úric. 4. L'article californià. L'habilitat clau per a qualsevol parlamentari. Servei públic al cul del taxi. 5. Sofre. Desplaçar-se. Suen copiosament o tenen mocs. Escaire. 6. Estàtua de cintura en amunt. Unió democràtica popular. Palmereta. 7. Bars sense porta. Vi romà. Valoraré l'impost que cal aplicar-li. 8. Membres virils d'alguns animals. Fem com la gallina quan cuida els ous. Que és de debò. 9. Iode. Banyego. Treus tot el suc a la taronja. 10. Diaris personals. La roba dels càmpings a Badalona. 11. Pinyol. USB sense cap unitat. En un cert sentit, bota. La nota musical més vàcua. 12. La fi del reclam. Emeses per antena. Puny d'espasa. 13. Còpula. Ocell amb el bec llarg i encorbat, propi de les zones càlides i temperades. Cabellera endreçada a la manera d'una corda de mariner. 14. Replat. Ho empres. Sentit.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



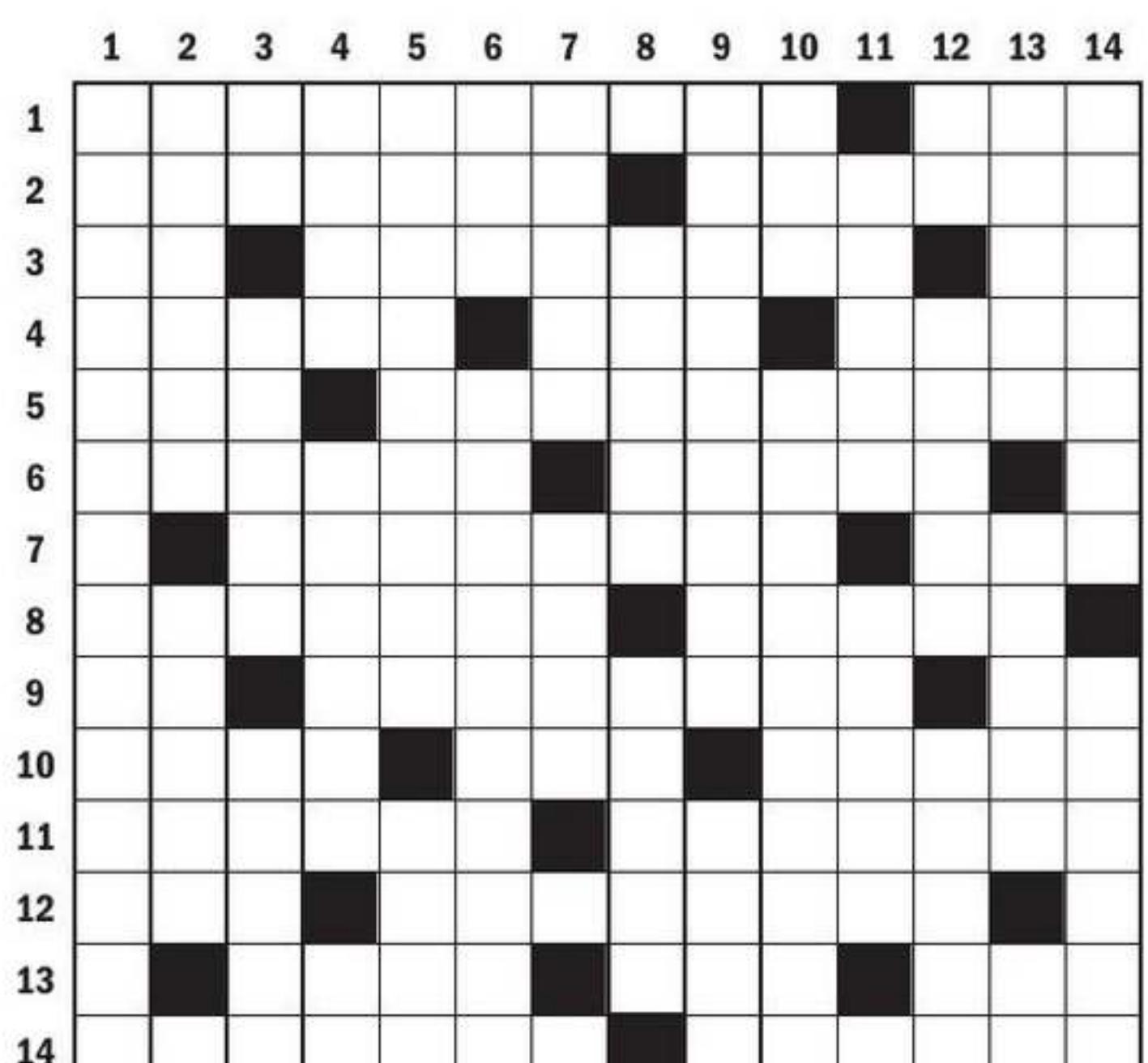
¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13744



HORIZONTALES 1. Tienen un papel estelar en muchas obras literarias. Contracción habitual. 2. Un arresto sorprendente por una cuestión de tiempo. Desenvainada, exclaudada, substraída. 3. Muere sin abrir la boca. Efectuar una rebaja. Son de mérito. 4. Los espartanos le obligaban a ir de culo. El quid de la certeza. Matrimonio que no ha sido consumado por detrás. 5. Música de arrapiezos. Perder la calma de una manera ardiente. 6. Átomos combinados de una manera corporal. Mujer que no se quita de la cabeza el enamorado. En medio de la pared. 7. En serio. Están pidiendo a gritos el control de las rioladas tumultuosas. Esa estatua clara. 8. Habla con facilidad y gracia. To-

cado que parece informal. 9. El meollo de la jeta. En cuestiones angulares es bastante generoso. De la trampa en el contrato. 10. Todavía colea. Mujer de vida mundana. Chinchar como a San Andrés. 11. Teatro que se hace al estilo árabe. Desaparece por arte de relajamiento. 12. Artículo hecho a palo seco. Encrucijada de caminos divergentes. La más fina de las diez. 13. Cuarto de baño. Está por las nubes. Sección central de un mosaico. Para muchos barceloneses es un juego. 14. En Logroño es de lo más natural. Hay quien la utiliza como mensajero.

VERTICALES 1. Prepararse para jugar a la bolsa (tres palabras). 2. Orates bastante lo-

cos del nordeste del Brasil. Le debemos la palabra. Se pone dos veces en actividad. 3. Le traté repetidamente. Terreno que está en alta. Tiene aspecto de haber nacido en el mismo Bilbao. 4. Torito que todavía no es real. El animal se las compuso para invertir capital. Curso central del Tajo. 5. Quedó firme y bien sujetado por la cola. Almeriense situada en una rada agitadilla. 6. Así de raro cantan los canarios. Entrona al rey mientras la nación hace coro. 7. Muy buen pedazo de atún. Sus monedas reales son riales. Señal de victoria. Está en coma. 8. Se repite en la colección. Letra que tiene forma de triángulo invertido. Cuando se pone el sol empiezan a pardear. 9. Su asignatura es un auténtico hueso. No siga subiendo. 10. Inicialmente pertenecen a Serafina Amores Amil. El magnetismo le permite descubrir muchas intimidades. 11. Cantan con voz dudosamente ronca. A menudo acompaña al Martini. En singular y en plural. 12. Abandona el montaje para entrar en el convento. Venir cargado. Le encantan los hombres veilludos. 13. Realmente brillantes hay muy pocas. Fiesta de sociedad. Corazón de goma. 14. En el fondo se hace larga. El que la pide tira la toalla.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIOR

| | | | |
|---|----------|---|--------|
| L | LEGIES | C | CLIENT |
| A | ULET | A | DORN |
| X | ITRI | A | PLETIS |
| A | BS | I | ACACS |
| N | ESTES | O | DELÍ |
| T | UTI | R | FITS |
| S | URANITA | T | |
| E | PSO | S | |
| G | GRANAR | E | |
| E | GELO | B | IRA |
| N | FINISSIM | A | NANNI |
| I | SOTACOR | N | CAID |
| O | LONA | A | ALANA |
| O | ARRELA | L | EA |
| D | DITS | I | LIANES |
| I | OCEANES | T | F |
| C | ENCABIE | S | AMPRI |
| A | M | P | |

CRUCIGRAMA ANTERIOR

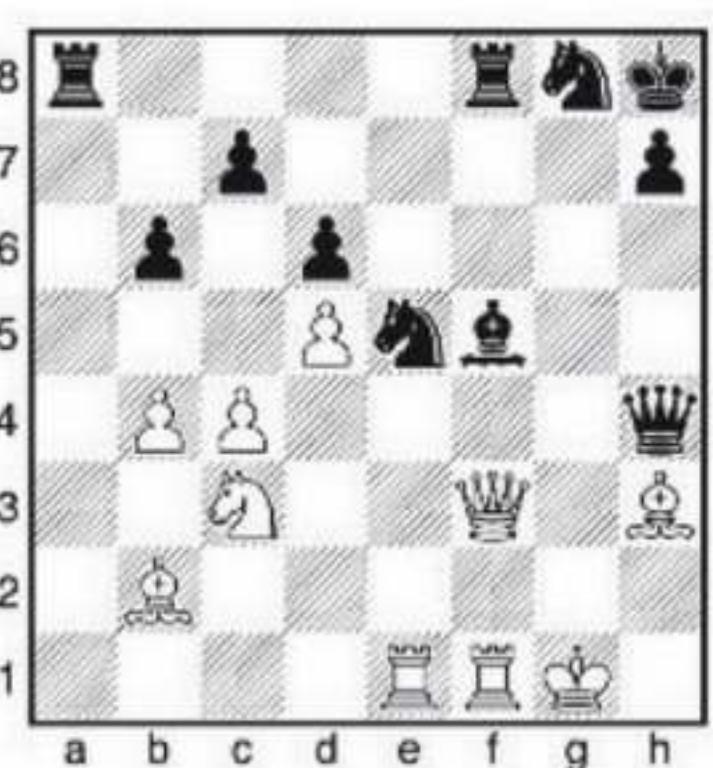
| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| M | ALEABLE | A | RGOS |
| O | CATRE | N | NEUO |
| N | GURO | D | ELO |
| G | UODELO | I | AB |
| U | ORA | E | MANCI |
| R | APAZA | A | PADO |
| O | USADO | A | VR |
| A | ALL | S | |
| Z | LOGO | I | SIEN |
| E | ALADIERNA | O | |
| S | OSA | M | ITR |
| O | IMAGEN | I | ODIGIRE |
| D | ITR | D | AUDI |
| I | ODIGIRE | S | ENSECO |
| Z | AUDI | T | |
| T | ISLAM | E | |
| N | ENSECO | R | |
| E | TIZNE | A | ARTET |
| A | ARTET | I | ID |
| R | RUA | D | ICOR |
| U | SIDON | O | AN |
| A | ICOR | N | PIROMANOS |
| S | AN | S | E |
| P | PIROMANOS | E | SOPLAN |
| O | E | A | ACENTOS |

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. $\mathbb{Q}f5+!$ [1. $\mathbb{E}h8+?$ $\mathbb{Q}c7$ 2. $\mathbb{E}h7+$ $\mathbb{Q}d8=$] 1... $\mathbb{Q}b8$ [1... $\mathbb{Q}d8$ 2. $a7$ $\mathbb{E}a6$ 3. $\mathbb{E}h8+!$] 2. $\mathbb{E}h8+!$ $\mathbb{Q}a7$ 3. $\mathbb{E}h7+$ $\mathbb{Q}xa6$ [3... $\mathbb{Q}b8$ 4. $a7$ $\mathbb{Q}a8$ 5. $\mathbb{E}e4+$ $\mathbb{E}dc6$ 6. $\mathbb{E}h6!$; 3... $\mathbb{Q}a8$ 4. $\mathbb{E}e4+$ $\mathbb{E}dc6$ 5. $\mathbb{E}h6]$ 4. $\mathbb{E}c8+$ $\mathbb{Q}b5$ 5. $\mathbb{E}h5+$ $\mathbb{Q}c6$ 6. $\mathbb{E}c5$, mate 1-0 Twitter: @ illescas miguel

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6745

DIFÍCILIDAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS



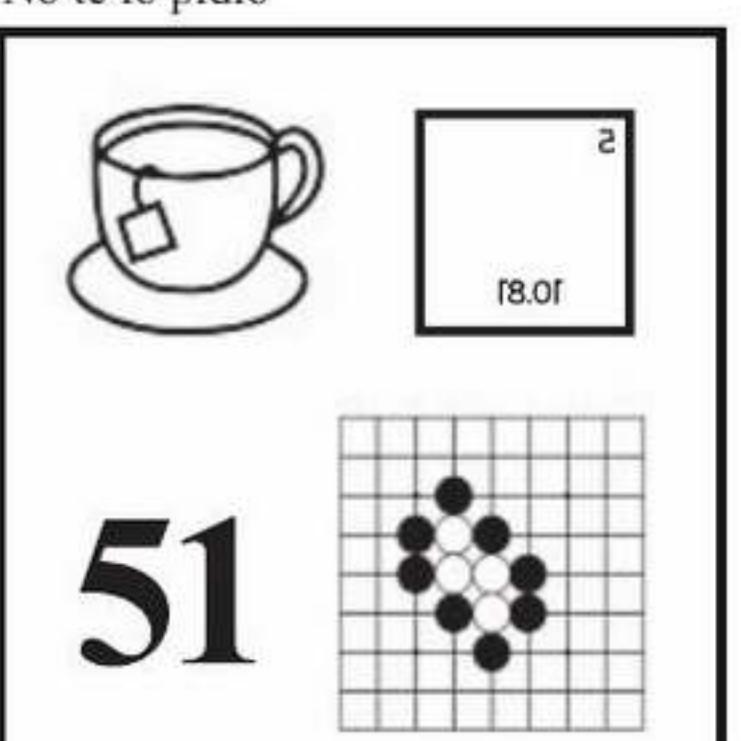
BLANCAS JUEGAN E IGUALAN

Dohoian – Griego. (Filadelfia, 1990). En ajedrez llamamos rayos-X a la acción que ejerce una pieza a través de otras piezas, propias o enemigas. En la posición del diagrama se aprecia la acción del alfil b2 blanco en la gran diagonal, donde se encuentra el rey negro. Con eso en mente, Dohoian halló una hermosa idea de ataque, que le permitió salvar una posición difícil.

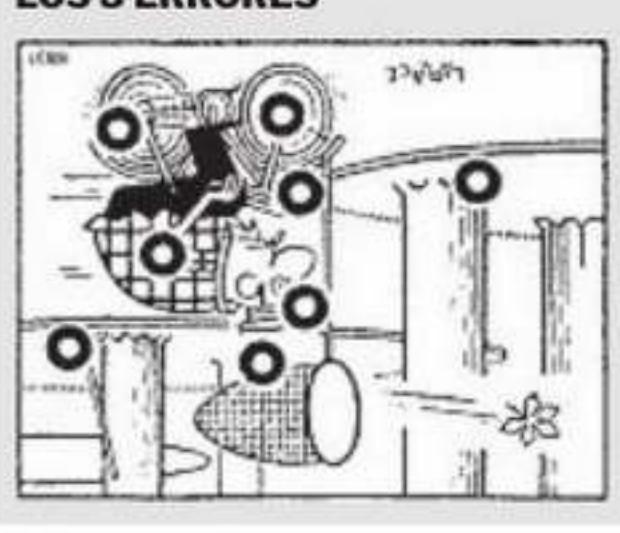
Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

No te lo pido



LOS 8 ERRORES

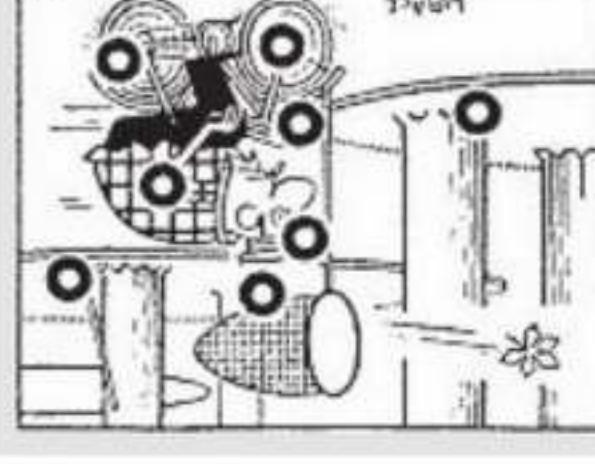


JEROGLÍFICO ANTERIOR

LINGOTES

LI / N / GO / TES

PROBLEMA JEROGLÍFICO ANTERIOR



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 6 | 8 | | | 9 | 7 | | |
| 7 | | | 8 | 4 | | | 2 | |
| 9 | | | | | | 5 | | |
| | | | 7 | | 3 | | | |
| 5 | | 4 | 3 | 1 | | 2 | | |
| 1 | | 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | 8 | | |
| 8 | | | 9 | 5 | | 3 | | |
| 9 | 2 | | | 6 | 4 | | | |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | 8 | 6 | | | | | |
| | | 1 | | | 8 | | | |
| 9 | 4 | | | | 1 | 3 | | |
| 7 | | 6 | 5 | | 1 | | | |
| 5 | | 9 | 8 | | 3 | | | |
| 5 | 3 | | | 7 | 2 | | | |
| 2 | | | 6 | | | | | |
| 5 | 1 | | 1 | | | | | |
| 6 | | 3 | 1 | | | | | |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | | | 7 | 9 | | | |
| | | | 8 | | | | | |
| 5 | 1 | | 1 | 3 | | | 2 | 4 |
| 2 | | | | | 6 | | | |
| 8 | | 2 | | | 5 | | 1 | |
| | | | 9 | | | | 7 | |
| 2 | 4 | | | | 9 | 3 | | |
| | | 2 | | | | | | |
| 6 | 3 | 1 | | | | 5 | | |

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 4 | 3 | 1 | 6 | 2 | 9 | 5 |
| 5 | 3 | 2 | 9 | 4 | 7 | 1 | 6 | 8 |
| 9 | 1 | 6 | 2 | 5 | 8 | 3 | 4 | 7 |
| 6 | 9 | 8 | 5 | 3 | 2 | 7 | 1 | 4 |
| 2 | 7 | 5 | 1 | 6 | 4 | 9 | 8 | 3 |
| 1 | 4 | 3 | 7 | 8 | 9 | 6 | 5 | 2 |
| 3 | 6 | 1 | 4 | 7 | 5 | 8 | 2 | 9 |
| 8 | 5 | 9 | 6 | 2 | 3 | 4 | 7 | 1 |
| 4 | 2 | 7 | 8 | 9 | 1 | 5 | 3 | 6 |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 5 | 9 | 2 | 3 | 4 | 6 | 1 | 7 |
| 7 | 6 | 4 | 5 | 9 | 1 | 3 | 2 | 8 |
| 3 | 2 | 1 | 6 | 7 | 8 | 9 | 5 | 4 |
| 5 | 4 | 3 | 7 | 2 | 6 | 1 | 8 | 9 |
| 2 | 9 | 8 | 4 | 1 | 3 | 7 | 6 | 5 |
| 1 | 7 | 6 | 9 | 8 | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 6 | 3 | 5 | 8 | 4 | 9 | 2 | 7 | 1 |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 8 | 4 | 6 |
| 4 | 8 | 7 | 1 | 6 | 2 | 5 | 9 | 3 |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 9 | 3 | 2 | 4 | 1 | 5 | 8 | 6 |
| 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | 3 | 2 | 7 | 1 |
| 8 | 1 | 2 | 7 | 5 | 6 | 4 | 3 | 9 |
| 1 | 2 | 5 | 3 | 8 | 7 | 9 | 6 | 4 |
| 6 | 4 | 7 | 9 | 1 | 2 | 8 | 5 | 3 |
| 3 | 8 | 9 | 5 | 6 | 4 | 1 | 2 | 7 |
| 9 | 3 | 4 | 6 | 2 | 8 | 7 | 1 | 5 |
| 2 | 7 | 1 | 4 | 3 | 5 | 6 | 9 | 8 |
| 5 | 6 | 8 | 1 | 7 | 9 | 3 | 4 | 2 |

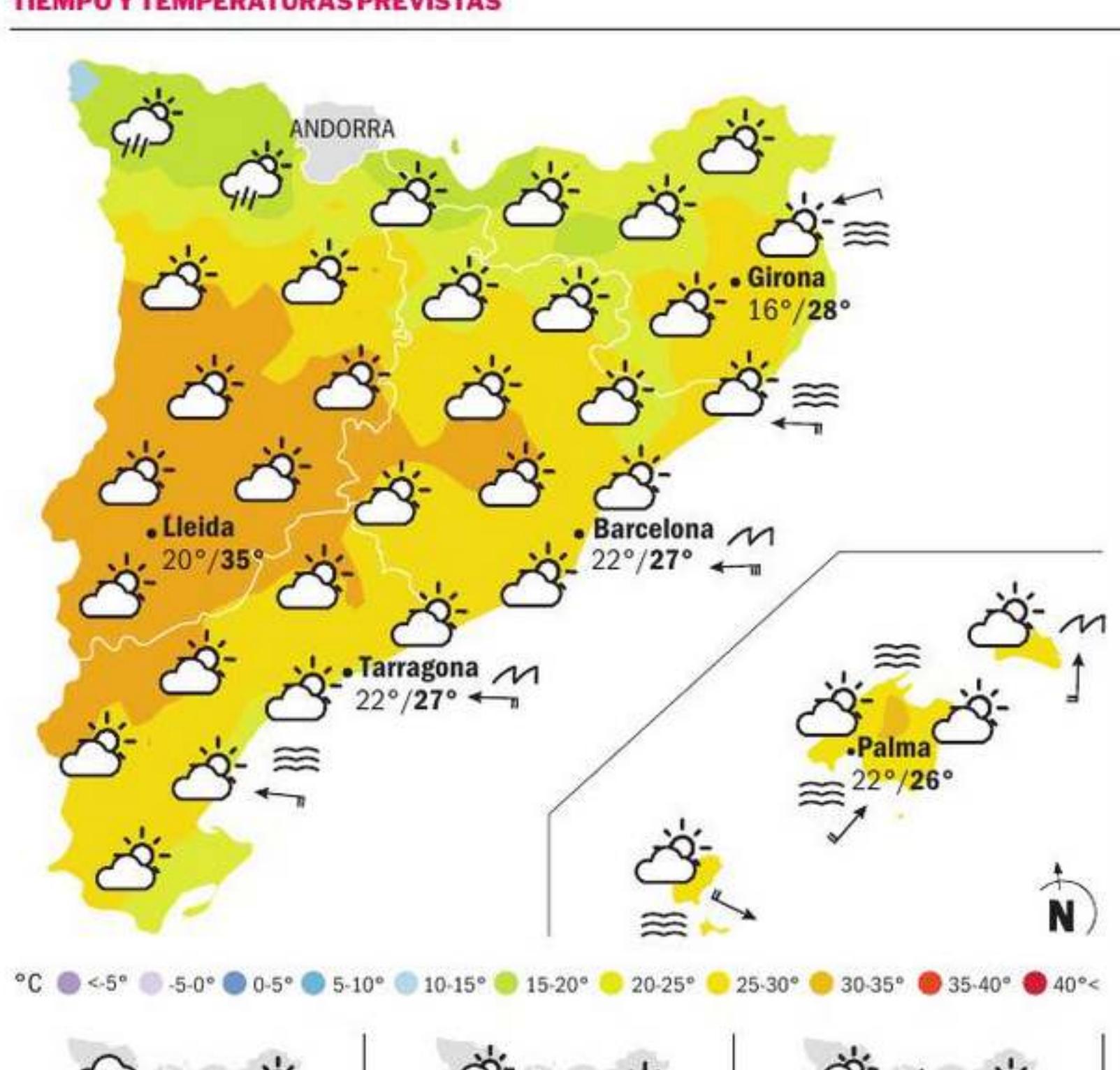
Juega ahora a EntrenaMentes



EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



DOMINGO Una DANA veloz dejará tormentas aparatosas. Bajada de la temperatura

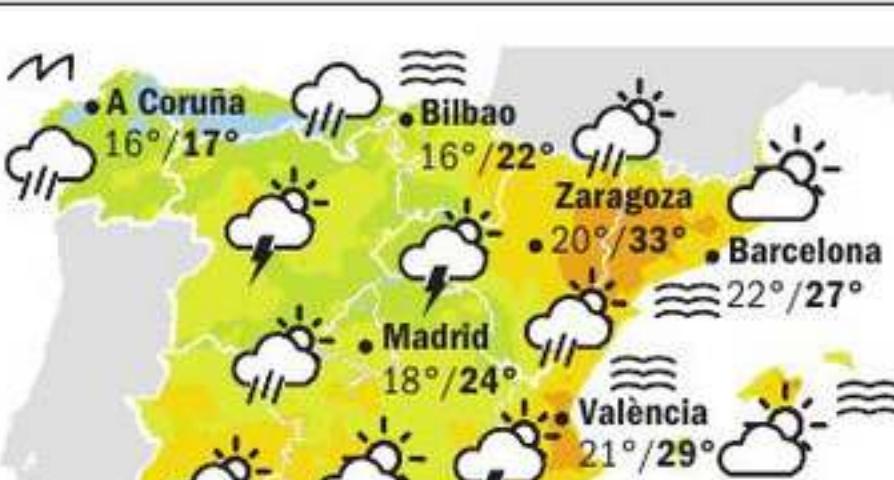
LUNES Chaparrones irregulares en la mitad norte y este. Suavización de la temperatura

MARTES Inestabilidad acusada. Catalunya será un nido de tormentas con granizadas

MIÉRCOLES Nueva borrasca con tormentas frecuentes, algunas violentas. Fresco para las fechas

JUEVES Mejoría del tiempo. Sol, claros y chubascos en el noreste. Temperatura de lujo

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

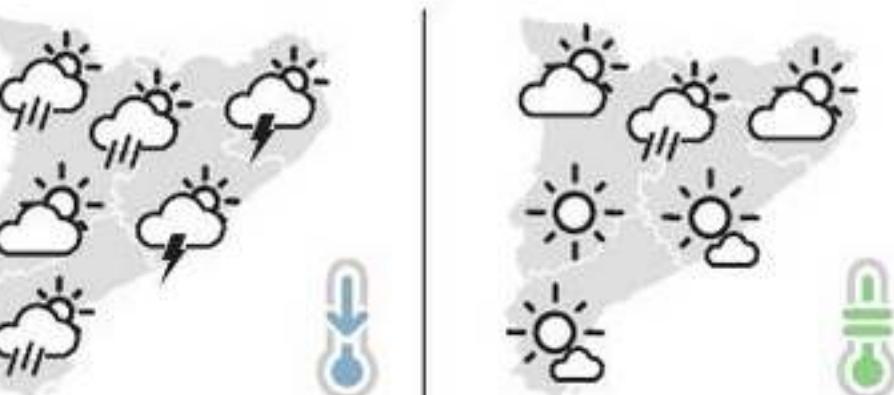


CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación: Ventilación de levante excelente que paliará el polvo del Sáhara. Polen: Concentración alta de gramíneas, olea y plantago.

FASES LUNARES

SOL Salida 06 h 18 min Puesta 21 h 23 min
14/06 Cuarto creciente 22/06 Luna llena 29/06 Cuarto menguante 06/07 Luna nueva
LUNA Salida 08 h 39 min Puesta ---



Alfred Rodriguez Picó



Domingo tormentoso

Ratos de sol, bochorno y, a partir de mañana y hasta el miércoles o el jueves, las tormentas van a estar a la orden del día con temperatura inferior a la media. Si le ocurre como a la cantante Madonna, que no soporta los rayos y cancela los conciertos si hay riesgo de tormenta, padece brontofobia. El cronista barcelonés Rafael Amat i de Cortada, conocido como el barón de Maldà (1746-1819), narra las tormentas en Barcelona, pero reconoce que cuando caían rayos cercanos, se escondía debajo de la cama. Si desconecta electrodomésticos y cierra puertas y ventanas, no corre ningún peligro.

Catalunya. Sol, nubes altas, ambiente cargado de polvo en suspensión, calor y bochorno. Primeras tormentas a partir de la tarde o la noche en los Pirineos y el oeste. Domingo inestable y tormentoso con algunos chaparrones intensos. Bajará la temperatura. De lunes a miércoles continuarán las tormentas y el fresco.

España y Europa. Tormentas en el sudeste de Francia, los Alpes y el norte de Francia. Mucho calor en el sudeste continental: el miércoles, 40°C en Atenas. Tormentas en el centro de la Península, fuertes por la tarde y la noche en el norte. Descenso de la temperatura. Mañana, las tormentas se dirigirán al nordeste.

@AlfredRPicó

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

| | | |
|-----------|--|--|
| Aries | | Será un día difícil si utiliza la violencia y muestra su fuerte temperamento de forma intolerante, porque no obtendrá resultados positivos. |
| Tauro | | Tenderá a la felicidad en el hogar, pero no debe aislarse y sí tratar de ser optimista. Por otro lado, será un día ideal para los viajes en familia. |
| Géminis | | Los cambios y hechos inesperados podrían ocurrir. Será un gran día de cierre de ciclos en el que tendrá que dejar ir lo que ya no sea de utilidad. |
| Cáncer | | Será un día maravilloso para poder pasarlo en familia, con la pareja o con quien usted quiera: exprese sus emociones de forma abierta. |
| Leo | | Sería ideal que saliera a hacer deporte para equilibrar energías. El hogar, la paz interna y la familia serán opciones que podría utilizar. |
| Virgo | | Podrá utilizar su gran pensamiento creativo. La lectura, la comprensión y su pensamiento objetivo serán las características más destacables. |
| Libra | | Le espera un día para dedicar al amor, a la pareja, a su familia...; debería aprovechar el contacto con las personas a quienes más quiere. |
| Escorpión | | La tensión podría ser fuerte: salga a hacer deporte y no discuta con sus familiares. Está cerrando sus ciclos; utilice a energía para los cambios. |
| Sagitario | | Es posible que sienta tensión en las relaciones de pareja; tendrá que |

Cultura

La situación de la taquilla española

Catástrofe en las salas de cine

La falta de grandes estrenos precipita una caída en picado de espectadores

Evolución anual del número de espectadores de largometrajes en cines españoles



Número de espectadores de largometrajes en cines españoles en los fines de semana de mayo

| | 2023 | 2024 |
|------------------------------|-----------|------|
| Primer fin de semana | | |
| Del 12 al 14 de mayo | 643.114 | |
| Del 10 al 12 de mayo | 584.157 | |
| Segundo fin de semana | | |
| Del 19 al 21 de mayo | 1.120.141 | |
| Del 17 al 19 de mayo | 570.202 | |
| Tercer fin de semana | | |
| Del 26 al 28 de mayo | 1.048.797 | |
| Del 24 al 26 de mayo | 421.604 | |
| Cuarto fin de semana | | |
| Del 2 al 4 de junio | 1.044.642 | |
| Del 31 al 2 de junio | 379.895 | |

FUENTE: Ministerio de Cultura, referido a las 25 películas más vistas Anna Monell / LA VANGUARDIA

ASTRID MESEGUE
Barcelona

Corren malos tiempos para las salas de cine. Tan malos como que el pasado fin de semana fue el peor del año para una taquilla española en números rojos. Del 31 de mayo al 2 de junio se recaudaron 2,8 millones de euros, la cifra más baja de todo el 2024, según datos de Comscore recogidos por el Ministerio de Cultura, y una caída del 11% respecto al ya pésimo dato del fin de semana anterior. En total, estamos ante un descenso respecto al año pasado del 62,5%. Es normal que tratándose de un fin de semana previo a la celebración de la fiesta del cine disminuya la recaudación y el número de espectadores –solo 379.895 personas fueron a ver un filme en pantalla grande–.

“Han faltado películas potentes y llamativas que generen un efecto de recurrencia”, dice Luis Gil, de FECE

Ya pasó el año pasado, sin ir más lejos. Pero aquel fin de semana la taquilla fue de 4,4 millones de euros. Asimismo, la fiesta del cine que tuvo lugar del 3 al 6 de junio con entradas a 3,50 euros atrajo únicamente a 832.128 personas, un 15% menos que en el 2023.

“La taquilla está más floja de lo que nos gustaría y estamos atravesando un periodo valle que esperamos y confiamos en que mejore ahora con los títulos que se estrenan las próximas semanas”, señala a este diario Luis Gil, director

de estrenos”. Y opina que “no hay una causa individual con la que se puede justificar la situación sino que es como una pequeña montaña de granitos de arena. Las salas de cine están muy afectadas por los elementos contextuales, y la huelga de guionistas y actores del año pasado ha tenido un efecto en el retraso de producciones de estrenos de títulos y modificación del calendario”.

Se esperaba que la llegada de



grandes producciones como *Furiosa: de la saga Mad Max* iba a captar la atención del espectador con una cinta de acción épica que arrancó su campaña promocional en el festival de Cannes. Sin embargo, la quinta entrega de la serie distópica dirigida por George Miller se ha quedado a medio gas. En su primer fin de semana, del 24 al 26 de mayo, logró solo 806.928 euros. Y con los 391.294 euros de su segunda semana, la precuela de

Mad Max: furia en la carretera se posiciona en el podio del peor número 1 de la cartelera a mediados de año.

También ha pinchado en la taquilla norteamericana, adelantada por *Garfield: la película y Amigos imaginarios*. Con un presupuesto de 168 millones de dólares y, pese a las buenas críticas, *Furiosa* ha sido un fracaso para Warner.

“No entendemos cómo no ha calado entre el público. Estamos en un

constante análisis de la situación y creemos que es importante recuperar la conversación sobre el cine en positivo, que puede ayudar a generar ese flujo de espectadores a las salas de cine”, asegura Gil, que espera que toda la industria “sea capaz de volver a situar en el imaginario colectivo las salas de cine como una opción de ocio”.

Tampoco le ha ido mejor a *Especialista*, otro de esos blockbusters que prometían cambiar el

La Zaranda: "El mundo tampoco es Disney World, como nos quieren vender"

La compañía teatral La Zaranda celebra su 45.^º aniversario con *Manual para armar un sueño*, una historia sobre el envejecimiento de un actor y el desengaño de la vida que puede verse hasta el 16 de junio en el Teatre Romea. / Eugenia Yúfera



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura

**Dune 2**

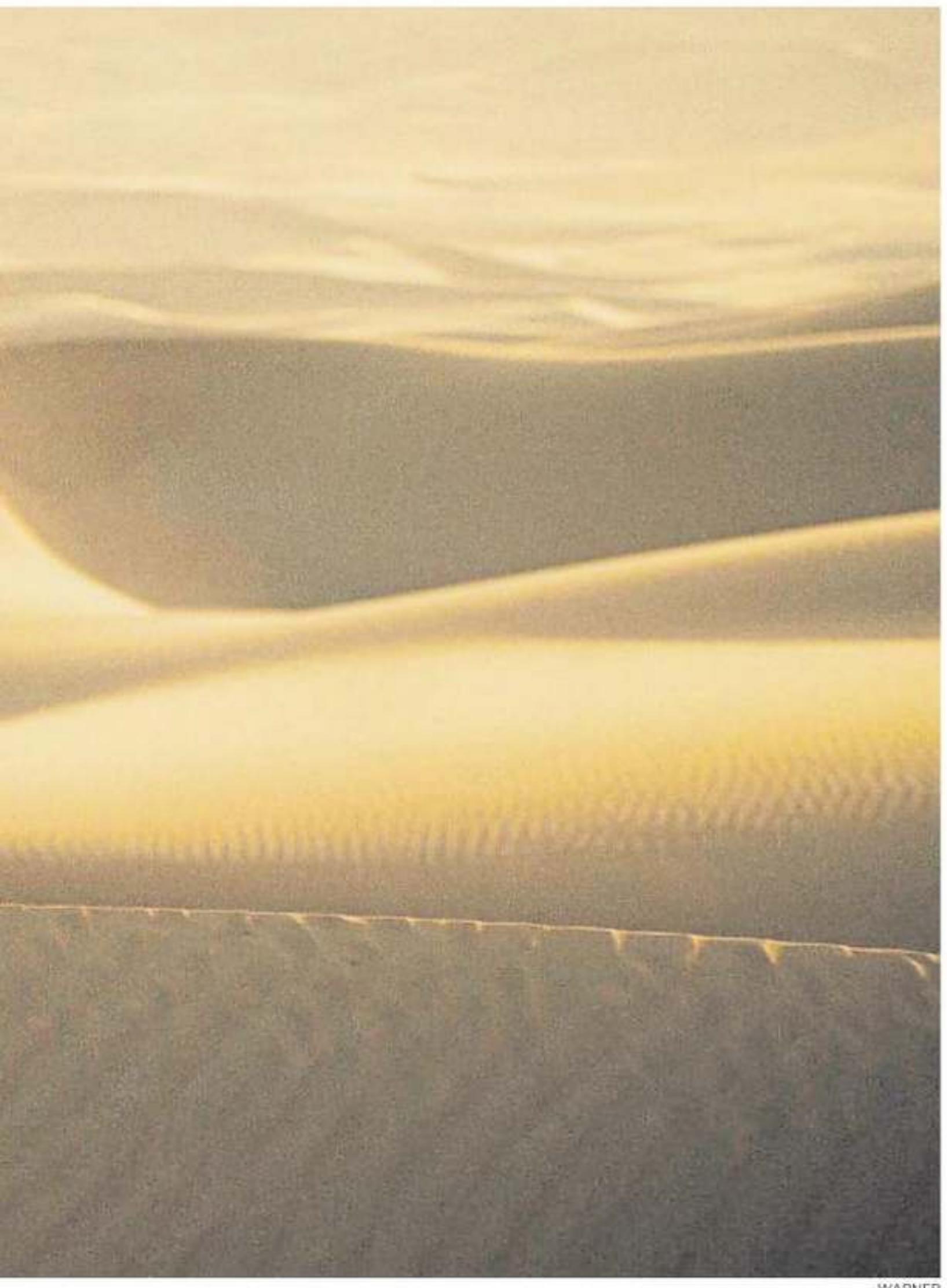
Zendaya y Timothée Chalamet protagonizan el que ha sido el gran éxito del año en todo el mundo

El especialista

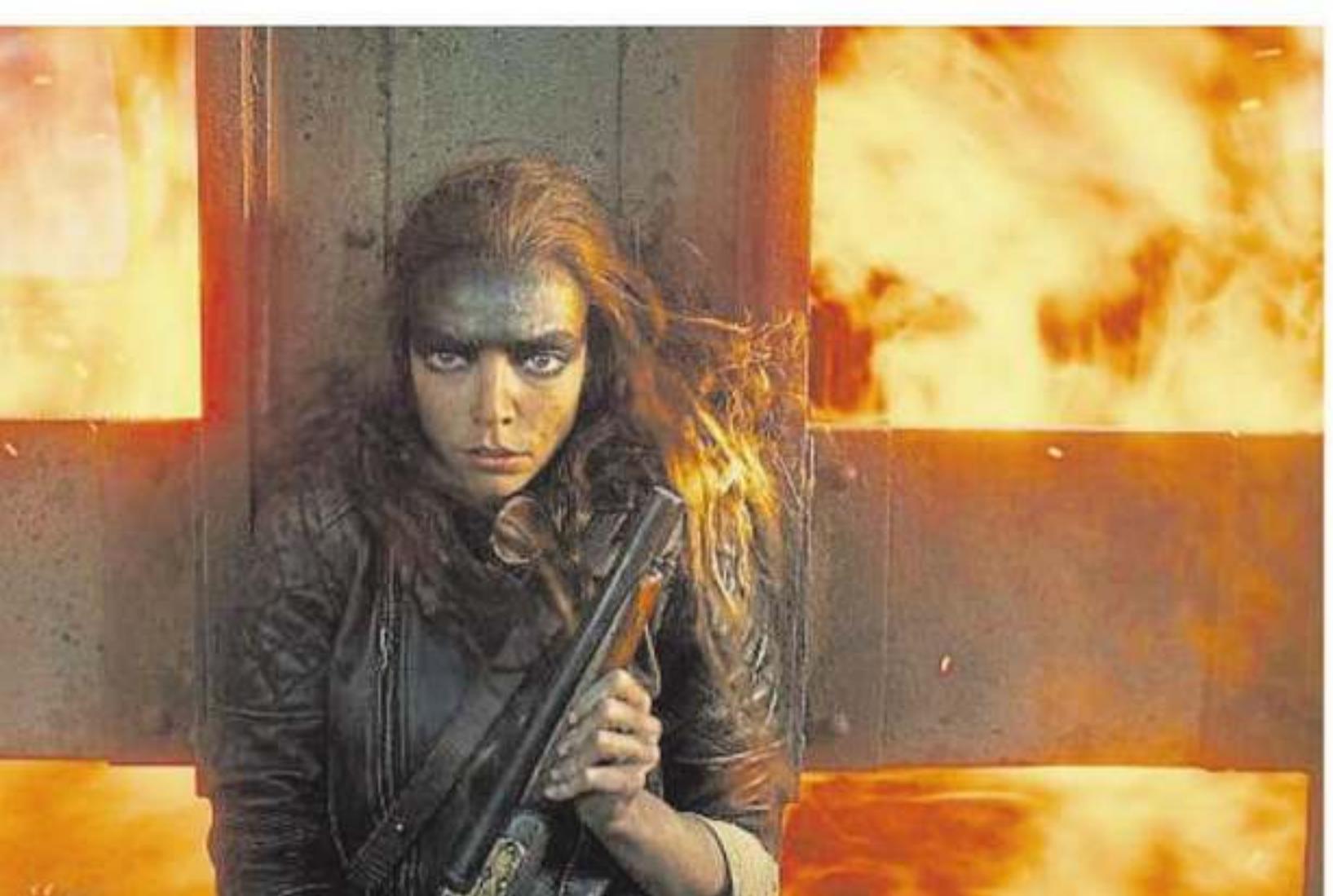
Nila presencia del taquillero Ryan Gosling ha salvado de la debacle esta cinta de pura acción

Furiosa

Pese a las buenas críticas, el público no se ha volcado con el nuevo filme de la saga Mad Max



WARNER



AP-LAPRESSE

rumbo de una taquilla alicaída y que en otros tiempos seguramente la habría reventado. Y eso que cuenta con el protagonismo de Ryan Gosling y Emily Blunt, dos de los intérpretes de las dos producciones que más recaudaron en el 2023: *Barbie* y *Oppenheimer*. El espectacular homenaje a los dobles de acción a cargo de David Leitch aterriza el 26 de abril, seis semanas después, no llega a los tres millones de recaudación.

"Se preveía lo que iba a ocurrir después de casi medio año de huelga de guionistas y actores", apunta Adolfo Blanco

La otra cara de la moneda la representa *Dune 2*, el filme de ciencia ficción de Denis Villeneuve, que se ha convertido en la cinta más taquillera de lo que llevamos de año en todo el mundo desde su estreno el 1 de marzo. Ha amasado en España 13.856.505 euros y congregado a 1.826.510 espectadores.

Pilar Sierra, directora del Gremi de Cinemes de Catalunya, también espera que los títulos que están por venir atraigan a los espectadores. "No es la primera vez que tenemos unos comportamientos tan flojos, pero si es cierto que en este momento las cifras son un poco desmotivadoras", admite. En el pasado festival de Cannes, el Observatorio europeo del audiovisual presentó su estudio anual sobre las tendencias del sector cinematográfico, y las conclusiones son "que en el 2023 se produjo un crecimiento en todos los países europeos, dejando en evidencia que cada año se crece en porcentaje un poco menos que el año anterior". ¿Es una tendencia estructural? "Aún no se sabe", dice Sierra, que cita tres posibles razones según el estudio: "Que la gente ha perdido la costumbre de ir al cine y se queda en casa viendo series y películas de plataformas; que hay menor capacidad adquisitiva, y que será difícil llegar a los niveles prepandemia".

Para Adolfo Blanco, responsable de los cines Verdi y de la distribuidora A Contracorriente Films, los malos resultados en la taquilla son un tema "preocupante", pero no le pilla por sorpresa. "Lo que está ocurriendo es exactamente lo que se podía prever que iba a ocurrir después de casi medio año de huelga de guionistas y actores. Si pensábamos que luego iba a haber películas frescas para poder seguir el ritmo normal en la industria de la exhibición, pues éramos muy ingenuos", recalca. "En el año 2024 lo que tenemos es una crisis de producto americano, que es el que tira de la taquilla y el que atrae al público más joven". En contraposición, destaca la situación del cine europeo y de autor.

"Hemos tenido unos primeros cinco meses del año muy buenos en general" –se refiere sobre todo al "milagro" de *Perfect days*, de Wim Wenders, con 200.000 espectadores–, y se enorgullece de que "en los Verdi llevamos 70.000 espectadores más que el año pasado a fecha 31 de mayo, un 35% más" proyectando joyas como la cinta española *La casa*, con casi 100.000 espectadores. Según Blanco, "no es que el espectador no quiera ir al cine o prefiera quedarse en casa. Las plataformas están contribuyendo a crear afición al cine, por lo que ¡bienvenidas sean!", y clama por que las películas "gordas americanas aterricen y los complejos recuperen esa alegría que necesitamos también para el cine de autor. Nos preocupa que el de autor tenga tanta dependencia de cadenas como los Verdi o Renoir". Sabe que si los jóvenes no tienen películas, "harán otras cosas. Pero ya llegarán esas películas", confía con optimismo. •

Babeles de bolsillo

Màrius Serra



En el relato *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* de Borges una versión apócrifa de la Encyclopædia Británica permite descubrir un volumen de la encyclopædia de Tlön, un mundo secreto tejido por diversas generaciones de idealistas extremos. En este universo podría existir una editorial barcelonésa (sic) que publicara libros muy leídos en Tlön, como *Las abejas y lo invisible* (H&O, 2023) de Clemens J. Setz, en traducción del alemán al castellano (pasando por un montón de lenguas tan inventadas como estas dos) de José Aníbal Campos. Es un libro muy original, fértil y abrumador que recorre un montón de lenguas de laboratorio, como el esperanto, el volapük, el klingon o muchas otras menos conocidas. Setz toma prestado el título apícola de Rainer Maria Rilke y luego construye un gran enjambre invisible que visibiliza no solo las historias, siempre inspiradoras, de los creadores de idiomas, sino también los textos de los escritores que se empeñan en construir una tradición literaria en estos códigos con copyright (o copyleft) que forman lenguas ultraminoritarias. Conozco buenos poetas en catalán, como Nicolau Dols, que también tienen obra poética en esperanto.

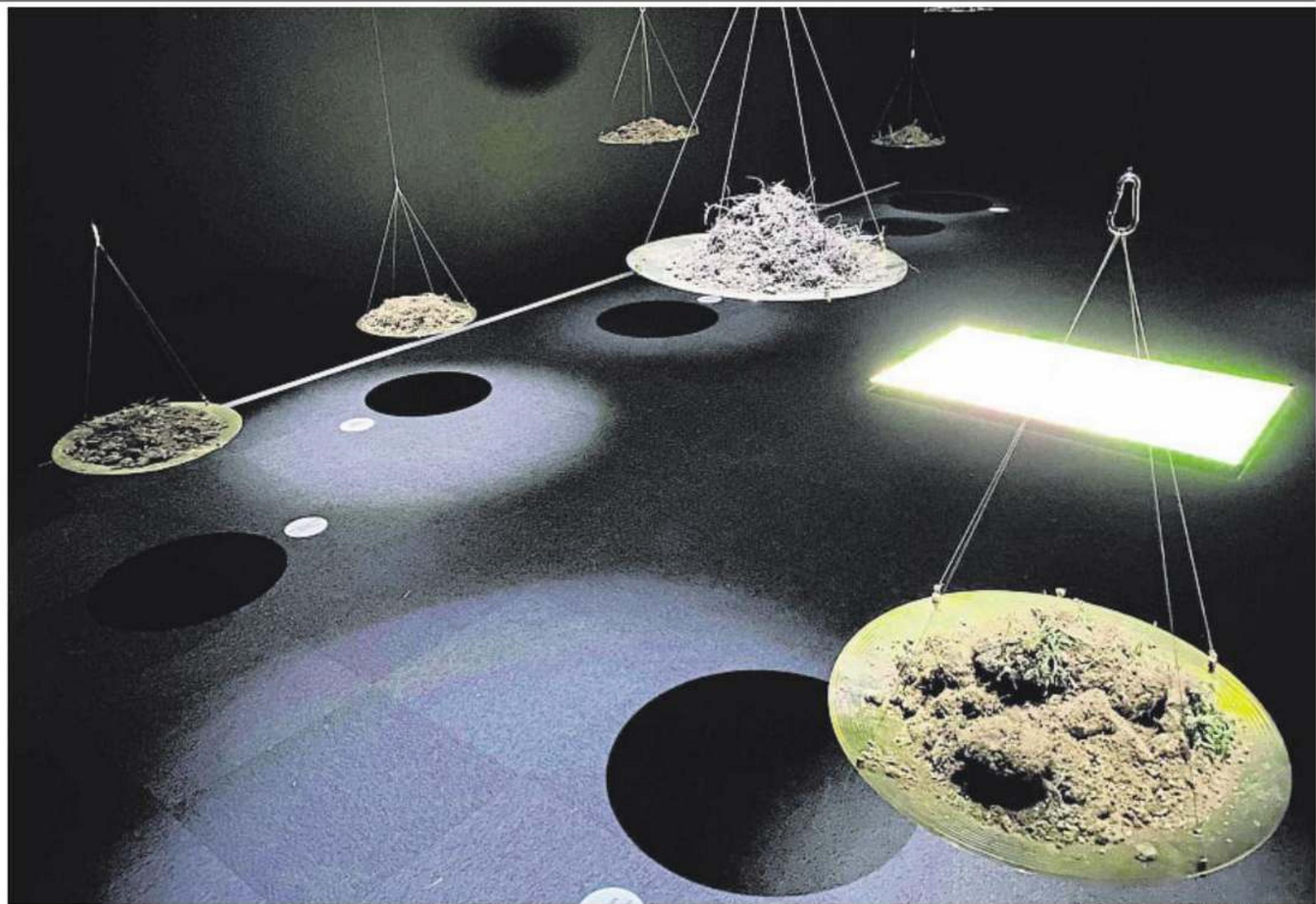
Pero Setz reproduce poemas en unos cuantos idiomas inventados y los traduce (al alemán y Aníbal Campos al castellano). Veamos la primera estrofa de *Flukiüp* (Otoño) del poeta en volapük Johann Schmidt, a quien Setz llega a comparar con Keats o Heine: "Fogastrips lunk verbons sus glun, / böds emoikons sa solaglut. / Teps rorons sovadiko ön zun, / letuigs dremons in tepavut". En castellano, entiendo que vía alemán, dice así: "Mira cómo se hinchan los velos de niebla. / Hubo aves aquí, junto a resoldos de sol. / Rugen las

'Las abejas y lo invisible'
de Clemens J. Setz podría haber sido escrito y publicado en Tlön

tormentas azuzadas y salvajes, / hacen que las ramas silben en su ira". Setz provoca envidia (y un poco de desasosiego) por su amplísima erudición mezclada con episodios autobiográficos nada edificantes. En realidad, relaciona la invención de idiomas con una angustia extrema, traumas, confusión, dolor, trastornos del espectro autista, solipsismo y unas cuantas sutilezas más. La pulsión filosófica universalista que hay detrás de cada creación idiomática contiene muchos de estos ingredientes, pero igualmente resulta fascinante que el idealismo de crear una lengua común genere tanta variedad y que el camino en la búsqueda de la armonía tantas veces termine en discordias y rupturas. De entre los miles de datos maravillosamente inútiles que aporta Setz me quedo con la polisemia interlingüística de LOL. La risa digital del *laughing out loud* significa en láadan "un sentimiento de comunidad que implica la intención expresa de reunirse". En cambio, en volapük, LOL significa rosa. Tres LOL complementarios que describen la gloriosa Diada de Sant Jordi.

Un réquiem de Cabosanroque para 22 fosas comunes

Una doble intervención artística del dúo de música experimental Cabosanroque y del artista Miquel García con las fosas comunes del franquismo como leitmotiv se inauguró ayer en la sala del Bòlit de la Rambla de Girona. Los artistas sonoros Laia Torrents y Roger Aixut (Cabosanroque) partieron de los 179 cuerpos que en 1959 salieron en camiones desde 22 fosas comunes de distintos puntos de Girona hacia el Valle de los Caídos para completar el mausoleo. Para ello han extraído tierra del lugar en el que supuestamente se encontraban esas fosas que han colocado en pesos. Cada uno de esos pesos genera una nota musical que da lugar a un "réquiem contemporáneo en recuerdo de esas víctimas". Por su parte, Miquel García, en una obra que combina pintura, performance y vídeo, acerca al espectador a más de 5.000 personas que fueron sepultadas en fosas comunes en Catalunya. / Sílvia Oller



PERE DURAN / NORD MEDIA

TEATRO

El arte de la injusticia

Prima facie ★★★★☆

Autoría: Suzie Miller
Dirección: Juan Carlos Fisher
Intérprete: Victoria Luengo
Lugar y fecha: Teatre Poliorama (2/VI/2024)

JUAN CARLOS OLIVARES

Con un trueno de actriz como Vicky Luengo (subida a un vértigo imparable de emociones), es imposible que *Prima facie* de Suzie Miller no sea una sucesión de funciones triunfales. Una gran interpretación para una obra escrita para eliminar la indiferencia de la platea. Es imposible no sentirse tocado por un texto que denuncia un sistema judicial que rechaza y castiga todo aquello que no encaja con la "verdad legal". El gran mantra que recorre el texto a través de Tessa Ensler, la abogada litigante "especializada" en agresiones sexuales que pasará a ser víctima de las mismas estructuras mentales y jurídicas que ella misma ha defendido con brillante –y quizás cinica– profesionalidad.

Miller, ella misma estudiante de Derecho, propone una dramaturgia sin aparentes fisuras para que el espectador –convertido en jurado popular– se sienta interpelado por la brutal indefensión que padecen las mujeres que han pasado por una violación con todas las circunstancias testimoniales en su contra: alcohol, agresor conocido de un perfil social y profesional integrado o constancia de una intimidad anterior consentida. Todo aquello que señaló el movimiento #MeToo o condujo a la

ley estatal del *solo sí es sí*.

En el fondo, una pieza de género, sujetada al necesario artificio de los dramas judiciales y el clímax catártico del alegato final. Un relato reconocible para cualquiera que haya visto en la pantalla o en el escenario el juego sofista de la seducción del jurado. El personaje, creado para situar en doloroso y clarividente conflicto a una persona de dentro del sistema, parece correr con adrenalínica velocidad ejecutiva por los episodios de su vida que la llevarán a la noche de su epifanía. Hasta ese momento crucial, la protagonista solo deja

pistas sobre su litigio personal con la violencia de clase (abogada brillante que trabaja en un bufete de prestigio a pesar de proceder de un entorno obrero) y obvia –hasta que irrumpen desdichadas la tragedia– cualquier comentario sobre la violencia de género, a la cual está conscientemente expuesta como abogada defensora de los agresores. Un perfil dramático monocromo con el único objetivo de que la revelación sea más contundente.

La Tessa de Luengo exhibe facultades interpretativas, pero sobre todo la batalla por sobrevivir

Pero ahí está Luengo –dirigida con distancia británica por Juan Carlos Fisher–, sola, en un espacio neutro, despojado –sobre la iluminación de Ion Aníbal López recae todo el efecto dramático– y se vuelca en ese personaje que controla el tono disociativo de su relato en primera persona, como si todos los sucesos del caso estuvieran fijados en un informe. Y, aun así, la emoción acompaña a los hechos. Miller visibiliza así la dimensión del trauma. Narradora de su vida, en presente y en los flashbacks que la asaltan antes y después del suceso axial, la Tessa de Luengo es una exhibición de facultades interpretativas, pero sobre todo de la batalla por sobrevivir, como ese gesto sobre su pecho que se regala cuando necesita consuelo ante una nueva ola de dolor. •

Victoria Luengo, en un momento de *Prima facie*

Neddermann lanza una canción solidaria para enfermos de ELA

REDACCIÓN Barcelona

Avui és el millor dia. Es el título del nuevo tema que la cantante Judit Neddermann lanzó ayer para solidarizarse con los enfermos de ELA. La artista publicó la canción acompañada de un videoclip. Cada una de las escuchas estará ligada a un donativo que se realizará con Bizum. La recaudación se entregará a la Fundació Catalana d'ELA Miquel Valls.

"Todo comenzó con una llamada de la artista NNA, que me propuso que me implicase en la fundación, y no lo dudé. Conocí a la familia Oliveras, un luchador incansable y activista, que me transmitió sus vivencias íntimas y familiares desde que le diagnosticaron la enfermedad", dice Neddermann.

La cantante vio después el documental *Unzué. El último equipo de Juancar*, donde el exjugador del Barça muestra cómo convive con el ELA. Después, Neddermann se puso a trabajar en la letra y la melodía de la canción y escogió como título y lema "Hoy es el mejor día". El año pasado, Miki Nuñez y Jordi Cubino ya compusieron la canción *ARA* para contribuir a mejorar la calidad de vida de los pacientes de ELA. •



El Blood Quartet, surgido en Barcelona, colabora con los coreanos Dong Yang Gozupa en el MMVV

El ímpetu de la electrónica llega al Mercat de Música Viva de Vic

La feria MMVV Pro Catalan Arts! tendrá 900 acreditados

MARCEL CHAVARRÍA
Barcelona

El Mercat de Música Viva de Vic se hace eco de lo cambiante de la actual escena musical, que no solo difumina las fronteras entre géneros, sino los procesos de producción y de presentación en directo. De hecho, ha costado que las músicas de influencias electrónicas llegaran al MMVV, pero la tónica general se impone. Si grupos como The Tyets incorporan esos sonidos, hasta programadores de fiesta mayor les pierden el miedo. “Nuestra función no es demostrar que somos grandes observadores de la escena musical, sino que aquello que se ve en la feria se pueda contratar”, explica Marc Lloret, director artístico del MMVV. “Nos fijamos mucho en el perfil del programador y en la evolución que ha hecho en los últimos años. Hemos ido buscando las propuestas que más les interesan y, sí, con la electrónica ha costado”, dice el teclista y cofundador de Mishima.

La 36.ª edición del mercado estratégico de la Generalitat –que aún con los presupuestos prorrogados ha aumentado en 50.000 euros su aportación a través del ICEC, hasta llegar a 460.000 (casi la mitad de los 1,2 millones presupuestados)– acogerá del 18 al 21 de septiembre un total de 61 conciertos y 59 artistas o bandas. De estos, 29 estrenarán disco o show en directo. El MMVV coproduce 7 de ellos; junto a la Marfa Girona participa, por ejemplo, del álbum *Folklore* que presentará Lucia Fumero en la inauguración, incorporando su bagaje de clásica y jazz.

También es coproducción (con Fabra i Coats y KAMS) la exploración sonora que resulta de la unión entre la tradición musical coreana rockerizada de Dongyang Gozupa y el folklore de ciencia ficción del Blood Quartet,

el grupo surgido en Barcelona. Por otra parte, el 180.º aniversario de la Escola de Música i Conservatori de Vic propicia que músicos salidos de ahí, como Joana Serrat, Núria Graham, Ju o Paula Valls, participen de la celebración. El Mercat también participa de la producción de *Cante a lo gitano*, el álbum que publica en septiembre el transgresor Niño de Elche, con nuevas canciones que cierran su trilogía con la desnudez del cante y las palmas.



Lucia Fumero abrirá la edición

Portugal es país invitado esta 36.ª edición, última que dirige Marc Lloret; serán 59 artistas del 18 al 21 de septiembre

Se verá al emergente BRU, el proyecto liderado por Berta Saura, coproducido con Cases de la Música. Y al pianista inclasificable Carles Marigó, que propone un diálogo entre su creación y la IA. Y no falta un espectáculo infantil de Carlos Bianchini, que, pensando en un público de nativos digitales, reflexiona sobre cómo nos ocupamos el tiempo...

Además, el MMVV Pro Catalan

Arts!, la feria profesional, espera revalidar la participación de las últimas ediciones –900 acreditados– con una gran presencia internacional. Uno de los triunfos de la gestión de Lloret, quien tras 14 años al frente de la dirección artística no ha vuelto a presentarse al concurso: a finales de mes se conocerá quién le sucede.

Portugal es esta vez el país invitado, con cuatro propuestas en la programación oficial y una delegación de 30 profesionales. Actuarán Bicho Carpinteiro, que combinan fados, chulas y melodías portuguesas; Sopa de Pedra, diez mujeres entregadas a la polifonía y lo tradicional; Sús, proyecto de Susana Nunes creado entre Lisboa y Copenhague que explora la voz, y, por último, Tó Trips Trio, el trío que defiende el guitarrista y cofundador de los Dead Combo junto al fallecido Pedro Gonçalves.

Si entre los artistas locales se encuentra gente como el dúo Chicuelo-Marco Mezquida, la mallorquina Júlia Colom con su voz única, o el cubano afincado en Barcelona Papa Orbe, que ahora defiende en nuevo proyecto basado en la salsa y la música cubanas..., entre los visitantes cabe resaltar el post punk/pop desvergonzado italiano de Ada Oda, que están instalados en Bélgica; el cantautor tuareg Bombino, que ya participó en el Mercat del 2011; la sarda de la electrónica hipnótica Daniela Pes; los suizos Katom; el multiinstrumentista albanés Robert Bisha; la argentina Natalia Doco (una suerte de prima lejana de Manu Chao con millones de escuchas), y, por último, los estonianos Puuluup, “una banda loca de letras surrealistas que junto con otros músicos ha pasado por Eurovisión”, comenta Lloret.

Por cierto, el impacto económico del MMVV el año pasado fue de 13 millones de euros.●

Juan Bufill investiga en ‘Palabras ojos’ distintas formas de ver el mundo

Poesía para perder el control



El poeta Juan Bufill

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Los lectores de *La Vanguardia* conocerán a Juan Bufill (Barcelona, 1955) como crítico de arte en estas páginas, acaso como comisario de exposiciones varias o como cineasta o fotógrafo experimental, pero él se considera poeta antes de todo y ha publicado hace poco su tercer libro de poemas, *Palabras ojos* (Vaso Rojo), diez años después del anterior, *Antinaufragios*, y hasta 32 del primero, *Especies humanas*.

“No he publicado más porque he escrito demasiado, aunque ahora mismo tengo dos libros que puedo dar por terminados –aduce-. No podría contar los poemas que he escrito, son más de 100.000 y probablemente más de 150.000, una barbaridad. Soy muy prolífico, diría que incluso más que Neruda o Juan Ramón Jiménez, escribo cada día y en una época era frecuente que escribiera más de 60 poemas al día”. La dificultad, luego, es seleccionar y agrupar: “No hago libros cerrados como un novelista, sino que voy escribiendo poemas, y a la hora de recopilarlos siento que escribo series, como Antonio Saura o Goya. A veces he estado haciendo más de veinte libros a la vez y el material se va acumulando, aunque no pretendo publicarlo todo, tal vez no más del 20%, porque habría mucha reiteración”.

Palabras ojos “está íntimamente ligado al anterior, por la voluntad de celebrar la vida y el mundo a pesar de la historia. Se trata de ver el mundo con otros ojos. En cada poema hay distintas formas de ver: un poema incluso tiene cuatro partes, la primera es el punto de vista de un pez; la segunda, el de la noche; la tercera, el de unas neuronas activas, y la cuarta es el punto de vista del aire, o sea, salir de la visión antropocéntrica”, asegura.

Para eso no le basta con la prosa, porque entonces “la gramática te lleva siempre hacia una razón lógica, mientras que en la

poesía buscas una musicalidad, estás con la imaginación muy despierta y eso te lleva a veces a escribir cosas que no sabes. Muchas veces digo que mis poemas saben más que yo, son más sabios que yo: lo he escrito casi intuitivamente, automáticamente, y de repente lo leo y me sorprende”. La poesía como trance: “Cuando escribes sientes que eres el instrumento de un inconsciente que no controlas, como si la poesía fuera lo contrario de nuestra época. Lo que se fomenta hoy es un aparato en que aprietas un botón y obtienes un resultado muy obvio y evidente para tener la sensación de poder y control. La poesía es lo contrario de las sensaciones de dominio y posesión, es descubrir, tener una experiencia profunda, saber no controlar”.

“No he publicado más porque he escrito demasiado, más de 150.000 poemas, probablemente”

En todo caso, siempre con la idea de conjugar vanguardia y tradición: “Me encanta la poesía del renacimiento o Ausiàs March, pero soy de otra época y me interesa enlazar con la modernidad que se inició en el siglo XX, es decir, Ungaretti, Pessoa, Joyce... No soy destructor de lo anterior, la poesía es creación”.

“La gente que lee poca poesía piensa que se trata de hacer rimas, y no –insiste el autor–. Para mí la poesía es tan completa como el cine en el sentido de que las palabras son ideas, tienen musicalidad y son imágenes en el tiempo, igual que el cine, con la diferencia de que despiertan la imaginación. Quizá la música es lo que te puede comunicar más emoción e intensidad, y me gusta como espectador, pero te invade. Con la poesía, al contrario, tienes que ir tú hacia ella, no te invade. Además, al tener la palabra, tiene un compromiso humano y ético”, concluye.●

Celebrar la vida y la cultura



Eugenia Broggi (en el centro) en el Heliogàbal durante la fiesta de L'Altra Editorial

TINTA
FRESCA

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

El 16 de julio de 1990 Ángel González Ramos mató a su novia, Liliana Rivera Garza, en Ciudad de México. Ella le quería dejar. Las autoridades lo consideraron un crimen pasional. El homicida nunca llegó a ser detenido.

Cristina Rivera Garza, hermana de Liliana, es una de las escritoras más conocidas de México por sus novelas, ensayos y poemas. Su literatura siempre ha estado atravesada por el asesinato de Liliana: "Intenté contar el feminicidio de mi hermana en varias ocasiones, pero me fue imposible. Todavía guardo en un cajón dos manuscritos que nun-

arrollado tolerancia hacia el sufrimiento de las mujeres. La narrativa de 1990 hablaba de crimen pasional, de dónde estaba la víctima, de cómo iba vestida. Cuestiones que exoneran a los perpetradores".

Cristina acudió a una performance del colectivo feminista chileno Lastesis en el 2019 donde el lenguaje era otro: "La culpa no es tuya ni de cómo vistes ni de dónde estás", decían. "Se me puso la piel de gallina. Necesitaba esas palabras para escribir este libro. No quería morir sin haber escrito este libro". Este libro es *El invencible verano de Liliana* (Lumen) y ha ganado el premio Pulitzer de Memorias 2024.

La escritura puede ser una forma de apaciguar el dolor de la pérdida. En Occidente. Porque los orientales la sienten de otra manera. Quizá no todos, pero sí los samuráis que "tenían una relación de naturalidad con la muerte". "Quien se cura del miedo a morir es feliz", explicó Alexis Racionero el miércoles en La Central de la calle Mallorca.

En un viaje a Japón, Racionero investigó sobre la ética, la espiritualidad y la estética de los samuráis, descubrió que en su tiempo "las cosas eran más nobles" y buscó la manera de adaptar su sabiduría a la vida cotidiana en el siglo XXI. El resultado es *Mushin* (Kairós), un libro de viajes, de historia del cine, del zen y de la filosofía samurái o, dicho de otra manera, "una reinterpretación" de los míticos guerreros japoneses, que el autor presentó con la complicidad de Francesc Miralles y Agustín Pàniker.

Toni Batllori falleció el año pasado, pero dejó un regalo póstumo para los admiradores de sus viñetas: *Res en excés. Encara parlem grec* (Cal·lígraf), un libro que reivindica esas muchas palabras que usamos en el día a día sin saber que son griegas. Pere Led y Toni Merigó buscaron esos términos, los clasificaron y los documentaron, y Batllori les dio una nueva vida con sus ilus-

"Quien se cura del miedo a morir es feliz", explicó Alexis Racionero, autor de 'Mushin'

ca publicaré", explicó el martes en el abarrotado salón de actos de Casa Amèrica Catalunya, donde ofreció una charla acompañada de Belén López Peiró y Lucía Leandro.

Un día, 30 años después del crimen, Cristina encontró una caja que contenía documentos de su hermana: "Liliana había guardado sus escritos como figuras de origami y, cuando abrí la arqueta, saltaron hacia mí". La escritora supo entonces que ya estaba preparada para contar la historia que durante tanto tiempo se le había quedado atascada.

Pero le faltaba algo más: las palabras adecuadas. "Vivimos en una sociedad cruel que ha des-

traciones. "Persona, idea, església, història, problema...", son algunas de esas palabras tan cotidianas, tan griegas, que Led, Merigó y Jordi Pàmias analizaron el lunes en la Documenta.

Los samuráis pensaban que como no sabemos cuándo vamos a morir hay que disfrutar de la vida. De la vida y de la cultura. Y esa es la actitud de **Eugènia Broggi**, fundadora y directora de L'Altra Editorial, que el martes celebró por todo lo alto los diez años de existencia de su empresa en el Heliogàbal de Gràcia. La acompañaron muchos representantes de la competencia como **Pilar Beltran, Jordi Cornudella, Jordi Rourera, Maria Bohigas, Alejandro Dardik, Isabel Obiols, Joan Carles Gibbons o Miquel Adam** y autores de la talla de **Llucia Ramis, Gemma Ruiz, Jordi Puntí, Toni Salla, Alba Dedeu o Carlos Zánón**.

Se publica un nuevo compendio de la revista 'Hänsel* i Gretel*'

Contra la ciudad perezosa

SERGIO VILA-SANJUÁN
Barcelona

La ciudad se construye tanto con piedras como con ideas", consideran Lluïsa Homs y Fèlix Riera, codirectores de la publicación digital *Hänsel* i Gretel**. El viernes presentaban en el hotel Alma el último compendio de la revista, en primorosa edición en papel, que con los seis ya publicados constituye un corpus teórico de referencia sobre la evolución de Barcelona.

Durante años se ha dicho que la ciudad estaba en decadencia. Homs y Riera, en conversación con el director adjunto de *La Vanguardia* Miquel Molina, constataron que la percepción se está invirtiendo. Ambos editores arrancaron analizando el papel del sector privado. Molina celebró la aportación actual de este sector. La Casa Batlló, el Museu de l'Art Prohibit, el MoCa, ahora el proyecto del Museo Carmen Thyssen... constituyen ejemplos de dinamización.

Hubo coincidencia en que los gestores culturales impulsan la descentralización. En Montjuïc, Ciutat Vella, Sant Antoni, Ciutadella; en el 22@ y en el distrito cultural del Hospital de Molina recordó que Barcelona, en el contexto europeo, tiene una posición clara de defensa de las libertades y batalla contra la censura. Y alertó contra el peligro de la "ciudad perezosa",

concepto acuñado por Greg Clark para señalar aquellas metrópolis que se duermen en sus laureles. Xavier Marcé, concejal de Cultura, cerró el acto insistiendo en que hoy el ciudadano "no es adjetivo sino sustantivo, y hay que ver cuál es su papel a la hora de fijar las prioridades de la ciudad".

Junto a la consellera de Cultura en funciones, Natàlia Garriga, estaban presentes el presidente del Grupo Godó, Javier Godó; la editora de Vegueta, Eva Moll; el delegado de Ende-



Un momento del acto

sa, Enric Brazin; Sara Puig, de la Fundació Miró; Isabel Vidal y Jordi González, de Focus; el editor y presidente del patronato de la Biblioteca Nacional, Daniel Fernández; los escritores Rafael Argullol, David Castillo, Miquel Porta Perales, Genaro Sert; los pintores Fernando Prat y Claudia Vives Fierro; su hermano Max, abogado... Y el director del hotel Alma, Joaquín Ausejo, que aportó el saludable color verde de su jardín y un sabroso cóctel vegetal también verde, a tono con la portada de la revista.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33 BCN-info@aqutania-teatre.es
En el Medio de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss. David Fernández: **No estoy bien Diss.**

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). 7 i 8 de juny. **BGM&The Queen**, a les 20 h. I del 14 al 22 de juny. **Las niñas de Cádiz: Las Bingueras de Eurípides**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la mort**. Cia. Facof. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. Telf. 933518231. **"Chof talent"** 7/6 a 21:30h. **"Tap jam"** 9/6 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins al 22 de juny. **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatre-goya.cat i promentrada.com

LA BADABODOC TEATRE c/ Quevedo 36 bij Bcn 93 024 5140. **Cuatro noches sin luz** (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 1) del 31/05 y 17/06 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabodoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353. **"Patufet"** Cia. La Puntual - Eugenio I Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **L'illa deserta**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. LOFF: A partir 10 juny. **A fuego**, dl. i dt. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatre.com **La Nana i l'aví Pepet descobreixen L'Alicia Creixendo (de 2 a 5 anys)**. Estrena: 07.06.2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEÀ (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 5 al 16 de juny. **La Zaranda: Manual para amar un sueño**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarssteatre.com Diumenge: **"La caputxeta i ellop"** a les 12:00h i **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Coral Romput**, de Vicent Andrés Estellés. Direcció escènica Marc Chornet. Amb Marina Alegría. 7 ÚNIQUES FUNCIONS! De dt. a dv. 20h; ds. 17.30h. i 20h.; dg. 18.30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Àtic22: La Maièutica presenta **Tot en ordre** fins el 21 de juny + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. 93 443 39 99 **La roda de la felicitat** Dm, 20h. **Desig sota els oms** Dij 20h. Festival Sacseig Del 6 al 8 de juny, 20h. **Micro Macho** Diu, 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M. Claret 120. Tl. 93 603 51 61. **Prèvies 6,7,8,9/06 'La Festa'** de Gal Soler Dj Dv Ds 21h Dg 17h. **Estrena 12/06 'Brain 2.0 El màgic poder de la ment'** by Haussón

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **S 62'58", W 60'39"** de Peeping Tom. Dc., dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 17 juny. **Non Solum** de Sergi Lopez. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CARTELERA

NOVEDADES

| Dirección | |
|---------------------------------|-------|
| Hit man: Asesino por casualidad | ★★★★★ |
| Los vigilantes | ★★★☆☆ |
| Bad boys: Ride or die | ★★☆☆☆ |

| | | |
|---------------------------|-------|---------------------------|
| La última sesión de Freud | ★★☆☆☆ | Matt Brown |
| Los peores | ★★☆☆☆ | Lise Akoka, Romane Gueret |
| Ex maridos | ★★☆☆☆ | Noah Pritzker |

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

| | |
|---------------------|-------|
| Paradise is burning | ★★★★★ |
| Arthur | ★★★☆☆ |
| La mujer dormida | ★★☆☆☆ |

| | |
|--------------------|-------|
| Mika Gustafson | ★★★★★ |
| Simon Cellan Jones | ★★★★★ |
| Laura Alvea | ★★★★★ |

PELÍCULAS

A

| | |
|---|------|
| Amigos imaginarios | APTA |
| E.E.UU. 2024. DIR.: J. KARINSKI. INT.: R. REYNOLDS. | |

Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

| | |
|---|-----|
| Arthur | 7 A |
| E.E.UU. 2024. DIR.: S. C. JONES. INT.: M. WAHLBERG. | |

Aventura: Mikael Lindnord es el capitán de un equipo que participa en una carrera de 700 km durante 10 días por las selvas ecuatorianas. 107 min.

B

| | |
|--|------|
| Back to Black | 16 A |
| VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA. | |

Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

| | |
|---|------|
| Bad Boys: Ride or Die | 16 A |
| E.E.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH. | |

Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su capitán y mentor. 115 min.

C

| | |
|--|------|
| Calladita | 16 A |
| E.SPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO. | |

Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

| | |
|--|-----|
| Cazafantasmas: Imperio helado | 7 A |
| E.E.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD. | |

Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

| | |
|---|------|
| Civil War | 18 A |
| VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST. | |

Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

| | |
|---|------|
| Disco, Ibiza, Locomía | 16 A |
| VARIOS. 2023. DIR.: K. MAILO, INT.: J. LORENTE. | |

Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

| | |
|------------------------------------|------|
| Dragonkeeper: Guardian de dragones | APTA |
| VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ. | |

Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enciñados. 99 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|---|------|
| El exorcismo... | 16 A |
| E.E.UU. 2024. DIR.: J. J. MILLER. INT.: R. CROWE. | |

Terror: Anthony Miller es un actor con problemas que empieza a desmoronarse durante el rodaje de una película de terror sobrenatural. 93 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|--|------|
| El mal no existe | 12 A |
| JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMURA. | |

Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokio. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|---|------|
| El reino del... | 12 A |
| E.E.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE. | |

Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los sármatos son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|--|------|
| El último late night | 16 A |
| VARIOS. 2023. DIR.: C. CAIRNES. INT.: D. DASTMALCHIAN. | |

Terror: Night Owls es un programa de televisión nocturno de entrevistas que presenta el popular Jack Delroy. Pero las audiencias de su programa han disminuido. 93 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|---|------|
| El último verano | 16 A |
| FRANCIA. 2023. DIR.: C. BREILLAT. INT.: L. DRUCKER. | |

Drama: Anne, una brillante abogada que vive con su esposo Pierre y sus hijas, entabla gradualmente una relación apasionada con Theo, el hijo de Pierre. 104 min.

| |
|---|
| E |
|---|

| | |
|---------------------------------|------|
| El viaje de Chihiro | APTA |
| JAPÓN. 2001. DIR.: H. MIYAZAKI. | |

Animación: Chihiro llega a un mundo extraño donde ocurren cosas misteriosas. 125 min.

| |
|---|
| F |
|---|

| | |
|-----------------------------------|------|
| Food for Profit | 12 A |
| ITALIA. 2024. DIR.: G. INNOCENZI. | |

Documental: Denuncia cómo Europa transfiere cientos de billones a los granjeros de ganadería intensiva. 90 min.

| | |
|--|------|
| Furiosa... | 16 A |
| AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY. | |

Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrancada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

| |
|---|
| G |
|---|

| | |
|--------------------------------|------|
| Garfield: La película | APTA |
| VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL. | |

Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

| |
|---|
| H |
|---|

| |
| --- |
| Haikyu!! La batalla |

Deportes

Torneo de Roland Garros



Alcaraz, el mejor en la cima

El murciano supera a Sinner, “el mayor reto”, y alcanza su primera final en París

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanear el código QR



| | |
|---------|-----------|
| ALCARAZ | 2 6 3 6 6 |
| SINNER | 6 3 6 4 3 |

SERGIO HEREDIA

París
Enviado especial



En la víspera, nadie sabe bien qué decir, por quién apostar.

Carlos Alcaraz y Jannik Sinner son tan buenos, tanto, que no queda claro qué sucederá en el teatro de la Philippe Chatrier.

—¿Quién ganará? —se dicen los corrillos improvisados en pasillos y salas de prensa.

(Y el cronista recuerda aquellos tiempos, no tan lejanos, en los que

nadie sabía bien qué vaticinar ante un Nadal-Djokovic).

La respuesta llega en la media tarde de este viernes primaveral en el Bois de Boulogne: esta vez gana Alcaraz.

Pero lo hace en un partido que es un trabalenguas, un jeroglífico de 4h09m y cinco sets de pronóstico imposible hasta el último juego (ya lo decían: “¿Quién ganará, quién sabe?”), pues la semifinal va y viene de un lado y del otro, y en ella hay de todo: abundan errores no forzados, roturas de servicio y problemas físicos en la arcilla.

En algún momento, Sinner (23) llama al fisio: se le han acalambrado antebrazos, cuádriceps y abductores. En otro, Alcaraz (21) abre y cierra las manos, trata de descongestionar las muñecas, y

“No ha sido una final anticipada”

■ “No he tenido la sensación de estar jugando una final anticipada. Me voy a tomar la final como me he tomado esta semifinal”, decía Carlos Alcaraz ayer, ya en el crepúsculo en París, a la hora y medida de superar a Jannik Sinner, un rato después de pedalear en la bicicleta estática, chequear el móvil, contrastarse con agua fría y caliente y comer algo “para que luego no me dé un bajón delante de los periodistas”. “Lo que sí es cierto es que he pasado nervioso. Era una semifinal de

Grand Slam y contra Sinner, que te reclama un nivel de exigencia mental, física y anímica durante cuatro horas, en tierra, con calor y rallies largos”, decía. También reconocía que había sufrido calambres, pero que esta vez había sabido gestionarlos, a diferencia de sus problemas en la semifinal del 2023 ante Djokovic: “Sabía cómo gestionarlos, sabía que se irían si seguía adelante”. En la final le espera Sasha Zverev, que derrotó a Casper Ruud (2-6, 6-2, 6-4 y 6-2).

su saque sube y baja, a veces sirve por debajo de los 160 km/h.

En realidad, Alcaraz pasa un mal rato en el primer set.

Allí, la parroquia asiste a la exhibición de derechazos, servicios a 219 km/h y paralelos de Sinner, una miscelánea de elasticidad y creatividad que anula a Alcaraz.

Sinner acaba de arrebatar el liderato a Djokovic (el lunes, al renovarse la estadística, será oficial), y es robótico, es el pelirrojo mecánico, y pocas veces se irrita, es gélido como lo era Borg y contundente como lo era Sampras.

Y en la primera media hora, el murciano no sabe muy bien qué hacer, cómo ponerse, qué buscar, pues no encuentra su mundo, sus dejadas, sus voleas, no se le ajusta la derecha y tampoco le ve la grie-

El dobles masculino Granollers, KO

La pareja Marcel Granollers-Horacio Zeballos, líder mundial, transigió en su semifinal ante Marcelo Arévalo-Mate Pavic (3-6, 6-4 y 7-5).

Júbilo

Carlos Alcaraz celebra su victoria sobre Jannik Sinner, ayer en Roland Garros; el talento murciano

ya es el tenista más joven en alcanzar una final del Grand Slam en las tres superficies: rápida, hierba y arcilla



BERTRAND GUAY / AFP

El partido es un trabalenguas de 4h09m y de pronóstico incierto hasta el último juego

“No te guardes nada”, le vocea Ferrero a su discípulo; y Alcaraz, que pierde el primer set y el tercero, obedece

ta al saque de Sinner (23 minutos tarda en sumar el primer punto al resto).

–No sé, no sé –le dice Alcaraz a su gente, Ferrero y compañía, que le contemplan desde el box.

En un pispás, apenas 39 minutos, vuela la primera manga, se la lleva Sinner.

¿Y entonces?

En la tribuna de prensa, sonríen los periodistas italianos. Ubaldo Scanagatta, un clásico de *La Nazione*, dice:

–Este Sinner es muy bueno.

(Y se ahorra todo lo que viene detrás; en este Roland Garros, el tenis italiano ha colocado a un finalista en casi todo: Jasmine Paolini en el cuadro femenino, Bolelli y Vavassori en el dobles masculino, y Paolini y Errani en el dobles femenino).

–*Forza, Italia!* –vocea París.

¿Y entonces?

Entonces todo cambia.

Se desarma el servicio de Sinner, que pierde eficacia y acierto, y se agiganta Alcaraz, el prodigo que, en la víspera, decía:

–Enfrentarme a Sinner es el mayor reto del tenis actual, y a mí me gusta, me hace elevar mi nivel.

Alcaraz lo revuelve todo, quiebra la paz del italiano: el murciano le manda bolas altas, le incomoda, y el partido entra en una nueva dimensión. Durante la siguiente hora, Alcaraz sobrevuela a Sinner.

Se lleva el segundo parcial.

No basta.

Sinner no se arruga.

Sinner ya es el presente que algunos aventuraban hace unos años, sin ir más lejos en el 2020: la gente de Nadal recuerda aquella noche en el Roland Garros pospandémico, otoñal, cuando aquel adolescente pelirrojo le arrebataba un set al rey de la arcilla. En el box, el grupo de Nadal ya se decía:

–Este Sinner será top 3 en muy poco tiempo.

(Entonces era el 75.º del circuito; hoy es el líder, y pocos ecos nos quedan de aquel Big Three que ha gobernado el tenis durante casi veinte años).

Hoy mandan Sinner y Alcaraz, ambos se comen el mundo y se canibalizan entre sí.

–Pelea, pelea! No te guardes nada. Y atento a su saque. Cuando abre el ángulo, suele subir –le vocea Ferrero a Alcaraz, cuyo servicio decae en el tercer set, cuando encaja dos roturas y también comete doce errores.

Alcaraz obedece.

No se rinde, no se guarda nada, ya no hay estrategia, hay lucha.

–Tienes que encontrar el disfrute en el sufrimiento. Es lo que hablamos con el equipo. Y todos los partidos que he disputado con Sinner son los más duros que he jugado, este también –le dice a Alex Corretja más tarde.

Alcaraz pelea y sigue en pie, y reencuentra su tenis, ajusta la derecha, se eleva, recupera la dejada, levanta el cuarto set y el quinto y, al fin, el partido. Cuando todo acaba, Sinner y París se le rinden en la tarde del viernes. Y ya nadie duda. Este cruce es un clásico.●

La final femenina Swiatek-Paolini

Invicta en París desde el 2022, Iga Swiatek aspira a su cuarta corona en Roland Garros hoy ante la inesperada Jasmine Paolini (15 h).



PAU VENTO / SHOOTING

Mariona Caldentey no perdió la sonrisa en un emotivo acto de despedida

Fútbol La delantera balear se despide del FC Barcelona después de una década vestida de blaugrana

Mariona: “Ha sido un viaje inolvidable”

EDURNE CONCEJO

Barcelona

Emocionada y agradecida, Mariona Caldentey (28) se despedía ayer de la que ha sido su casa la última década. Lo hacía arropada por todas sus compañeras, que llenaron la sala de prensa de la ciudad deportiva Joan Gamper en una de las despedidas más especiales que se recuerdan. Todas ovacionaron a la mallorquina cuando acabó su sentido discurso, y ella les devolvió el cariño abrazándolas una a una al final. Nadie se lo quiso perder, incluso vino Andrea Falcón, excompañera en el Barça, que ahora juega en México. “Osecharé mucho de menos”, dijo entre lágrimas: “Pero seguiré vuestros éxitos de cerca. Con la mano en el corazón, solo me queda daros las gracias porque ha sido un viaje inolvidable”. Tampoco faltaron todos los miembros del staff, así como el directivo responsable del equipo femenino, Xavi Puig, el director deportivo, Marc Vivés, o familiares de la de Felanitx, en un emotivo acto presidido por los cuatro trofeos que ha levantado este año: Supercopa, Liga, Copa y Champions. Este último, el más especial de toda su carrera para la delantera balear: “Hacerlo en casa y ganando al fin al Lyon fue muy especial”. Con un commove-

dor discurso, repasó sus diez años en el club y se rompió al hablar de su padre: “Ojalá no hubieses tenido que marcharte tan pronto, porque habrías estado orgulloso”.

La delantera aterrizó en Barcelona en el verano del 2014, un año antes de que el club se profesionalizase. Venía del Collerense, cantera de la que el verano siguiente llegaría también Patri

Caldentey pronunció un emotivo discurso y estuvo arropada por todas sus compañeras

Guijarro. De aquel fútbol, aquel equipo, poco queda hoy. Apenas un puñado de compañeras que aún siguen vistiendo la elástica blaugrana y un mismo escudo que hoy luce ya tres títulos de Champions.

No se marcha porque haya perdido peso en el equipo. Se va siendo titular indiscutible, una de las jugadoras con más minutos de la Liga F y una leyenda del club. Este año ha superado los 300 partidos como blaugrana. “Lo he ganado todo aquí, y ahora quiero hacerlo en otro sitio. Creo que esto me hará crecer”, expli-

caba la delantera balear en su despedida como culé: “Necesitaba retos nuevos. La carrera de una futbolista es corta y pasa muy rápido. Ya tengo 28 años y era el momento de intentarlo. Si es una decisión acertada o no, el tiempo lo dirá”. Retos que la llevarán al extranjero: “Obviamente, si me voy del Barça es para dejar la Liga española”, dijo, aunque no confirmó que jugará en el Arsenal la temporada que viene. Sí quiso negar que tenga nada que ver con el nuevo proyecto blaugrana tras la marcha de Giraldez: “La apuesta del club es firme, es real. No me marché porque tenga dudas de lo que pasará en el Barça, sé que seguirá en las mejores manos y seguirán ganando”, sentenció.

Tras una década en el club, la decisión ha sido difícil, y reconoció que lo ha pasado muy mal: “Ha sido un mes muy intenso y no te da tiempo a pensar mucho, pero ya esta última semana he sido más consciente de todo. He llorado mucho estando sola en mi habitación con la selección”.

Hoy se despide en el mismo escenario Sandra Paños. Ambas, junto con el técnico Jonatan Giraldez, que también abandona el club, tendrán la oportunidad de recibir el cariño de la afición una última vez mañana (20.30 h) en el último partido del curso en el Johan Cruyff, ante el Betis.●

Balonmano Petar y Djordje (18) son los hermanos más jóvenes en debutar en una 'final four'; sueñan con el cetro europeo, el 12.º del Barça

Con ustedes, los Cikusa

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Los hermanos mellizos Petar y Djordje Cikusa i Jelicic (Girona, 2005) –Pere y Jordi se llaman entre ellos, y así los conocen en Bordils– nunca olvidarán la temporada 2023-24: han subido al primer equipo de balonmano del Barça, han firmado su primer contrato profesional hasta el 2027, y disputarán este fin de semana su primera *final four*, para optar a su primera Champions... con solo 18 años. Un sueño hecho realidad. Serán las estrellas tapadas de Colonia.

–Jugar una *final four* es lo que llevamos soñando desde que éramos pequeños –asegura Petar, el central, con *brackets* en su sonrisa–. Es un sueño hecho realidad, nos hace mucha ilusión, vamos a disfrutarla y a coger experiencia. Lo primero que haré es ponermel nervioso, porque ya me han dicho que el Lanxess Arena es una locura. Saldré como siempre, sin presión, aunque haya 20.000 espectadores. Eso es lo de menos...

–Desde pequeños vemos las *final four* por la tele, y ahora nos hallegado el día. Vamos a pasarlo bien, a disfrutar y a aprender –añade Djordje, el lateral, derecho e izquierdo, ya que es ambidiestro–. Estaremos nerviosos, pero en el momento que toque entrar en la pista, fuera nervios, y hacia delante.

Los hermanos Cikusa se han convertido esta temporada en dos refuerzos



Djordje y Petar Cikusa son las joyas de la cantera blaugrana

Petar Cikusa se ha estrenado esta temporada con los mayores desde el mismo inicio por la lesión de Domen Makuc en agosto. Ortega no dudó en darle la batuta y rotarlo con Pol Valera y Richardson. Ha disputado 26 partidos de Liga (54 goles y 66 asistencias) y los 16 de Champions (19 goles).

–Carlos siempre me dice que disfrute, que vaya hacia portería, porque así siempre saldrá bien –comenta Petar, que es uno de esos jugadores con magia, “eléctrico” –se define–, con velocidad y visión de juego, que tiene como referentes a Dika Mem y a Raúl Entrerríos, que lo entrenó en el juvenil.

Djordje, pese a que no ha gozado de tantos partidos, ha dejado muy buenas sensaciones. De hecho, Ortega piensa en él como relevo de Richardson en el lateral derecho, y por ello irá cedido la próxima temporada al Montpellier, para que se fogee para el 2025-26.

–Es una oportunidad a la que no podía decir que no. Es un paso más en mi camino. No sé si el año que viene nos tocará jugar en contra... Si pasa, ya se verá quién tiene más carácter y quién es más bueno –reta Djordje a Petar.

Será la primera vez que jugarán separados, porque siempre habían estado en el mismo equipo: en el CH Bor-

dils, el equipo de su pueblo, donde empezaron a jugar con seis años; y luego en el Barça, donde aterrizaron a los 13 para el infantil, captados por Toni García; y ahora, en el primer equipo.

–De Pere echaré en falta su forma de ser, no hay nadie como él que me haga reír tanto ni con quien me lo pase tan bien –confiesa a este diario Djordje.

–Yo, la verdad, es que lo añoraré poco, porque en la habitación es bastante pesado. Llevamos 18 años juntos y nos irá bien separarnos para vivir la experiencia de estar solos. Si todo va bien y vuelve, estar en el primer equipo con él será muy guay –explica Petar.

Los dos son de una pasta especial, están hechos de esa sustancia única, el gen competitivo, balcánico explosivo en su caso, que les viene de fábrica, hijos de una serbia, Tatjana, y de un croata, Zoran, exjugador de balonmano que les inculcó la pasión por este deporte desde los dos años. Apenas se aguantaban de pie, los hermanos ya lanzaban la pelota con estilo y rompián televisores a balonazos, ya que los usaban como portería...

La *final four* en Colonia la abren el Magdeburg, vigente campeón, contra el Aalborg (15 h), y el Barça se enfrenta al Kiel (18 h).•

roline Grovdal, plata. La de Roma es la primera medalla europea para esta joven corredora que este verano estará también en los Juegos Olímpicos de París.

Fue la única medalla española. Belén Toimil se quedó a las puertas del bronce en la final de lanzamiento de peso con la mejor marca española en un Europeo (18.43m) y acabó quinta. Más surrealista fue la final de los 20 km marcha en la que Laura García-Caro se quedó sin medalla en el último suspiro. La española ya celebraba el triunfo, con el puño en alto, cuando la ucraniana Olianovska la adelantó y le arrebató el bronce en el último suspiro.●

El Barça se enfrenta al Kiel (18 h) en el clásico europeo, y el Magdeburg, al Aalborg

inesperados, cargados de frescura y talento, a los que Carlos Ortega no ha dudado en dar minutos y responsabilidad. Los chicos han respondido con creces, aportando buen juego, descaro y goles, sin acomplejarse.

Djordje Cikusa se estrenó con el primer equipo cuando aún no tenía los 17, en noviembre del 2022, en partido de Liga ante el Guadalajara. Su polivalencia, al dominar los dos brazos, le ha permitido ser un comodín para Ortega, para jugar en los dos laterales. Este curso ha jugado 19 partidos de Liga (39 goles, 14 asistencias) y uno de Champions.

Atletismo Récord de España para la leonesa Bronce de Marta García en la final de los 5.000 m

**EDURNE CONCEJO
ANAÍS MARTÍ**
Barcelona

Dulce estreno de la delegación española en la primera jornada de los Europeos de atletismo en Roma. La leonesa Marta García se hizo con el bronce en

POR LA ESCUADRA

David Carabén



El ‘cant’ del 125

El himno del Barça debe ser la canción, cantada en catalán, más popular del mundo. Dudo mucho que haya legiones de japoneses esperando a Pep Sala o a Shakira en el aeropuerto de Tokio, para entonarles el *Boig per tu*, de cabo a rabo mientras recogen maletas. O Carreras por Rosó. O Rosalía por *Milionària*. Pero eso es lo que sucedió hace unos años, exactamente, recién aterrizada una expedición blaugrana, con el cant de Espinàs, Picas y Valls.

En la entrada *Himno* de la Wikipedia se puede leer que “un himno suele ser una canción un punto solemne, dedicada a un dios, a un santo, a un héroe o a un personaje célebre, para celebrar un acontecimiento memorable o expresar alegría. También puede ser una composición musical que identifica una colectividad, un pueblo o una nación y que une a los que la interpretan”. Es por este “punto solemne” que Josep Maria Espinàs rehuyó la expresión himno para identificar el *Cant del Barça*, compuesto con motivo del 75.º aniversario. “Canto me parecía menos militar y más popular”, dejó escrito. Y es verdad que un “canto” suena más humilde, espontáneo y sentido que un “himno”. Hay una propensión muy catalana a evitar el exceso en todas las formas de ostentación de poder. Algunos lo llamarían tener buen gusto. Pero también obedece al comportamiento de una sociedad que se ha acostum-

Josep Maria Espinàs
rehuyó la expresión ‘himno’
para identificar el ‘Cant del
Barça’ del 75.º aniversario

brado a perder guerras, y con ellas, sus clases militar y aristocrática. Y así, a la larga, el sentido de la etiqueta, aquel código estético, riguroso y estricto, que hace crecer las celebraciones y da profundidad a las efemérides, porque sin que nadie nos lo tenga que decir, sabemos que rinden tributo a los muertos por la patria. De aquí, probablemente, provenga la grosería de los catalanes a la que hacía referencia Josep Pla, en la célebre entrevista con Soler Serrano, y la irreverencia con que a menudo tratamos a algunos de nuestros héroes.

¿Cómo tendría que ser, pues, un canto para celebrar el 125.º aniversario? ¿En qué medida se ha transformado hasta el día de hoy aquella sociedad catalana que empezaba a sacudirse de encima la caspa militarista del régimen? ¿Y cómo ha cambiado al Barça, que justo entonces descubría nuevas estrategias para plantar cara a sus urgencias históricas y, desde entonces, no ha parado de atenderlas y superarlas? ¿Con qué combinación exacta del sentido de la épica y la medida, de expresiones sencillas pero sentidas, fáciles de cantar al unísono al lado de cien mil aficionados? Tan solo hace una semana, el Fútbol Club Barcelona ha convocado a sus socios y simpatizantes a participar en un concurso literario para escoger las tres mejores letras. Cada una recibirá un premio de 6.000 euros. Y la mejor canción se convertirá en el canto del 125. ¡Anímense a participar!

NBA El primer partido de la final es un aviso del poderío de los Celtics, que anularon las genialidades de los de Dallas, las de Doncic y el 'traidor' Irving

Boston ahoga a los Mavericks

BOSTON CELTICS 107

DALLAS MAVERICKS 89

FRANCESC PEIRÓN
Boston
Corresponsal



Falta un buen rato para que empiece el primer partido de la final de la NBA y en los alrededores del TD Garden de Boston flota un sentimiento común. El enemigo de los bostonianos es un examigo, un exjugador de los Celtics que esta noche del jueves defiende la camiseta de los Mavericks de Dallas.

"Kyrie sucks" (apesta) o "Fuck Kyrie" (jódete) son los le-

mas que se repiten en las camisetas que visten muchos aficionados locales. "Esta noche va a saber lo que es el acoso", sostiene uno de los aficionados. Irving lució la camiseta de los Celtics entre el 2017 y el 2019. Solo quedan las cenizas de un amor fallido.

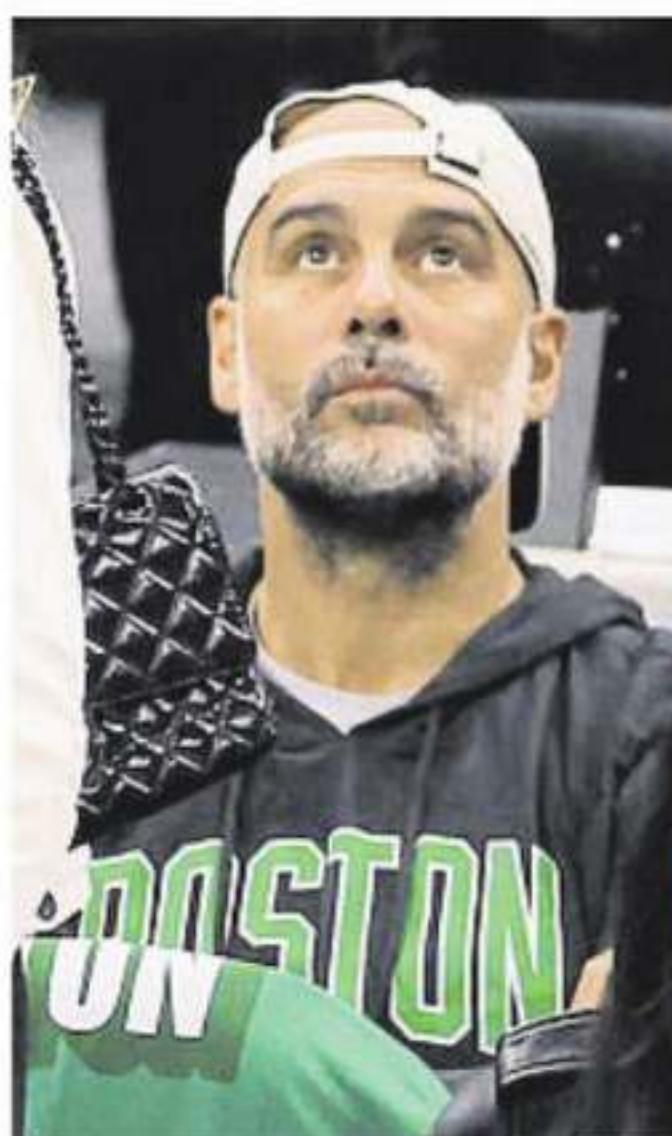
El TD Garden es uno de los escenarios más singulares en la liga de baloncesto norteamericana. Es una cancha que guarda todavía un aire glorioso, como esos muebles que recuerdan en las viejas mansiones la memoria de una época aristocrática. Su parquet de madera hace que la pelota suene de otra manera. Detrás hay 17 títulos, empatados con los Lakers de Los Ángeles.

Y una vez que arranca el partido, el pabellón se convierte en

una olla a presión. Tal vez no hay otro escenario donde el empuje del público sea tan brutal. A Kristaps Porzingis, ex-Dallas, que vuelve de una lesión, se le recibe como a un héroe, y él responde como tal con gran juego.

A Irving se le trata como a un traidor. Desde que se cita su nombre y todas y cada una de las veces que toca la bola, el abucheo es de los que se recuerdan, ensordecedor.

Los dos equipos son muy diferentes en su composición y representan estilos opuestos. Los de Boston tienen dos estandartes (Jason Tatum y Jaylen Brown), un tipo destacado como Porzingis, rodeados de jugadores de tropa consistentes. Los de Dallas se sustentan en un renacido Irving y en un incommensurable



C.J. GUNTHER / EFE

Guardiola asistió al partido

Luka Doncic, a pesar de jugar al tran tran por una rodilla maltrecha. Pero sigue siendo capaz de cambiar el destino de un encuentro.

Con Pep Guardiola de testigo en primera fila, invitado por el entrenador local, Joe Mazzulla, los Celtics abren pronto una brecha de diez puntos. El TD Garden ya corea "Kyrie sucks", como si fuera una dosis de vitamina C para los unos. Impulsados por esa caldera en combustión que es su público, el primer cuarto acaba con una ventaja de los Celtics de 17 puntos (37-20).

Las diferencias se disparan a 29 puntos en el segundo cuarto y se llega al descanso con un contundente 63-42. La capacidad de resiliencia de Irving y Doncic está más que demostrada y logran bajar la diferencia a ocho puntos en la reanudación.

Un espejismo. Es la noche de Brown en defensa y de Porzingis. La presión dentro y fuera hace imposible la remontada.

"Va a ser una serie divertida", predice el traidor Irving al acabar el primer combate.●

Fútbol | Eurocopa

Cubarsi, Aleix García y Llorente, los descartes de De la Fuente

LUIS BUXERES Barcelona

Luis de la Fuente, seleccionador español, apuró hasta el último día para desvelar los tres descartes de España para la Eurocopa después de facilitar una convocatoria inicial de 29 futbolistas, tres más de los que permite inscribir la UEFA. La decisión del técnico riojano se conoció ayer y no estuvo exenta de sorpresas. Finalmente, los tres jugadores que no disputarán el torneo de Alemania serán Pau Cubarsi, central del Barça; Aleix García, centrocampista del Girona; y Marcos Llorente, centrocampista del Atlético de Madrid.

Si bien la elección de Aleix García era más o menos esperada en el ámbito de la selección ante la enorme competencia que tiene en su puesto, los otros dos nombres fueron noticia. Especialmente el de Cubarsi, una de las revelaciones de la temporada, pero cuya juventud ha impulsado al seleccionador a abrirle las puertas de los Juegos Olímpicos, que a buen seguro disputará, y a esperar para que dispute un gran torneo con la absoluta. Una decisión que se ha producido en comunicación con el club blaugrana, que ha querido evitar otro caso Pedri, que disputó la Eurocopa y los Juegos en el mismo verano y su cuerpo aún lo sigue pagando tres años después.

Cubarsi, Llorente y Aleix ya no viajaron ayer a Palma para disputar esta noche el amistoso ante Irlanda del Norte (21.30 h), última cita antes de que España se centre en su cuartel general en Alemania de cara a la Eurocopa.●

X MUSSARA 24H

13-14 JULIO

Circuit de Barcelona-Catalunya

Da el mayor nº de vueltas en 12- 24h

INSCRÍBETE!

mussaracycling.com

FINISHER KERN

Heineken -00-

ATIKA

COMP REEF PORT

SPEKTRUM BIO-BASED EYEWEAR

LAVANGUARDIA

SÓLO BICI

VUELTA Y VUELTA

Lobalu solo quería correr

Dominic Lobalu tenía siete años cuando la guerra de Sudán del Sur segó la vida de sus padres; hoy corre por Suiza el 5.000 del Europeo



Dominic Lobalu, en el 2023, durante la reunión de Zurich de la Diamond League

SERGIO HEREDIA



-Tienes que llevar el fuego.
-¿Dónde está?
-Está en tu interior.

Cormac McCarthy, La carretera

Dominic Lobalu (25) no quiere hablarme de su infancia en Chukudum, pequeña aldea de Sudán del Sur.

Dice que le duele.

18 años han pasado, pero así es la guerra, con sus traumas, qué fea y estúpida es, y cuántos pagan por ella.

La guerra se llevó a los padres de Lobalu: huérfano se quedó cuando era un crío de siete años.

Dos años más esperó antes de huir a Kenia.

No me lo cuenta él, sino *The right to race*, el documental que ha elaborado On, su club deportivo. La marca On es suiza, como suizo es hoy Lobalu (esta misma noche, a las 22.28 h, debutará con su nueva bandera en los 5.000 m del Europeo de Roma), pero no quiero ir tan rápido, aún puedo aprovechar unos cuantos párrafos.

-¿Por qué quería usted correr?

-Cuando era niño jugaba mucho al fútbol, lo disfrutaba en la escuela. Pero un profesor me dijo que podía ser bueno corriendo. Probé y salió bien. Me dieron la posibilidad de una beca y descubrí una vida allí. Tenía 15 años.

(La beca se la daría el equipo de refugiados de Kenia, el Athlete Refugee Team, entidad que dirige Tegla Loroupe, leyenda del maratón en los años ochenta y noventa).

Resulta que Lobalu era bueno corriendo,

francamente bueno, y tanto iba a crecer como atleta que la gente del Athlete Refugee Team iba a llevárselo al extranjero, a lucirse en una pista de atletismo.

Y así es como en el 2019, cuando todo el equipo competía en Ginebra, Lobalu abandonaba el hotel y pedía asilo.

-¿Por qué? -le preguntan en la película.

-Por ayudar a mi familia.

Cuántas veces hemos oido eso.

(...)

Markus Hagmann quiso ser obstaculista internacional, obstaculista olímpico, pero el cuerpo no le daba el nivel, así que había decidido entregarse al próximo: entrenaba a criaturas en San Galo.

En una ocasión le entraba una llamada.

Una voz le hablaba desde la oficina de inmigración suiza:

-Tengo aquí a un muchacho que quiere correr.

-¿Seguro?

-Quiere correr de verdad.

-Pues vamos, que venga a San Galo.

El chico era Lobalu, el lector se habrá dado cuenta ya, y en un pis-pás el muchacho aparecía en San Galo, y Hagmann se quedaba ojo-plástico.

-Le dije que corriera. Apenas había recorrido cien metros cuando me di cuenta de que era especial.

-¿Por qué?

-La elegancia suave en sus pies, ¡era bonito de ver!

Fascinado ante el hallazgo, Hagmann iba a cuidar de Lobalu como lo hubiera hecho aquel padre que Lobalu ya no tenía.

Puedo contemplarlo en el documental: es el cumpleaños de Lobalu y la familia de Hagmann le acompaña en la mesa. Uno de sus hijos le acaricia la coronilla.

Lobalu rompe a llorar.

-Me lo dais todo y yo no os doy nada.
(...)

Bajo el paraguas de Hagmann y On, Lobalu se ha hecho enorme. Gana lo suficiente como para pagarse un apartamento en Saint-Moritz, donde vive. Manda dinero a los familiares que se quedaron en Sudán del Sur, o en Kenia.

Pasa temporadas en Suiza y, cuando el clima se endurece, en Sudáfrica.

-Es que en esos días de nieve... en fin, hace frío pero me adapto, de eso va la vida, ¿no cree?

Lobalu ha ganado todo lo que ha corrido en Suiza. Ha firmado marcas maravillosas: 7m29s48 en 3.000 m, 12m50s90 en 5.000, 59m12s en medio maratón. Se codea con Ingebrigtsen, Kiplimo, Cheptegei, Arega-

“Me lo dais todo y yo no os doy nada”, le dice Lobalu a Markus Hagmann, el técnico que le hace de padre

wi y Gebrhiwet.

-¿Usted solo corre?

-A veces trabajo en una tienda deportiva. Voy allí dos veces por semana. Me va bien para integrarme con el idioma.

-¿Y le gusta su vida?

Del otro lado de la pantalla, abre los ojos como platos (estamos en Zoom).

-Cuando Hagmann me encontró, me hizo el tipo más feliz del mundo. No sé cómo agradecerle todo lo que me da.

En realidad, sí sabe cómo hacerlo.

Esta tarde buscará su primera medalla europea como suizo. Y en un mes y medio, la primera medalla olímpica.

(Recibió el permiso para representar a su país de adopción hace pocas semanas).

Real Madrid y UCAM Murcia estrenan la final de la Liga Endesa

BALONCESTO Real Madrid y UCAM Murcia inician hoy en el WiZink Center (20.30 h) la gran final de la Liga Endesa. Se trata de una serie histórica, pues nunca se han medido a estas alturas de la competición. Para los universitarios puede ser su primera Liga. Para los blancos podría suponer la 37.ª en un curso en el que ya han ganado la Supercopa y la Copa del Rey. / Redacción

Roglic toma el liderato del Dauphiné y Ayuso se retira

CICLISMO El ciclista español Juan Ayuso se retiró ayer del Critérium du Dauphiné tras verse involucrado en la caída masiva de la 5.ª etapa que obligó a neutralizarla (y finalizó sin ganador). El joven del UAE Team, tocado con heridas en la cadera y la rodilla, se reserva para el Tour de Francia. En la 6.ª etapa (174 km) se impuso Primoz Roglic con 42s sobre Remco Evenepoel, al que arrebata el liderato. / Redacción



Roglic, al frente de la carrera

Wollaston gana la primera etapa de la Volta al esprint

CICLISMO La neozelandesa Ally Wollaston se llevó ayer la primera y calurosa etapa de la Volta Ciclista a Catalunya tras imponerse a la neerlandesa Marianne Vos en un igualado sprint final. La cubana Arlenis Sierra completó el podio en el estreno de una Volta que hoy se traslada a los Pirineos para la segunda etapa, entre La Seu d'Urgell y La Molina. / Redacción

Campillo escala puestos en el torneo mixto de Suecia

GOLF Con una gran vuelta de 67 golpes (-5), el extremeño Jorge Campillo escaló hasta el 4.º puesto en el Volvo Car Scandinavian Mixed, un torneo mixto que pertenece al DP World Tour. Campillo, habitual este año al otro lado del Atlántico con tarjeta del PGA Tour, luce un -9 en la clasificación, aún lejos del líder, el sueco Söderberg (-15). / Redacción

ClubVANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Ofertas y eventos exclusivos

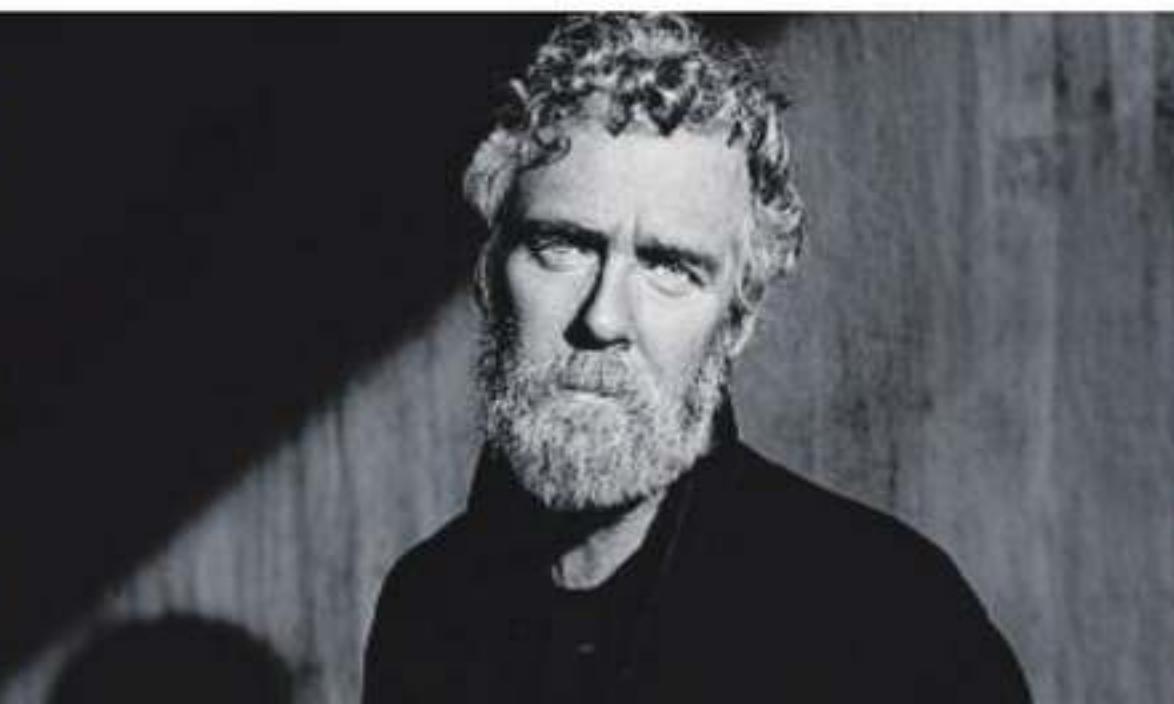
PARTICIPA EN LOS SORTEOS PARA CONSEGUIR TUS INVITACIONES Y PREMIOS



LAVANGUARDIA

Invitaciones

¡Gana 2 invitaciones para celebrar con nosotros los 150.000 suscriptores, el 18 de junio!



ALMA
FESTIVAL
BARCELONA

Invitaciones

¡Gana 2 entradas para el concierto de Glen Hansard y cóctel, el 25 de junio!



REAL
CERCLE
ARTÍSTIC
DE BARCELONA

Visita privada

¡Gana 2 invitaciones para una visita privada guiada y cóctel, el 2 de julio!



ALMANAC
BARCELONA

Sorteo

¡Gana una noche en Almanac Barcelona para dos con desayuno incluido + cena menú degustación en Virens!



SOLOCRUZEROS.COM

Sorteo

¡Gana un crucero para dos de 8 días por el Mediterráneo a bordo del MSC Fantasía con salida desde Barcelona!



PortAventura[®] WORLD | Made to Remember

Sorteo

¡Gana un pack de 4 entradas para disfrutar de un día inolvidable!



Descubre todos los sorteos y eventos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LAVANGUARDIA

Economía

Transición energética

Europa pierde atractivo para la inversión en el vehículo eléctrico

EE.UU. capta el 37% de toda la inversión mundial pese a no ser el mayor productor

PILAR BLÁZQUEZ

Madrid

“EE.UU. estimula y China planifica, mientras que Europa solo regula”, con estas palabras, Luca De Meo, consejero delegado del Grupo Renault y presidente de la patronal europea de fabricantes de vehículos Acea, ponía el foco en las dificultades a las que están teniendo que hacer frente los fabricantes de vehículos en Europa, en una zona geográfica en la que un exceso de buenas intenciones no se está transformando en beneficios, sino todo lo contra-

rio. Ahora, un informe de la organización sin ánimo de lucro de referencia en el sector del transporte Transport & Environment (T&E) demuestra que el riesgo del que alertaba De Meo es toda un realidad.

Entre el 2021 y el 2023 las inversiones mundiales en desarrollo y fabricación de vehículos eléctricos se han multiplicado por seis. En total se anunciaron 265.000 millones de euros en todo el mundo, una cuantía similar al PIB de Rumania. Los fabricantes europeos son los que han anunciado más inversiones: uno de cada tres euros. Pero ese díne-

ro no se ha destinado mayoritariamente al continente europeo, sino que ha sido Norteamérica la que se ha llevado la mayor parte de las inversiones: un 37%, lo que equivale a 90.000 millones. En cambio, en suelo europeo solo se ha quedado el 26% del total: 70.000 millones. China fue el tercer territorio donde más se invirtió: 51.000 millones, el equivalente al 19% del total.

“El sector en China está ya en otro estadio; en aquel país, el desarrollo del vehículo eléctrico lleva años de adelanto respecto a Occidente, y ahora están ya retirando las ayudas porque las cade-

nas de producción son rentables por sí solas”, asegura Ignacio Crespo, socio de consultoría de KPMG en España.

La incongruencia es que los principales inversores europeos dan la espalda a sus propios países de origen. Es el caso del mayor fabricante de vehículos eléctricos de Europa, Stellantis, que solo ha destinado el 10% de sus inversiones a la geografía de la que es originario, mientras que el 74% de su presupuesto lo ha localizado en Norteamérica. La tendencia es generalizada. Solo seis de los grandes fabricantes de vehículos del mundo, BMW, JLR, Renault,

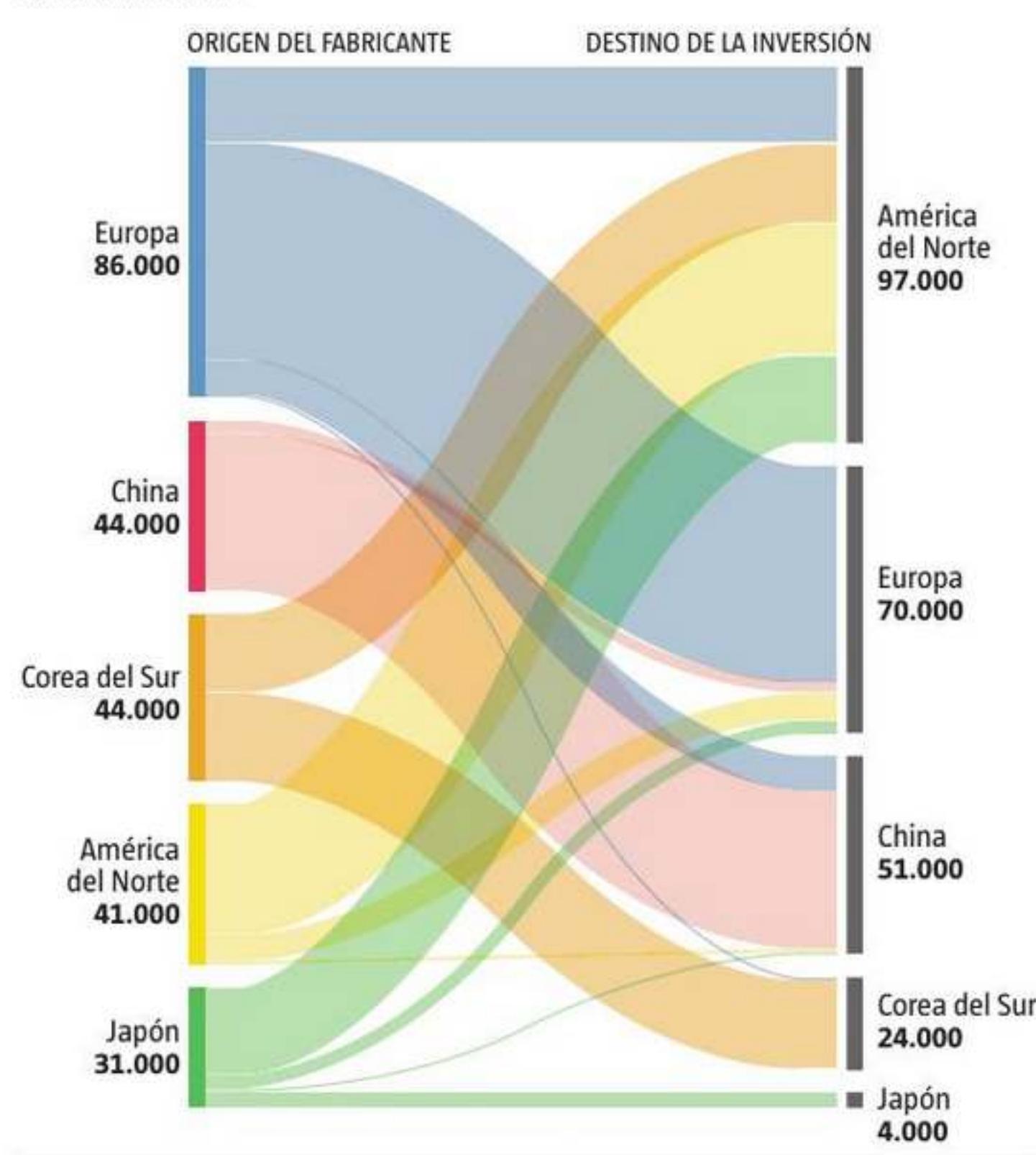
Mercedes, Nissan y Volkswagen, han destinado más del 50% de sus inversiones a Europa.

“La normativa siempre ha impulsado la inversión en coches limpios, y ahora Europa se está quedando rezagada a causa de la debilidad de las normas de CO₂ en la década del 2020. Acabar con la incertidumbre sobre el objetivo de la UE para el 2035 de coches de emisiones cero es el primer paso para asegurar más producción y empleo para los países europeos”, explica Carlos Rico, experto en políticas de transporte y medio ambiente de T&E.

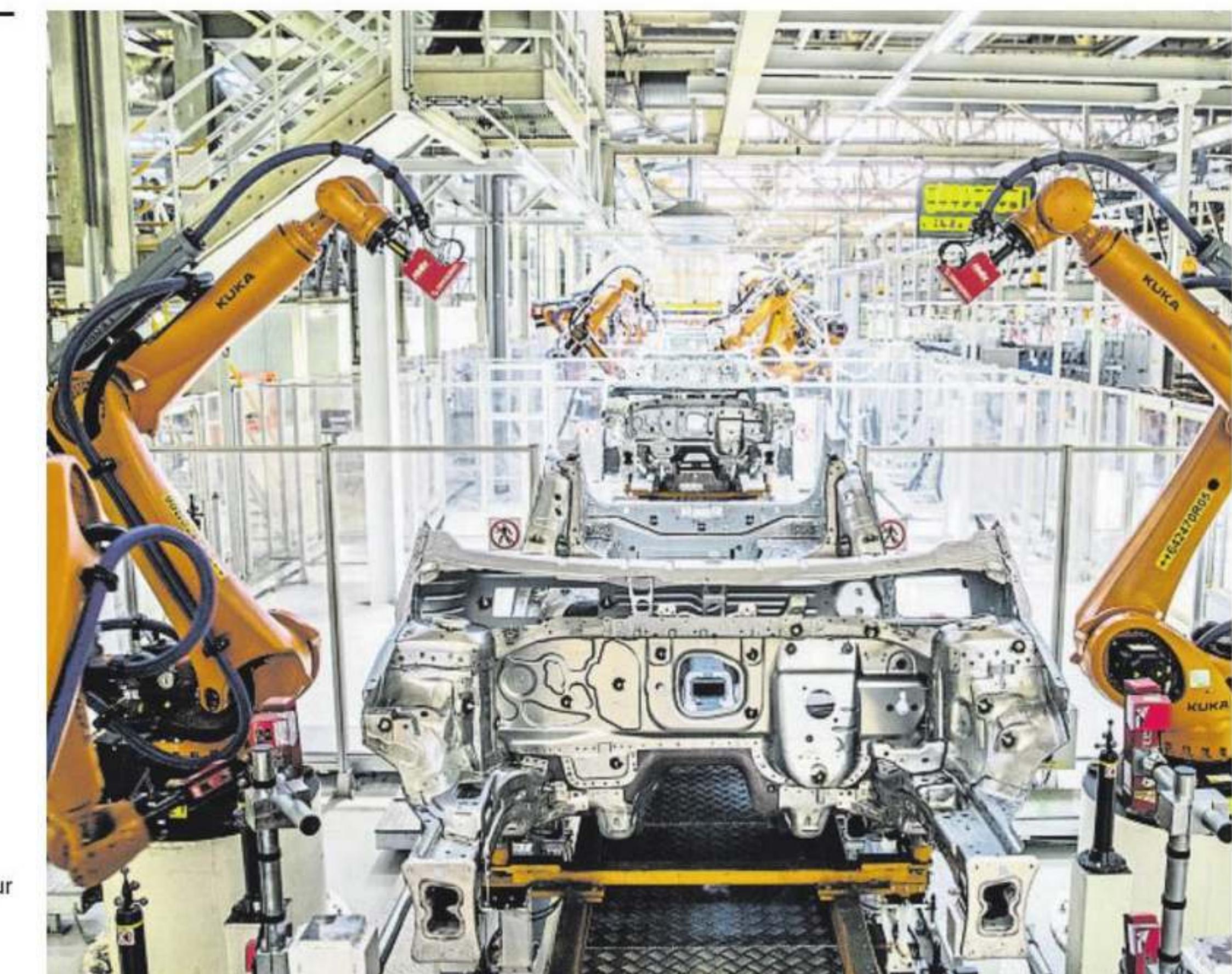
Eso se traduce en que en el

Destino de la inversión en vehículos eléctricos

Inversiones públicas en vehículos eléctricos, baterías y recarga entre el 2021 y el 2023.
En millones de euros



FUENTE: T&E



FERRAN NADEU

Fábrica de vehículos

EE.UU. dispara la creación de empleo en mayo, con 272.000 puestos de trabajo

REDACCIÓN Barcelona

El crecimiento del empleo en Estados Unidos se disparó en mayo, hasta los 272.000 nuevos puestos de trabajo, más de los esperados, mientras que la tasa de desempleo subió una décima y alcanzó el 4% por primera vez en 27 meses, la cifra más alta desde enero del 2022,

según los datos publicados por la Oficina de Estadísticas Laborales (BLS).

La solidez del mercado laboral, con cifras de desempleo por debajo del 4%, ha sido uno de los principales motivos de orgullo del presidente estadounidense, Joe Biden, quien aspira a la reelección en noviembre.

La creación de empleo había

caído en abril hasta solo 165.000 puestos, pero en mayo se registró una recuperación hasta los 272.000, unos 107.000 más que los generados un mes antes. Esta cifra es superior a los 232.000 puestos de trabajo creados de media en los últimos doce meses. Los sectores que crearon más empleo fueron la atención médica, la administración, el ocio y la hostelería

y servicios profesionales, científicos y técnicos.

El número de desempleados se situó en mayo en los 6,6 millones. Hace justo un año, la tasa de desempleo era del 3,7% y el número de desempleados era de 6,1 millones. Los parados de larga duración (aquejados sin trabajo durante 27 semanas o más) representaron el 20,3% del total de desocupados.

Por su parte, el número de empleados a tiempo parcial por motivos económicos cayó en 50.000 personas, hasta los 4,419 millones. Asimismo, la tasa de participación de la fuerza laboral se situó

en el 62,5%, dos décimas menos.

En mayo, los ingresos medios por hora de todos los empleados en nóminas privadas no agrícolas aumentaron 14 centavos o el 0,4%, hasta los 34,91 dólares. En los últimos doce meses, el salario medio por hora ha aumentado un 4,1%.

Las peticiones de subsidio por desempleo alcanzaron la semana pasada un total de 229.000 solicitudes, esto son 9.000 personas más que en la cifra anterior. En total, en la semana que finalizaba el 25 de mayo los percibían 1,792 millones de personas.

2023 las inversiones anunciadas con destino al sector del vehículo eléctrico en Europa se incrementaron en 4.000 millones, mientras que en el 2022, el incremento había sido de 29.000 millones.

Más allá de la claridad legislativa, Estados Unidos tiene definida una estrategia de reducción de emisiones ligada al vehículo eléctrico hasta el 2032. Los fabricantes se decantan por ese país también por las ingentes cantidades de dinero que la Inflation Reduction Act (IRA), normativa para reducir la inflación, proporciona al vehículo eléctrico: más de 70.000 millones.

“La situación para Europa podría incluso ser peor que la que dibuja el informe de T&E”, asegura Ignacio Crespo. “El gran error de Europa en este punto ha sido centrar las ayudas en la demanda, dejando a un lado la industria de la fabricación. EE.UU. ha inyectado ingentes cantidades de ayudas a Tesla, al igual que hizo China con los fabricantes de su país. Vamos ya muy tarde”, asegura el socio de KPMG.

Está en juego un sector que aporta el 8% del PIB (todo lo que

Europa ha fallado al incentivar la demanda y descuidar la industria y en su errática política de objetivos

se produce en un año) de la Unión Europea, el 30% de su gasto en I+D, y genera 13 millones de empleos. Sin esta aportación, Europa afrontaría un déficit comercial estructural. El riesgo es suficientemente grande como para que el Viejo Continente, más allá de reconfigurar ayudas y fijar objetivos claros, se centre en modificar lo que, según Ignacio Crespo, es uno de los principales desincentivos de la inversión: “El maremánum legislativo”. En su opinión, “hay una política común, pero la realidad es que cada país y, dentro de cada país, cada comunidad autónoma, cada länder, etcétera, tiene sus requisitos y peculiaridades, lo que complica mucho cualquier proyecto. Si eso no se cambia, Europa tiene muy difícil competir en el mundo”, asegura.●

Los datos del desempleo se conocen una semana antes de que la Reserva Federal (Fed) se reúna para decidir si inicia la senda de bajadas de tipos de interés, que ya ha comenzado esta semana el Banco Central Europeo (BCE), y que en Estados Unidos está tardando más de lo pronosticado.

La próxima semana se conocerán también nuevos datos de inflación. Los últimos que se conocen son los correspondientes al mes de abril, cuando la tasa de crecimiento de los precios cayó una décima, hasta el 3,4%, tras dos meses de subidas consecutivas.●

Los concursos de acreedores crecen un 41% en el primer trimestre

Las empresas aún sufren problemas de solvencia por los efectos de la covid



LLIBERT TEIXIDÓ

Un empleado baja la persiana de un bar en Barcelona

BLANCA GISPERT
Barcelona

Los concursos de acreedores van al alza en España. Según la estadística publicada ayer por el Consejo General del Poder Judicial, se registraron 13.148 concursos en el primer trimestre del año, lo que supone un aumento del 41% respecto al mismo periodo del año anterior. De este total, uno de cada cuatro tuvo lugar en Catalunya (3.416), seguida de Madrid, Andalucía y la Comunidad Valenciana.

En perspectiva, este resultado trimestral es el máximo registrado en los últimos cinco años. ¿Hay motivo para encender las alarmas? Estos datos

podrían ser un síntoma de una crisis estructural de la economía española... Sin embargo, en el sector legal barcelonés no existe un especial nerviosismo.

“El crecimiento de los concursos es fruto de los efectos que todavía quedan de la crisis de la pandemia. Han vencido los avales ICO que el Gobierno concedió a las empresas para sortear la crisis y son cada vez más las personas físicas que se acogen al mecanismo de la segunda oportunidad para obtener el perdón de sus deudas. Los salarios no mejoran, y se conceden créditos al consumo que resultan peligrosos”, comenta José María Fernández Seijo, titular del juzgado mercantil número 11 de Barcelona.

La estadística refleja que el

Los juzgados mercantiles de Barcelona solicitan recursos para hacer frente al colapso

crecimiento de concursos es diferente en función de la tipología del deudor. Mientras que los procesos presentados por particulares han aumentado un 52%, los de empresas o personas jurídicas lo han hecho un 24%.

De acuerdo con Ignacio Alonso-Cuevillas, socio del despacho Pasqual & Marzo Abogados, estos crecimientos se deben a la reforma de la nor-

mativa concursal, que entró en vigor en septiembre del 2022. “Las personas físicas se han acogido a las nuevas facilidades de la normativa para obtener el perdón de las deudas, y muchas empresas llegan al concurso sin masa activa para satisfacer sus créditos a los acreedores”, comenta el abogado, quien apunta que hay empresarios que optan por liquidar sus activos antes de presentar el concurso.

En la estadística trimestral del Colegio de Registradores de España, se detalla que los concursos sin masa representan el 42% del total y que se han disparado más de un 90% respecto al año anterior. “Muchas pymes llegan al concurso con pasivos inferiores a 300.000 euros, incapaces de anticiparse al concurso porque los costes de un plan de reestructuración de la deuda con los acreedores resultan demasiado elevados”, apunta Fernández Seijo.

Aunque no hay una alerta generalizada por el deterioro de la economía, los juzgados mercantiles sí que han encendido las alarmas por el crecimiento de concursos que deben tramitar. “Hay un colapso judicial que provoca retrasos en la resolución de los casos”, asegura el magistrado. Por este motivo, los juzgados de Barcelona llevan meses reclamando recursos para la creación de un servicio común que permita desencallar los concursos de particulares y tramitarlos bajo criterios unificados.

Datos facilitados por los juzgados de Barcelona aseguran que hace unas semanas aún tenían que tramitar 9.590 concursos de personas físicas relativos al ejercicio del 2023. De acuerdo con la última estadística del CGPJ, el 2024 no ha arrancado de la mejor forma.●

Cepsa construye la primera planta para geles hidroalcohólicos en España

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Cepsa ha iniciado la construcción de la primera planta química en España que fabricará alcohol isopropílico (IPA), un producto que es la base de geles hidroalcohólicos y de productos de limpieza tanto para

el hogar como para la industria. La nueva fábrica de IPA, con una inversión de 75 millones de euros, estará situada en Palos de la Frontera (Huelva).

La nueva instalación, cuya finalización está prevista para finales del 2025, tendrá una capacidad de producción de 80.000 toneladas anuales, según comunicó la petrolera.

Será la primera instalación de este tipo en España que utilice hidrógeno verde y capaz de sustituir el empleo de materias primas de origen fósil en la producción por otras sostenibles. El negocio químico de Cepsa y la nueva planta se “beneficiarán de su cercanía al Valle Andaluz del Hidrógeno Verde”, detallaron, y a la mayor

planta de biocombustibles de segunda generación que Cepsa está construyendo, en el marco de una joint venture con Bio-Oils, junto al parque energético La Rábida en Huelva.

Esta nueva planta garantizará a nuestro país el acceso a un suministro constante y de calidad de este producto esencial para, entre otros, los sectores médico y farmacéutico. Además, reducirá nuestra dependencia de los productos desinfectantes basados en el alcohol isopropílico procedentes de terceros países.●

Las empresas de defensa se acercan a los bancos para financiar grandes proyectos

El BEI, con 6.000 millones disponibles, suaviza las exigencias para planes militares

FERNANDO H. VALLS
INAKI DE LAS HERAS

Madrid

Las grandes empresas de la industria militar están inmersas en una edad dorada, con recursos nunca vistos y un horizonte garantizado por los conflictos en suelo europeo y Oriente Medio. En España, el gasto en armamento está siendo millonario. En el 2023, el presupuesto fue de 13.300 millones y el compromiso es llegar a destinar a programas de defensa el 2% del PIB en el 2029. Pero la industria tiene claro que la financiación pública no es suficiente. El objetivo es conseguir que la banca de inversión también apoye sus planes. "Hay negocio, y las entidades privadas pueden ayudar", explicó esta semana el presidente de la patronal del sector Tedae, el expresidente de ITP Aero y exsecretario de Estado de Seguridad, Ricardo Martín Fluxá.

Las empresas españolas de defensa facturaron 12.135 millones en el 2022. A la espera de las cifras del 2023, los planes de negocio se dirigen hacia un crecimiento sostenido a lo largo de esta década. Los grupos empresariales afirman que la invasión rusa de Ucrania ha provocado un cambio de percepción sobre su actividad en la sociedad que esperan aprovechar para que la banca comercial les abra el grifo del crédito. "Antes de Ucrania, el sector tenía dificultades para acceder a los bancos, pero el conflicto marca un antes y un después", admite Fluxá.

Para la industria de defensa y seguridad, el Banco Europeo de Inversiones (BEI) resulta decisivo en su horizonte. En efecto, la entidad presidida por la exvicepresidenta primera Nadia Calviño está ultimando un "plan de ac-



Eurofighter, de Airbus, como los que opera el Ejército del Aire

propuesta de financiación cuenta con el apoyo de agencias nacionales de crédito a la exportación como Cesce o Coface, o de organismos como el Banco Mundial.

BBVA tiene, por su parte, un documento llamado "norma de actuación en materia de defensa" en el que también recoge las limitaciones en este ámbito. Considera controvertido el comercio de armas a determinados países o grupos y recoge restricciones como el uso de armamento para la represión interna contra civiles o las violaciones graves de derechos. No financia el comercio de material de defensa con intermediarios, sino únicamente con usuarios finales. Tampoco lo hace con empresas que no sean organismos públicos, empresas de ca-

La banca comercial históricamente ha mostrado reticencias a financiar programas de armamento

pital público mayoritario o empresas de seguridad privadas.

CaixaBank, según su política corporativa, reconoce el derecho de los países a la defensa y puede mantener relaciones con empresas cuya actividad sea "consistente con estrategias nacionales de seguridad y defensa legítimas". Sin embargo, el banco "no intervendrá en el sector de defensa cuando pueda existir un riesgo claro de uso del material de defensa para la represión u otras violaciones graves de la ley humanitaria internacional, convenciones y tratados de no proliferación de armas y otras normas y directrices relacionadas".

T enemos a un paso las elecciones europeas y es crucial centrar los mensajes en la necesidad de una Europa fuerte, la alternativa es su desaparición como potencia global.

Europa regula para proteger a sus ciudadanos y defiende el Estado del bienestar. Ahora bien, en el terreno de juego encontramos a dos grandes fuerzas mundiales: Estados Unidos, centrada en el negocio, y China como la fábrica del mundo. Ante este escenario, Europa puede colapsar si no hace un replanteamiento valiente como potencia y se desarrolla económica y tecnológicamente. Nuestra Europa tiene un problema de gobernanza basado en un paradigma centrado en los estados y no en las naciones, y eso quiere decir procesos lentos y poco eficientes. ¿Cuál es, pues, el papel de las regiones? Sin duda debe ser la red administrativa a través de la cual podemos descentralizar la administración y desburocratizarla.

Las próximas elecciones europeas presentan retos significativos, resumiré dos. El primero, superar el boicot de Europa

ción sobre la industria de la seguridad y la defensa". Este proyecto, dotado con 6.000 millones, fue aprobado en mayo y ahora solo queda su ratificación. Su característica principal es que suaviza el concepto de doble uso, de forma que se elimina el requisito de que un proyecto tenga que ser destinado al ámbito civil y militar por igual para que pueda recibir financiación. Además, el BEI crea una ventanilla única para acelerar estas inversiones en defensas y amplía el apoyo a pymes del sector.

Las empresas españolas de defensa cuentan con que, una vez el BEI apruebe definitivamente este proyecto, y, por tanto, facilite ma-

yor financiación al sector, la banca de inversión privada acompañe en el apoyo crediticio. El acercamiento ya existe, admiten. Spondría también un cambio en la relación comercial para las entidades financieras, que disponen de sus propios protocolos para financiar la industria.

La política de financiación de defensa del Banco Santander distingue entre actividades restringidas y otras directamente prohibidas, entre las que figuran las minas antipersona, bombas de racimo, armas químicas o biológicas, las nucleares y la munición con uranio empobrecido. El banco tiene en cuenta, además, si la

tar, pensando ingenuamente que lo están defendiendo. Las tesis que proclaman no se sustentan, dado que agotan los recursos que necesita el propio Estado del bienestar. Habría que fomentar el diálogo y los pactos supranacionales para construir la Europa que realmente anhelamos.

Yo confío en Europa, me la creo y la necesito. Ahora bien, tiene todavía un largo recorrido en política común de seguridad, política exterior (incluyendo la inmigración), armonización fiscal y un largo etcétera. El informe Letta y el próximo informe Draghi destacan aspectos clave para el futuro del continente, uno de ellos vital: la escalabilidad. A título de ejemplo, mientras en EE.UU. hay tres grandes empresas de telecomunicaciones, en Europa hay 45. Nunca podremos ser competitivos si no dejamos escalar los sectores que requieren un gran volumen para afrontar la competitividad tecnológica.

Construir una Europa como potencia de futuro delante de dos grandes jugadores opuestos, pero imparables, requiere decisiones valientes como son: plantear una gobernanza plenamente democrática

Inversión de 25 millones en un nuevo estudio de videojuegos en Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Barcelona acogerá la sede de un nuevo estudio de videojuegos de primer nivel que estará capitaneado por varios veteranos de la industria en Europa. Entre ellos, destaca el empresario sueco David Polfeldt, que en el pasado fue director de Massive Entertainment, del grupo francés Ubisoft.

Según un comunicado del Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat, este grupo de empresarios invertirá 25 millones de euros en la creación del estudio, que ha bautizado con el nombre de Bespoke Pixel. El capital irá destinado a la contratación inicial de 50 profesionales y al desarrollo de juegos de Triple-A destinados a ordenadores y consolas. El objetivo es "crear proyectos originales con un enfoque singular y un diseño refinado", sostiene Polfeldt.

Según el comunicado, la decisión de instalarse en la ciudad catalana se debe a la madurez de su ecosistema: "Barcelona ya es un hub próspero y dinámico, que destaca como número 1 en una amplia gama de categorías. Hay concentración de talento, y el acceso futuro también está garantizado a través de una amplia oferta de formación universitaria", comenta el empresario sueco.

En su aterrizaje, Bespoke Pixel ha recibido el apoyo y asesoramiento de Acció, la agencia para la competitividad de la Empresa de la Generalitat, así como de Barcelona Activa, del Ayuntamiento.●

TRIBUNA

Oriol Guixà
Presidente de FemCAT

Europa puede colapsar si no se cree una potencia

que hace la extrema derecha desde los propios estados. No tenemos que olvidar que son ultranacionalistas y, por lo tanto, no quieren transferir poder a la UE, sino que son separatistas de Europa. El segundo, superar los planteamientos trampolinos de la ultraizquierda, que bien analizados van en contra del Estado del bienes-

tar del Parlamento versus la Comisión, eliminar el derecho a voto de un solo Estado, incrementar el presupuesto de la Unión hasta el 2% del PIB, aplicar grandes recursos al desarrollo industrial y tecnológico del conjunto europeo...

Sabemos que Europa todavía está lejos del ciudadano, pero también reconoce-

Mañana hemos de votar por una Europa más fuerte y unida

mos la gran oportunidad que representa formar parte de este paraguas, aunque sea imperfecto. Europa es beneficio para Catalunya, pero para que lo siga siendo tenemos que votar mañana! Para una Europa más fuerte y unida, capaz de defender nuestro Estado del bienestar y asegurar un futuro próspero para todos. Nos jugamos mucho.

Caprabo facturó 780 millones de euros en el 2023, un 4,8% más

La cadena vuelve a la rentabilidad, y Eroski prevé reforzarla en su plan estratégico



Charcutería en un supermercado de Caprabo

REDACCIÓN Barcelona

Caprabo cerró el ejercicio 2023 con una facturación de 780 millones de euros, un 4,8% más que en el año anterior, según explicó ayer la empresa –propiedad al 50% de Eroski y del grupo checo EP– en un comunicado.

El grupo de supermercados hizo públicos los datos en un encuentro con directivos y propietarios de 400 marcas de gran

consumo al que asistieron el conseller de Empresa i Treball en funciones de la Generalitat, Roger Torrent, y la concejal de Promoción Económica del Ayuntamiento de Barcelona, Raquel Gil.

Los directivos de Caprabo presentaron el nuevo plan estratégico del grupo, que cuenta con más de 300 tiendas en Catalunya, centrado en ganar competitividad en el mercado y eficiencia “potenciando el modelo

de negocio único” y siendo un “supermercado diferencial en constante adaptación en tipo de tienda y en surtido”.

El presidente del consejo de administración de Supratuc (la empresa propietaria de Caprabo), Javier Amezaga, puso el acento en el 65.º aniversario de la empresa y en los valores “como emprender, innovar, visión estratégica y de futuro, servicio y calidad”. El director de Caprabo, Edorta Juaristi, destacó por su parte el esfuerzo realizado en los últimos ejercicios para reforzar las líneas estratégicas de la empresa.

La directora general del Grupo Eroski, Rosa Carabel, añadió que tras “un tiempo de ajustes”, la empresa tiene ahora “un negocio rentable, competitivo y reconocido por los consumidores”, y aseguró que Caprabo tendrá un papel protagonista en el nuevo plan estratégico del grupo.

El conseller Torrent loó al grupo por su “implicación con el territorio a través del vínculo con las comunidades locales y su compromiso con el impacto social”. También la representante municipal destacó la capacidad de innovación y el compromiso con el producto de proximidad y el empleo de calidad.

Un año antes, en el 2022, Caprabo facturó 36 millones de euros en productos de proximidad procedentes de pequeños productores y cooperativas agrarias. La cadena vendía entonces productos de 35 empresas de cercanía y trabajaba con “unos 300 pequeños productores y cooperativas agroalimentarias de Catalunya y con más de 2.800 productos”.

El grupo Condis compra la cadena de distribución Roges Supermercats

MAITE GUTIÉRREZ

Barcelona

La cadena de supermercados Condis, participada por el fondo de inversión Portobello Capital y encabezada por Manel Romero como director general, ha llegado a un acuerdo con Roges Supermercats para tomar una participación de la compañía, dirigida por Pilar Laimon.

Desde la apertura de su pri-

La compañía tiene presencia en la Catalunya central y factura más de 30 millones de euros

mer supermercado en Manresa, hace más de 50 años, la empresa catalana Roges ha ido creciendo hasta los 24 establecimientos actuales, repartidos mayoritariamente por la Catalunya central, que facturan más de 30 millones de euros. En total, suman un espacio de venta de 7.500 metros cuadrados y emplean a más de 200 trabajadores. Está previsto que su red de supermercados se vaya incorporando paulatinamente al grupo

Condís. El precio de la operación no ha trascendido.

Ambas cadenas de supermercados disponen de un formato de establecimientos similares y comparten modelo de negocio. Desde la compañía consideran que ello permitirá una “fácil integración” de Roges en la estructura del grupo, pero sin perder los atributos locales que los diferencian. De esta forma, Condís incrementa su presencia en la Catalunya central y consolida su cuota de mercado.

En la actualidad, Condís dispone de una red de 688 establecimientos, tanto en régimen de tienda propia como de franquicia, de los cuales más de 226 están ubicados en Barcelona capital. La empresa tiene una cuota en torno al 10% en superficie en Catalunya y está especializada en supermercados de proximidad y conveniencia, con una cuota de mercado que llega al 25% en la provincia de Barcelona.

Con la incorporación de Roges, podrá crecer de forma rápida en el centro de Catalunya. Rompe, además, con la sequía de operaciones en el sector de la distribución en Catalunya en el último año. En el 2023 Condís facturó 800 millones de euros, un 3,5% más que el año anterior.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Inspirados por l'Empordà

Una selección que despierta los sentidos

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACcede a la Oferta

64€
VALORADAS EN 104€

SEIS BOTELLAS

90
PUNTOS
GUÍA PEÑÍN

91
PTS
SUCKLING.COM

ANADA EXCELENTE
2015

ANADA EXCELENTE
2022

ANADA EXCELENTE
2022

91
SUCKLING

91
SUCKLING

ANADA EXCELENTE
2022

MEDALLA D'OR
GIROVI 2022

ECOLOGIC
BIODINAMIC

Coma Fredosa
DO Empordà
60% garnacha tinta, 30% cabernet sauvignon y 10% cariñena
Celler Hugas de Batlle

Tan Natural
DO Empordà
50% tempranillo y 50% syrah
Terra Remota

Marieta
Siurana d'Empordà
100% marselan
Vins de Taller

La robotización de almacenes toma protagonismo en el Salón de la Logística

El SIL cierra sus puertas en Fira de Barcelona con más de 15.000 asistentes



Una de las soluciones robóticas expuestas en el SIL 2024

JOSE POLO
Barcelona

En un Salón Internacional de la Logística (SIL) más innovador que nunca con la presencia de 120 empresas emergentes y la presentación de 180 novedades, hay tendencias que ganan cada vez más peso. Desde hace tiempo es la digitalización la principal palanca de cambio del sector. Dentro de ella, la automatización y robotización de los almacenes tomó protagonismo en la edición, que se cerró ayer con 15.396 asistentes en tres días. Ocuparon varios de los espacios más visibles de la feria.

"El trabajo más tedioso lo hacen los robots. Se reducen costes y se gana productividad", dice Oriol Pla, director de operaciones de Exotec, empresa francesa que con unos vehículos automatizados capaces de preparar pedidos en altura ya trabajan con empresas como Decathlon, PC Componentes o Airbus Helicopters, entre otras. Con más de medio siglo de experiencia, Mecalux es una de las firmas catalanas de referencia en intralogística. "Con la automatización se aprovecha más el espacio de los almacenes", comenta Oriol Corbera, director comercial de software de la firma, que comercializa sistemas de gestión y

asesora a otras empresas sobre cómo deben ser sus almacenes.

No obstante, según Corbera, la automatización no es la opción ideal para todas las empresas. A veces salen más a cuenta los sistemas mixtos o manuales. "Depende del tipo de productos y de la operativa, entre otras variables", señala el representante de la multinacional con sede en Cornellà de Llobregat.

Una solución semiautomática la expuso la sueca Tawi. Con un brazo robótico hace que el operario "no deba cargar el peso de las cajas o los sacos", describe Enric Verger, responsable de cuentas clave en España y Portugal. "Es como un paso previo a la automatización, es el operario el que controla el movimiento", agrega.

En este contexto, oficios como el de mozo de almacén están cambiando y, en algunos casos, desapareciendo. Josep Manel Rodeiro, con gran experiencia en logística, y Guillem Valero, del ámbito de las tecnologías de la información, fundaron en el año 2022 la empresa emergente MRPlay. Se dedica, precisamente, a la formación en este sector. "La logística es cambio. Los profesionales siempre se han estado reciclando. El cambio ahora es que están pasando de hacer las cosas a controlar que los robots hagan las cosas", considera Rodeiro. "Es un sector que avanza rápido", añade Valero.

El SIL volvió a superar la barrera de los 15.000 profesionales asistentes y consolidó el crecimiento del año pasado. "Una vez más, ha demostrado ser el epicentro y un punto de encuentro global para la industria logística", valora el delegado especial del Estado en el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), entidad organizadora de la feria, Pere Navarro. "Estamos comprometidos con seguir liderando la innovación y el crecimiento del sector logístico durante muchos años más", remata la directora general del CZFB, Blanca Sorigué.●

La catalana Sycai, elegida la más disruptiva de South Summit

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Sycai, la startup barcelonesa que utiliza visión artificial y *big data* para ayudar en el diagnóstico médico, ha sido calificada como la compañía "más disruptiva" de la decimotercera edición de South Summit, que se clausuró ayer en Madrid.

La startup catalana, que también ha sido la primera clasificada en el área de salud, desarrolla algoritmos basados en IA que ayudan a los profesionales médicos en el diagnóstico de lesiones abdominales y en la predicción de su evolución para incrementar la detección temprana de cáncer y mejorar la calidad de vida de pacientes con enfermedades crónicas, se alzó con el galardón tras superar una competición en la que han participado más de 4.500 startups de todo el mundo.

La entrega de premios ha sido el punto final de una de las ediciones más internacionales del acontecimiento, y junto a Sycai ha compartido palmarés la "revolucionaria", según la ha calificado el jurado, Invopop, que se ha alzado con el primer premio por su propuesta tecnológica. La madrileña ofrece una tecnología que ayuda a las empresas a emitir facturas en cualquier país gracias al registro de las ventas, la conversión al formato de factura y la comunicación a la

autoridad fiscal competente.

Durante la última jornada de South Summit también se entregaron premios a la murciana Navilens como la más sostenible y a las madrileñas Shakers y Embat como la más escalable y la startup con el mejor equipo, respectivamente. Además, en esta edición se ha entregado el premio de la South Summit Kids Competition, que reconoce al talento emprendedor de los más pequeños y ha recaído en el Cole-



El Rey recibió a María Benjumea

gio Internacional de Aravaca, por su iniciativa Kids Sustainable Guard Raids.

El espíritu emprendedor del acto ha llegado hasta el propio palacio de la Zarzuela, donde el rey Felipe VI recibió en audiencia a una representación de South Summit Madrid 2024, encabezada por su presidenta y fundadora, María Benjumea, y por Diego del Alcázar Benjumea, consejero delegado de IE University.●

MERCADOS

| Cotización | IBEX 35 11.404,90 | DOW JONES 38.798,99 | EURO STOXX 50 5.051,31 | FOOTSI 8.245,37 | DAX 30 18.557,27 | NASDAQ 17.133,13 | NIKKEI 38.683,93 | Prima de riesgo | Mercado de divisas |
|--|----------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--|
| EN NEGROTA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO | ↓ -0,34% +12,90% | ↓ -0,22% +2,94% | ↓ -0,35% +11,72% | ↓ -0,48% +6,62% | ↓ -0,51% +10,78% | ↓ -0,23% +14,13% | ↓ -0,05% +15,60% | ESPAÑA 78 +5 | 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9176 € 1,0898 \$ |

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

| | Cotización Euros | Capitaliz. Var. % | Rent. bursátil año % | | Cotización Euros | Capitaliz. Var. % | Rent. bursátil año % | | Cotización Euros | Capitaliz. Var. % | Rent. bursátil año % | | | |
|------------------|---------------------|----------------------|----------------------------|--------|-----------------------|----------------------|----------------------------|----------|---------------------|----------------------|----------------------------|-------|-----------|--------|
| Acciona Energía* | 21,28 | -1,57 | 7.006,5 | -24,22 | Catalana Occidente | ↑ 38,75 | 0,52 | 4.650,0 | 27,30 | Iberdrola* | 12,18 | -1,26 | 78.203,7 | 2,57 |
| Acciona* | 118,60 | -0,34 | 6.506,0 | -11,03 | Celnex* | 33,63 | -2,47 | 23.758,8 | -5,69 | Iberpapel | 18,90 | -0,79 | 204,3 | 5,00 |
| Acerinox* | 9,88 | -0,30 | 2.463,4 | -4,32 | Cevasa | 6,00 | 0,00 | 139,5 | 0,00 | Inditex* | 45,67 | -0,70 | 142.337,5 | 17,83 |
| ACS* | ↑ 41,26 | 0,78 | 11.208,9 | 2,74 | Cie Automotive | 27,85 | -0,36 | 3.336,6 | 10,17 | Indra* | 21,56 | -0,92 | 3.808,7 | 54,00 |
| Adolfo Domínguez | ↑ 5,12 | 1,19 | 46,9 | 2,40 | Clínica Baviera | 28,00 | -0,71 | 456,6 | 21,74 | Immobiliaria del Sur | 8,50 | 0,00 | 155,0 | 23,85 |
| Aedas | 22,05 | -1,78 | 963,6 | 36,19 | Coca-Cola E.P. | ↑ 69,00 | 1,92 | 31.764,5 | 15,49 | Lar España | 6,91 | -0,58 | 578,3 | 27,04 |
| Aena* | ↑ 184,70 | 1,15 | 27.705,0 | 17,54 | Colonial* | 6,27 | -2,26 | 3.380,7 | -4,23 | Libertas 7 | 1,72 | 0,00 | 37,7 | 68,63 |
| Airbus Group | 150,30 | -1,83 | 118.858,4 | 8,94 | Corp. Financiera Alba | 50,90 | -0,78 | 3.015,6 | 6,04 | Línea Directa | 1,11 | -1,42 | 1.212,5 | 30,90 |
| Airtificial | ↑ 0,14 | 5,98 | 189,1 | 9,92 | Deoleo | 0,24 | 0,00 | 118,0 | 3,51 | Lingotes Especiales | 7,44 | 0,00 | 74,4 | 21,57 |
| Alantra | 9,12 | -1,72 | 352,3 | 9,01 | DIA | 0,01 | -0,76 | 759,4 | 10,17 | Logista* | ↑ 26,88 | 0,07 | 3.568,3 | 15,52 |
| Almirall | ↑ 9,58 | 2,79 | 2.006,0 | 13,71 | Duro Felguera | 0,57 | -0,53 | 122,0 | -12,88 | Mapfre* | 2,22 | -0,54 | 6.824,3 | 18,59 |
| Amadeus* | 67,64 | -0,03 | 30.471,8 | 4,98 | Ebro Foods | ↑ 16,00 | 0,13 | 2.461,9 | 4,56 | Melia Hotels* | 7,80 | -2,38 | 1.719,1 | 30,87 |
| Amper | 0,11 | -1,27 | 163,1 | 30,38 | Ecoener | 3,81 | 0,00 | 219,8 | -10,14 | Merlin* | 10,93 | -1,62 | 5.134,6 | 11,02 |
| AmRest | 5,82 | -2,68 | 1.277,8 | -5,67 | Edreams Odigeo | ↑ 7,20 | 0,56 | 918,8 | -6,13 | Metrovacesa | 8,37 | -2,45 | 1.269,5 | 7,47 |
| Aperam | 25,74 | -0,69 | 1.905,7 | -20,48 | Elecnor | 20,10 | -0,50 | 1.748,7 | 4,83 | Miquel y Costa | 12,90 | -1,53 | 516,0 | 10,57 |
| Appplus Services | 12,72 | -0,47 | 1.641,8 | 27,20 | Enagas* | 14,67 | -0,88 | 3.843,4 | -3,90 | Montebalito | 1,38 | 0,00 | 45,4 | -5,48 |
| Arcelor Mittal* | 23,39 | -0,64 | 19.947,2 | -7,97 | Ence | 3,28 | -1,02 | 808,8 | 15,96 | Naturgy* | ↑ 24,70 | 0,08 | 23.949,5 | -6,71 |
| Arima | 8,32 | -0,24 | 236,5 | 31,02 | Endesa* | 18,44 | -1,44 | 19.518,1 | -0,14 | Naturhouse | 1,65 | -1,79 | 100,5 | 5,01 |
| Atresmedia | 5,31 | -0,93 | 1.192,4 | 47,75 | Erccos | 3,50 | -0,14 | 319,6 | 32,39 | Neinor | ↑ 12,24 | 0,33 | 917,6 | 21,63 |
| Atrys | ↑ 3,88 | 0,52 | 294,9 | 5,72 | Faes Farma | ↑ 3,80 | 0,80 | 1.201,7 | 21,74 | Nextil | 0,30 | -1,95 | 104,4 | -20,53 |
| Audax | 1,93 | -1,83 | 875,1 | 48,46 | FCC | ↑ 15,16 | 1,20 | 6.611,4 | 4,12 | NH Hotel | 4,27 | -0,81 | 1.858,5 | 1,79 |
| Azkoyen | 6,58 | 0,00 | 160,9 | 3,46 | Ferrovial* | 36,14 | -1,09 | 26.768,5 | 9,45 | Nicolás Correa | 6,56 | 0,00 | 80,3 | 4,94 |
| Banc Sabadell* | ↑ 1,92 | 1,24 | 10.450,7 | 76,24 | Fluidra* | 22,30 | 0,00 | 4.284,5 | 18,30 | OHLA | 0,40 | -1,32 | 238,2 | -10,36 |
| Banco Santander* | 4,73 | -0,20 | 74.918,3 | 27,76 | GAM | 1,41 | -0,70 | 133,4 | 19,49 | Oryzon | ↑ 1,99 | 1,02 | 126,1 | 5,19 |
| Bankinter* | ↑ 7,93 | 1,20 | 7.124,4 | 36,75 | Gestamp | 2,98 | -1,49 | 1.715,0 | -13,29 | Pescanova | ↑ 0,39 | 0,26 | 11,2 | 90,73 |
| BBVA* | ↑ 9,89 | 0,98 | 57.022,0 | 24,70 | Global Dominion | 3,48 | -0,71 | 526,0 | 3,57 | PharmaMar | 38,00 | -0,31 | 697,5 | -7,50 |
| Berkeley | ↑ 0,25 | 6,50 | 113,2 | 45,31 | Greenergy | 31,55 | -1,10 | 965,8 | -7,86 | Prim | 10,50 | 0,00 | 178,9 | 1,58 |
| Bodegas Riojanas | 4,26 | 0,00 | 21,5 | -7,79 | Grifols B | 6,74 | -0,44 | 1.762,0 | -36,11 | Prisa | ↑ 0,38 | 1,05 | 417,2 | 32 |

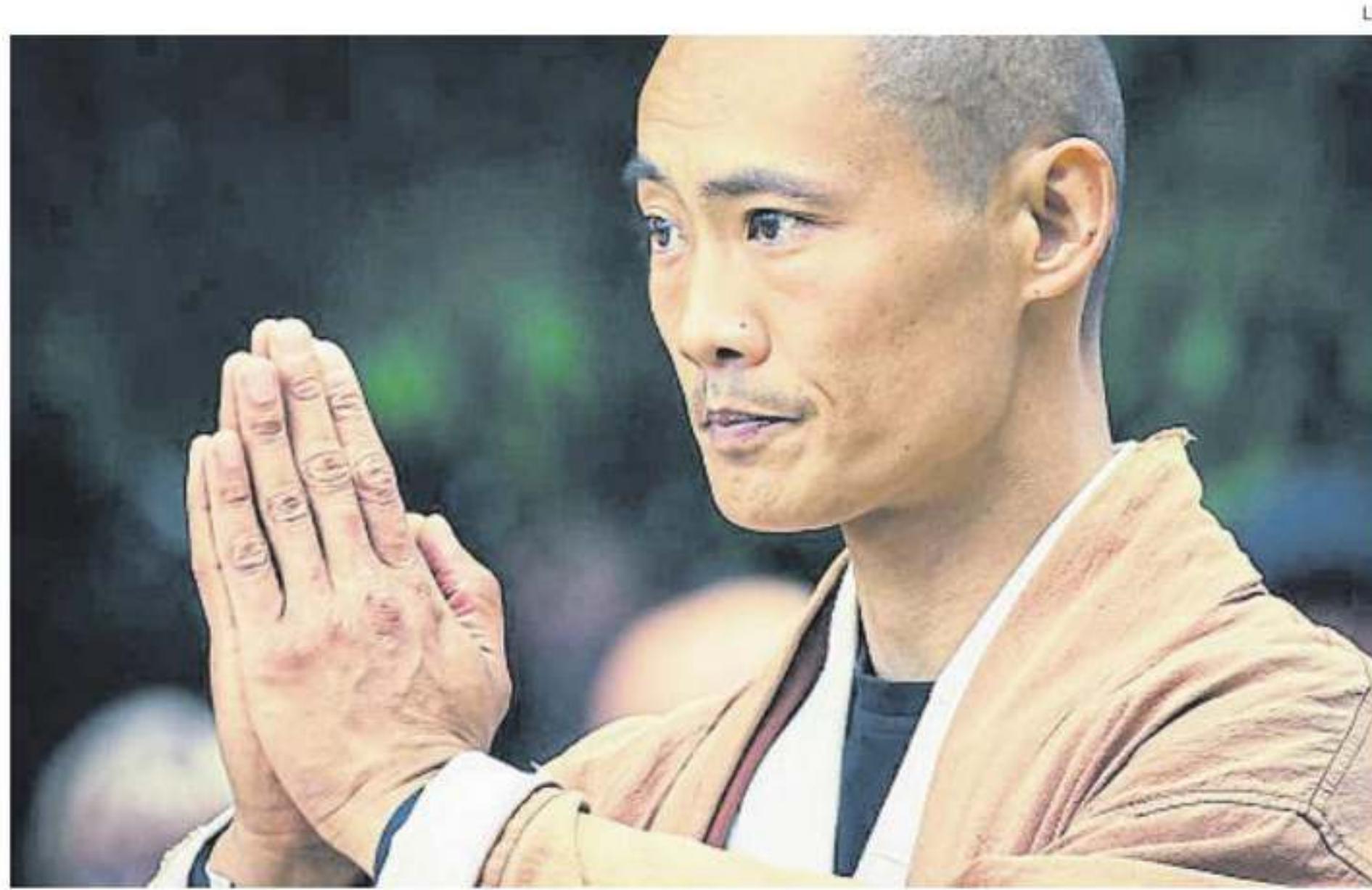


Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Shi Heng Yi, maestro principal del Templo Shaolin de Europa

Tengo 41 años. Mis padres huyeron del régimen comunista de Laos, yo nací y vivo en Alemania, en el Templo Shaolin de Europa. Lo que falta en este mundo es la visión global del propósito que tiene un ser humano que no se limita a producir y consumir. Creo en una fuente que hace girar la rueda de la vida

“Yo quiero vivir una vida libre, nada que me cierre el corazón”



La tradición Shaolin se inició hace más de 1.500 años en el templo de Songshan, en China. Yo contacté con ella a los 4 años y a los 18 ya era maestro.

¿En qué consiste su filosofía de vida?

Nuestro tiempo es limitado, así que la mayor pregunta es qué puedo hacer yo con este tiempo de vida que se me ha otorgado.

¿Y?

Ha habido momentos en que he estado triste, angustiado, celoso, enfadado, decepcionado... Yo no quiero que todas esas negatividades que notamos dentro de nuestro ser dominen y marquen parte de mi corta vida, no tiene sentido, pero una cosa es lo que quiero y otra lo que siento.

¿Cómo lo resuelve?

Entrenándome con la visión adecuada, y eso requiere estudiar cómo funcionan mi mente, mis emociones y mi cuerpo y cómo estas tres cosas se interrelacionan con la vida que yo estoy viviendo.

Entiendo, pero hay entrenamientos que no son vida.

La paradoja es que no hay libertad posible sin restricciones. Yo quiero vivir una vida libre,

nada que me cierre el corazón. Al final todo esto va de libertad. Nos entrenamos para liberarnos, pero ¿qué significa libertad?

Usted dirá.

El tipo de libertad que cultivamos en nuestra tradición es levantarse a las cinco, alimentarse a las siete, a la una y a las seis, y entrenar. La tradición Shaolin tiene un gran número de prácticas distintas que implican tanto el cuerpo como la mente.

Practican artes marciales.

Entre otras disciplinas. A través de nuestro cuerpo abrimos un camino para reconocer nuestra mente, lo que pensamos y lo que sentimos, y cultivamos virtudes como la voluntad, la disciplina y la persistencia que nos permite forjar el carácter.

Esforzado.

Adoptar el espíritu Shaolin significa volver a unir cuerpo y mente y mirar en lo más profundo de nosotros mismos para descubrir quiénes somos realmente y cuáles son nuestras posibilidades innatas. Y sí, es esforzado porque la mayoría de las personas no saben ni cómo están. Pruebe usted misma.

¿Cómo?

Contestando a algunas preguntas: ¿En qué

El monje viral

Virtuoso del kung-fu Shaolin que practica desde los cuatro años y maestro Shaolin desde los dieciocho, fue el fundador del Templo Shaolin de Europa, un monasterio budista con sede en Otterberg, en el estado federado de Renania-Palatinado, en Alemania, que pretende acercar esas enseñanzas ancestrales a las personas de una forma comprensible y que permita integrarlas en la vida cotidiana. Ese espíritu divulgador lo ha convertido en un fenómeno viral con casi un millón de seguidores, y es autor de varias charlas TEDx con 16 millones de visualizaciones. “Combinó enseñanzas teóricas de la filosofía Shaolin con determinados ejercicios prácticos para reducir el sufrimiento, mejorar la confianza y desarrollar nuestro potencial”. Mente y cuerpo funcionando al unísono, lo explica en *El camino Shaolin* (Temas de Hoy).

momento de su vida se encuentra? ¿Duerme bien? ¿Cómo ha llegado a ser la persona que es y a tener la vida que lleva? ¿Vive la vida que imaginaba o la que se esperaba de usted?

No son fáciles, no.

Le parece que lo que más ocupa su tiempo tiene sentido y le llena? ¿Funciona en modo piloto automático o es usted quien conduce su vida? En su trabajo, con su familia, con sus amigos, ¿actúa o reacciona?

La vida son subidas y bajadas.

Cierto, pero existe un camino que nos permite afrontar esos altibajos con equilibrio.

Muéstremelo.

Si eres capaz de volver a la armonía, al equilibrio entre dentro y fuera, arriba y abajo, y de mantenerlo, estarás por encima de esas oscilaciones. Cuando recuperas la calma interior tienes una estabilidad sobre la cual puedes construir algo duradero más allá del momento en el que estés.

Dicen que un maestro Shaolin es capaz de hacer añicos un cristal lanzando un alfiler.

Sí, pero no es eso lo que nos define; tras esas capacidades entrenadas hasta la saciedad hemos entrenado incontables aspectos a diferentes niveles, en nuestra rutina hay doce métodos prácticos.

Explíqueme uno de esos métodos.

El fundamento más esencial de nuestra vida es la respiración. Si conseguimos mejorar la aportación de oxígeno y la calidad de nuestra respiración podremos aumentar nuestro rendimiento físico y mental.

Otro ejercicio consiste en permanecer de pie como un árbol.

Todos los maestros me han repetido: “Primero permanece de pie, luego camina, luego corre, luego salta, luego vuela”.

Suena bonito.

Es la práctica zhan zhuang, diferentes posturas de pie diseñadas para desafiar constemente a armonizar tu mente y tu cuerpo. Volvamos a las preguntas existenciales: Cuando todo se derrumba, ¿cuál es la base que te permite mantenerte en pie?

¿...?

Las raíces, que te conectan con la tierra, con los nutrientes y todo lo que tus frutos necesitan para desarrollarse. Cada postura tiene sus efectos medicinales estudiados.

¿Cuáles son en este caso?

Tras pocas semanas de práctica regular la producción de hemoglobina aumenta, absorbes más oxígeno, el sueño se vuelve más profundo, la corteza cerebral está más activa, dispones de más glóbulos rojos y la reacción de los nervios mejora.

Un largo camino el que propone.

Una manera de entender la vida en la que la mente y el cuerpo funcionan al unísono.

IMA SANCHÍS

eV entradas
VANGUARDIA

Piaf! The Show

EL GRAN ÉXITO FRANCÉS EN 4 ÚNICAS
FUNCIONES. DESCUBRE LA HISTORIA DE EDITH
PIAF A TRAVÉS DE SUS INOLVIDABLES CANCIONES.

Teatre Tívoli

Del 13/06/2024 al 16/06/2024

Balañá en viu

PIAF
THE SHOW

- 20%

www.entradasdevanguardia.com

LAVANGUARDIA

XIMO ABADIA

Gaziel: crítica literaria y reflexión política/
‘Estación Damasco’, la CIA por dentro/
Cartas a la futura reina/ En la
Feria del Libro de Kyiv



Los debates actuales de la cultura europea

Una reflexión sobre las ideas que definen Europa como una unidad cultural. Un asunto del que apenas se ha hablado durante la campaña para las elecciones al Parlamento Europeo de mañana

JORDI COROMINAS

¿EXISTE UNA CONCIENCIA CULTURAL COMPARTIDA? ¿QUÉ LA CONSTITUYE?

La idea de Europa es una esperanza y una espina clavada en todo el espacio del Viejo Mundo. Durante siglos muchas han sido las personalidades, de Winston Churchill a Simone Veil, que han luchado por concretarla

desde la conciencia de una cultura compartida, clave para apuntalar y hacer comprensible su edificio institucional; este, durante sus primeras décadas de existencia, de la fundación de la CEE en 1957 con el tratado de Roma a la caída del Muro de Berlín, no ambicionó marcar ninguna pauta para determinar los valores que nos definen como civilización. A lo largo de los siglos se determinó

desde el consenso que estos se basaban en la trilogía formada por Democracia ateniense, Derecho Romano y Religión Católica. El terceto sólo entró en discusión tras el fin de la guerra fría y la refundación de la CEE, devendida Unión Europea tras el tratado de Maastricht, en vigor desde el primero de noviembre de 1993.

A partir de ese momento, la Unión luchó por articular un discur-

so capaz de trascender la órbita nacional y hacer comprender a la ciudadanía el giro copernicano que iba produciéndose. Para afianzarlo, el 29 de octubre del 2004 se rubricó en Roma el tratado por el que se establece una Constitución para Europa.

En su preámbulo dice inspirarse en la herencia cultural, religiosa y humanista de Europa, a partir de la cual se han desarrollado los valo- »

Jordi Corominas es escritor. Entre otros títulos, ha publicado ‘El último libro de la vieja Europa’ (Sílex, 2017)

Bibliografía

V.A.
Unión Europea y Rusia cara a cara
Tirant Lo Blanc, 2019

Guillermo Altares
Los silencios de la libertad: cómo Europa perdió y ganó su democracia
Tusquets, 2023

Luciano Canfora
El mundo de Atenas
Anagrama, 2012

Orlando Figes
Los europeos
Taurus, 2020

Timothy Garton Ash
Europa
Taurus, 2023

Claudio Magris
El Danubio
Anagrama, 2019

Nuccio Ordine
George Steiner, el huésped incómodo
Acantilado, 2023

Francisco Rodríguez Ortiz
Europa. Entre el estancamiento, la recuperación, los nacionalismos y el populismo
Athenaica, 2018

George Steiner
La idea de Europa
Siruela, 2020

Ruth Zylberman
209 Rue Saint-Maur, París: Autobiografía de un edificio
Errata Naturae, 2024

» res universales de los derechos inviolables e inalienables de la persona humana, la democracia, la igualdad y el Estado de derecho. Estas premisas se consolidan, ampliándose, en el apartado 1.2 del tratado, titulado *Valores de la Unión*, donde se estipula que son comunes a los miembros de una sociedad caracterizada por el pluralismo, la no discriminación, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre hombres y mujeres.

De este modo, el tratado por el que se establece una Constitución para Europa se atrevió a perfilar una serie de principios a priori aceptados por todos los habitantes de la Unión, a quienes se exigía ratificar lo redactado por los dirigentes mediante un referéndum a celebrar en cada país.

El resultado negativo de la consulta tanto en Francia como en los Países Bajos supuso el fracaso del proyecto y una cancelación de ese cuaderno de bitácora, sustituido en el 2007 por el tratado de Lisboa, aprobado por todos los parlamentos nacionales. Este nuevo acuerdo hacia la forja de un destino común incorporó los valores antes mencionados a través de la reforma de otro documento primordial para entender a la Unión: la *Carta de Derechos Fundamentales*.

En ella lucen todos los conceptos que vertebran el ideario de la UE, sintetizados en su lema oficial: "Unidos en la diversidad", emblema de una potencia que, hasta la fecha, se postula diferente a las demás al carecer de fuerza militar propia. A esta blandura, condicionada por la pertenencia de la mayoría de sus



Dante

países a la OTAN, se añade otra problemática mucho menos contundente en el día a día de sus casi 450 millones de habitantes y letal si de verdad se quiere generar una conciencia europea, pues los mensajes transmitidos no se comunican con eficacia, algo en las antípodas de lo conseguido con el acuerdo de Schengen.

Su funcionamiento desde 1995 impulsó un área de libre circulación que abolió las fronteras en 29 países europeos, desde entonces unidos sin ambages en lo geográfico al liquidar esos hilos invisibles que antes delimitaban en demasia las nacionalidades, mientras en la actualidad estas quedan difuminadas a favor de una integridad territorial reconocible de Lisboa a Varsovia, de Sofía a Reikiavik.

La mezcla de valores y Schengen debería ser el puntal para consolidar en nuestra centuria un rumbo hacia una cultura europea. Los primeros tienen la virtud, que a su vez es un defecto, de encasar con la normatividad imperante. Son tan obvios que por eso mismo pueden olvidarse con facilidad, mientras la apertura de barreras a lo largo y ancho del Viejo Mundo plantea una cuestión en conflicto con un pasado no tan lejano. ¿Puede existir Europa más allá de Schengen? La respuesta es afirmativa y nos introduce en cómo su idea no es solo tangible, sino espiritual, al ser un constructo en perpetua mutación determinado por los vaivenes de una larga historia.

¿CUÁLES SON LAS FRONTERAS DE LA CULTURA EUROPEA?
En este sentido, las recientes sacudidas del contexto geopolítico excluyen de la ecuación a dos pilares de la esencia continental como son Rusia y el Reino Unido. Como bien es sabido, el 24 de febrero del

2022 Vladímir Putin lanzó la "operación especial" para incrementar la escalada bélica contra Ucrania.

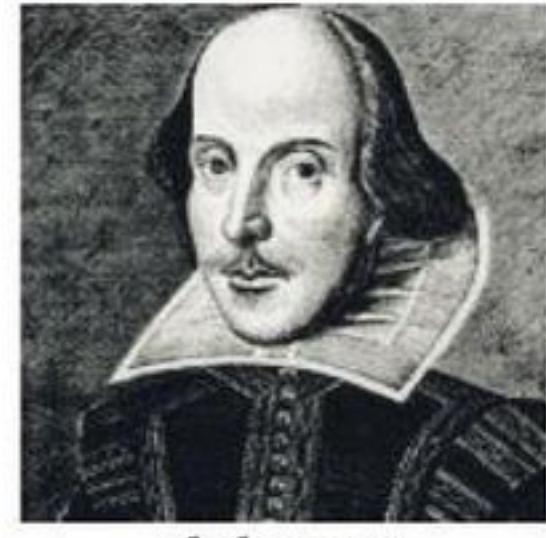
La relación europea con Rusia siempre ha estado plagada de contradicciones. El mapa de alianzas hasta 1945 muestra cómo el gigante euroasiático fue un actor implicado en los asuntos del Viejo Mundo pese a tener una identidad propia forjada en aspectos como la religión –no en vano Moscú es la Tercera Roma–, el paneslavismo y su dimensión territorial que constituye un octavo de la superficie terrestre. A esto debemos añadir que, sin el empuje del Ejército Rojo, quizás no podríamos regirnos por los valores hoy en día imperantes.

Las luchas derivadas de la historia siempre son una fuente de incomprendimiento en lo cultural. El mismo Putin dijo aquello de "Quien extraña la Unión Soviética no tiene corazón, pero quien quiera restaurarla no tiene cerebro", frase trampa porque muchos de los esfuerzos del presidente ruso desde su ascenso al poder el 31 de diciembre de 1999 se han cimentado en parar la progresiva inclusión de numerosos países del extinto Pacto de Varsovia a la esfera de la Unión Europea y la OTAN.

La invasión rusa contra Ucrania es una encrucijada del siglo y una prueba más de cómo nuestro presente tiende a desplegarse desde reacciones veloces en la condena a causa de un predominio del maniqueísmo, perfecto para promover la ausencia de grises. En marzo del 2022, justo una semana después del órdago del Kremlin, la Universidad Biccoca de Milán anunció la suspensión de un curso de cuatro sesiones sobre la escritura de Fiódor Dostoevski. La avalancha de críticas en contra de la medida hizo que la dirección del centro rectificara ese absurdo que corrió el riesgo de repetirse en Florencia, donde un grupo de ciudadanos sugirió a Dario Nardella, alcalde de la capital toscana desde el 2014, derribar una estatua del autor de obras universales como *El idiota*, *Las noches blancas* o *Los hermanos Karamázov*.

La respuesta del dirigente del Partido Democrático fue clara y concisa: "No creemos confusión. Esta es la loca guerra de un dictador y su Gobierno, no de un pueblo contra otro. En vez de cancelar siglos de cultura rusa pensemos en parar a Putin lo más rápido posible".

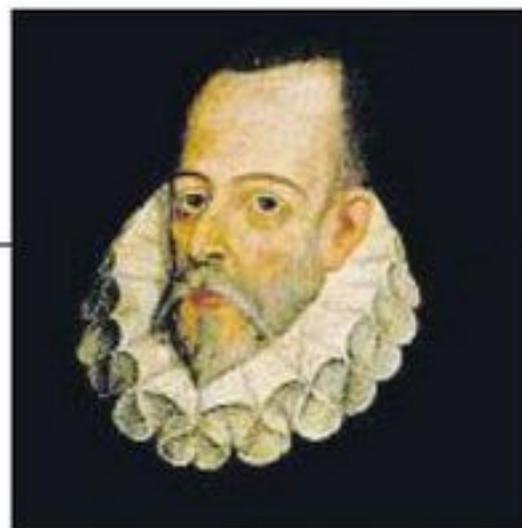
Esos siglos de cultura rusa no sólo están en libros, pinturas, largometrajes o composiciones musicales. Surcan las calles de Europa y, a través del paseo, brindan la opción de reconocer unos rasgos



Shakespeare

en común desde los espacios frecuentados por artistas y personalidades rusas aquejadas por aquella pesadilla de la que Stephen Dedalus quería despertar: la historia.

La misma Florencia se enorgullece, como San Remo o Niza desde otra perspectiva, por haber sido un imán para muchos rusos atraídos por su caudal de belleza. Nombres como Piotr Chaikovski o el Nobel de Literatura de 1987 Joseph Brodsky residieron en la ciudad, firme al no renunciar a ese legado, a salvo de disensiones temporales al entender la cultura como un tesoro de enriquecimiento mutuo, algo corroborado en el 2021 con la erección de una nueva estatua en ho-



Cervantes

nor de Dostoievski en el Parco delle Cascine, obra del escultor ruso Aydin Zeynalov, en sintonía con las tesis del alcalde Nardella, pues, como ha declarado en más de una ocasión, su creatividad nace de una diversidad cultural donde las banderas son un impedimento. Si Dostoievski es amado en Italia, Verdi lo es en Rusia y ambos han fraguado la sensibilidad de muchos seres humanos con independencia de su nacionalidad.

Un viajero atento puede leer Europa como un enorme museo al aire libre. En Roma o Atenas, templos de nuestra cultura, no es complicado localizar en sus calles referencias a británicos ilustres como Lord Byron o John Keats, ambos fallecidos en plena juventud durante la década de 1820. El segundo es una maravillosa excusa para aprehender las transformaciones de la Ciudad Eterna y su respeto por

los foráneos que la veneraron en vida al estar enterrado en el cementerio Acattolico, última morada de tantos europeos amantes de la reina de las ciudades.

Keats no puede hablarnos del Brexit. La exclusión voluntaria de Londres de la Unión Europea tras el referéndum del 23 de junio del 2016 ha alterado la percepción de la cultura británica en el continente, como si The Beatles o los Monty Python fueran cumbres ajenas a nuestra cultura, que bien haría en no enterrar en la amnesia el proverbial "Unidos en la diversidad". Puede ser cierto que la lengua inglesa fomenta trasvases de marcado acento anglosajón en la música popular o el séptimo arte hasta crear un sistema propio, pero ello no es óbice para triturar unas conexiones harto evidentes si se analiza cómo nos hemos retroalimentado no sólo durante la modernidad, sino desde el instante en que Julio César realizó una incursión a lo que entonces era el fin del mundo, la Britania del siglo I a.C.

¿PUEDE ACTUALIZARSE EL CANÓN LITERARIO CLÁSICO?

Europa no existiría como entidad sin sus padres culturales, cuya estela es otro canto a la ausencia de fronteras entre estados. William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Dante Alighieri, Johan Wolfgang Goethe o François Rabelais inauguraron un canon indiscutible y ampliado generación tras generación hasta configurar un todo que, sin embargo, aún suele clasificarse desde parámetros nacionales y del que ahora se debate si tiene un relevo en el futuro inmediato.

Hay sucesores a monumentos como Thomas Mann, Albert Camus, Javier Marías, la generación de Julian Barnes o la espléndida literatura italiana del segundo Novecento? Dos casos nos ayudarán a navegar entre el pasado y el presente.

Francia ha sido una cantera inagotable de intelectuales de todo tipo y condición, desde aquellos comprometidos con la idea europeísta, calificada por Emmanuel Macron en su ensayo *Révolution* como el único nacionalismo posible en nuestra era, hasta otros alineados con postulados de carácter extremista. El panorama gallo ofrece una excepcionalidad arquetípica al privilegiar el rol del intelectual, extinto en el resto de latitudes continentales desde la caída del Muro de Berlín y el triunfo del pensamiento único.

Michel Houellebecq encarnaría al escritor contrario a plegarse a los designios emanados por la oficialidad. Cada una de sus novelas es un acontecimiento y algunas de ellas se vieron salpicadas por su confluencia con la actualidad, como *Su misión* (Anagrama), por desgracia publi-

cada el 7 de enero del 2015, fatídica jornada de los atentados reivindicados por Estado Islámico contra miembros de la revista *Charlie Hebdo* y negocios judíos en París, con el trágico balance de doce víctimas mortales.

El autor de *Serotonina* tiene una extraordinaria capacidad para leer los detalles de la época y plasmarlos en sus novelas, característica compartida desde otros parámetros con la Nobel del 2022 Annie Ernaux, adalid del feminismo contemporáneo desde una prosa centrada en la autoexploración.

En cambio, Italia ofrece un mapa muy válido como alarma ante lo venidero mientras plumas necesarias y europeistas como las del triestino Claudio Magris



Goethe



quedan relegadas al gusto de una selecta minoría. De la generación de Moravia y Pasolini se pondera ahora más autoras como Morante, Maraini u Ortese. La literatura italiana no ha perdido comba, pero más allá de la bota se contempla como un nicho estupendo para los géneros, como la novela negra y su infinita representación en festivales, y el fenómeno del falso one hit wonder, libros con mucho eco mediático durante unos meses, como acaeció con *La escuela católica* (Lumen) de Edoardo Albinati o *La ciudad de los vivos* (Random House) de Nicola Lagioia. El canon sí ha aprehendido su dimensión europea al incorporar las letras de los países del este. Esta senda, quizá es-

trenada por Milan Kundera, se ha extendido en los últimos años con escritores del calibre del rumano Mircea Cartarescu, el albanés Ismail Kadaré o el ucraniano Andréi Kurkov, cuyas obras sí pueden vencer a la rabiosa velocidad de nuestro presente al publicarse en España dentro de un mismo sello editorial (respectivamente Impedimenta, Alianza y Alfaguara), garantía de reconocimiento y permanencia si nos ceñimos a las dinámicas tradicionales en el universo literario, desde los años sesenta siempre más minoritario entre público cultural ante el sorpasso ejer-

sin acritud entre naciones –salvo excepciones como la edición del 2024–, y tolerancia ante cualquier diversidad, con especial atención para el colectivo LGTBIQ+. Eurovisión es el único evento contemporáneo que cumple su función de divulgar Europa, consiguiéndolo desde lo lúdico y una instantaneidad nada nociva desde su repetición anual. Otros acontecimientos como el Tour de Francia o la Champions League también podrían jugar en el mismo campo, menos faragoso y más accesible para una mayoría desorientada sobre qué es el Viejo Mundo

la Unión Europea, sean mandatarios o referentes de la cultura, brillan por su ausencia en nuestras ciudades. Lo mismo ocurre en el campo educativo, donde existen las Escuelas Europeas, centros creados por los gobiernos de los estados miembros de la UE con el fin de ofrecer, según reza su página web, “una educación multicultural y multilingüe basada en el aprendizaje de competencias y una dimensión europea”.

Existen trece escuelas de este tipo. La única sita en España se halla en Alicante,



Elsa Morante

estas escuelas un nuevo modelo para difundir Europa en todos los estratos sociales? Para hacer Europa debe comunicarse con eficacia y sin indefiniciones. El día del Viejo Mundo se festeja, sin descanso

laboral, el 9 de mayo porque durante esa jornada de 1950 Robert Schumann, a la sazón ministro de Asuntos Exteriores francés, propuso la creación de la CECA, Comunidad Europea del Carbón y el Acero, y afirmó que “Europa no se hará de una vez ni en una obra de conjunto, se hará gracias a realizaciones concretas,



Annie Ernaux



GETTY

cido por la música y el cine, tanto que para muchos europeos España es Almodóvar.

¿QUÉ APORTA A LA CONCIENCIA EUROPEA LA CULTURA POP?

Si preguntáramos a un joven de cualquier país de la Unión sobre un representante de la cultura italiana, lo más probable es que nos respondiera Maneskin. El grupo romano saltó a la fama tras ganar Eurovisión en el 2021. El festival de la canción es el único evento capaz de hacer sentir europeos a millones de ciudadanos esparcidos por todo el continente mediante una fórmula idónea que aún participación popular, fiesta en directo

y qué significa pertenecer al mismo.

Otra fórmula para acercar a la ciudadanía está en el nomenclátor y en el arte público. La ciudad de Barcelona asocia Europa con un equipo de fútbol o una desaparecida librería de los acólitos de la extrema derecha. La calle de Europa se halla en el barrio de Les Corts y la plaza dedicada al continente en L'Hospitalet de Llobregat, ubicaciones periféricas para una idea central que las autoridades deberían transmitir con mucha más solvencia. Los nombres de los hacedores de



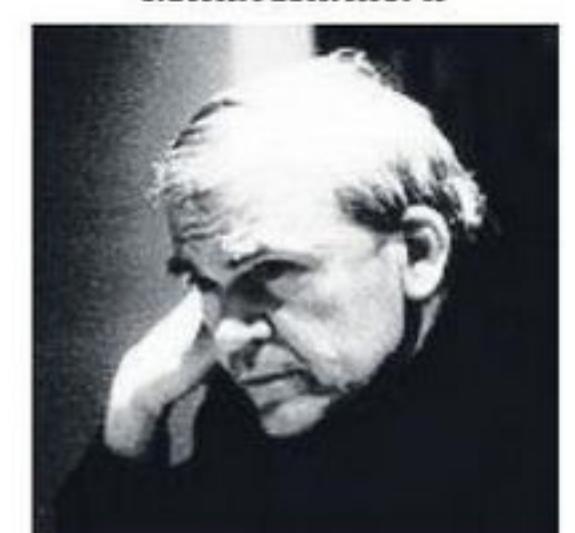
Javier Marías

se fundó en el 2002 y sirve para proporcionar educación a los hijos del personal destinado en la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea, así como el resto de escuelas priorizan a la camada de funcionarios continentales, una pésima noticia que confirmaría la percepción general de muchos ciudadanos que contemplan a la Unión como un nido elísta de burocratas desconectado de la realidad más cercana.

¿Es posible revertir esta impresión y voltear la tortilla? ¿No pueden implantar

que creen en primer lugar en una solidaridad de hecho? Estas palabras indican un camino que Bruselas no puede perder encerrándose en sí misma. Sus valores y nuestra cultura no deben quedar como una mera esperanza porque son una realidad enhebrada desde unos valores y una cultura que para sobrevivir deben ser patrimonio de todos nosotros no sólo desde el papel al empapar con su impronta miles de quilómetros, del Atlántico a los Urales. /

Milan Kundera



NARRATIVA

Toda la belleza



El poeta y narrador José Carlos Llop ofrece en 'Si una mañana de verano, un viajero' el recuerdo de una casa en Valldemossa donde él y su familia fueron felices

José Carlos Llop
Si una mañana de verano, un viajero
Alfaguara
120 páginas
17 euros

Paisaje mallorquín desde la casa de Robert Graves

ENRIQUE JUNCOSA

José Carlos Llop se dio a conocer como poeta, estando por edad en la estela final de los novísimos, y siendo lector como ellos, aunque pronto encontrando su propia voz, de algunos de los grandes poetas del siglo pasado, como Rilke, Cavafigas, TS Eliot, Auden, Walcott (a quien tradujo), Gabriel Ferrater, Szymborska o Gil de Biedma. Después publicó varios dietarios, siendo pionero de su surgimiento y popularidad en nuestro país, y narrativa, destacando novelas como *El informe Stein* (2000), *Háblame del tercer hombre* (2011) o *Reyes de Alejan-*

dría (2016), escritas todas con tono elegíaco y estilo cuidadoso y que hicieron que en Francia le llamaran el Modiano español. Y efectivamente, las atmósferas de sus novelas, construidas a menudo a partir de dramas ocasionados por dolorosos secretos familiares, traiciones y amores apasionados, son tan importantes como la intriga.

Además, Llop ha escrito tres libros de un género que podemos considerar inventado por él mismo, y que resulta de la mezcla de la narración de sucesos autobiográficos, reflexiones ensayísticas sobre la naturaleza de la literatura y las obras de sus autores predilectos, y descripciones exacerbadas y poéticas del clima y el paisaje de su lugar de naci-

/ Llop se dio a conocer como poeta y publicó varios dietarios, de cuya popularidad fue pionero en nuestro país

miento y residencia. Con esta mezcla, y de una manera no poco fascinante, Llop logra transformar en gran literatura todas sus experiencias, por anecdotásicas que sean: contemplar el mar, atrapar un cangrejo, preparar mermelada de membrillo, pasear por el bosque con su perro o encurtir alcachofas. Cosas que hace mientras medita con lucidez y extensivamente sobre el amor o el sentido de la vida. El primero de estos libros idiosincráticos fue *En la ciudad sumergida* (2010), dedicado a la ciudad de Palma, con ecos del *Estambul* de Orhan Pamuk, y que probablemente haya sido el libro suyo que más éxito ha tenido hasta hoy. Despues vino *Solsticio* (2013), de claridad transparente, y en el que habla de su infancia en un verano recordado como un paraíso perdido en la Colonia de Sant Pere.

Si una mañana de verano, un viajero, el último, de momento, de sus libros autobiográficos, trata, como decíamos, sobre la perdida de una casa en la que Llop

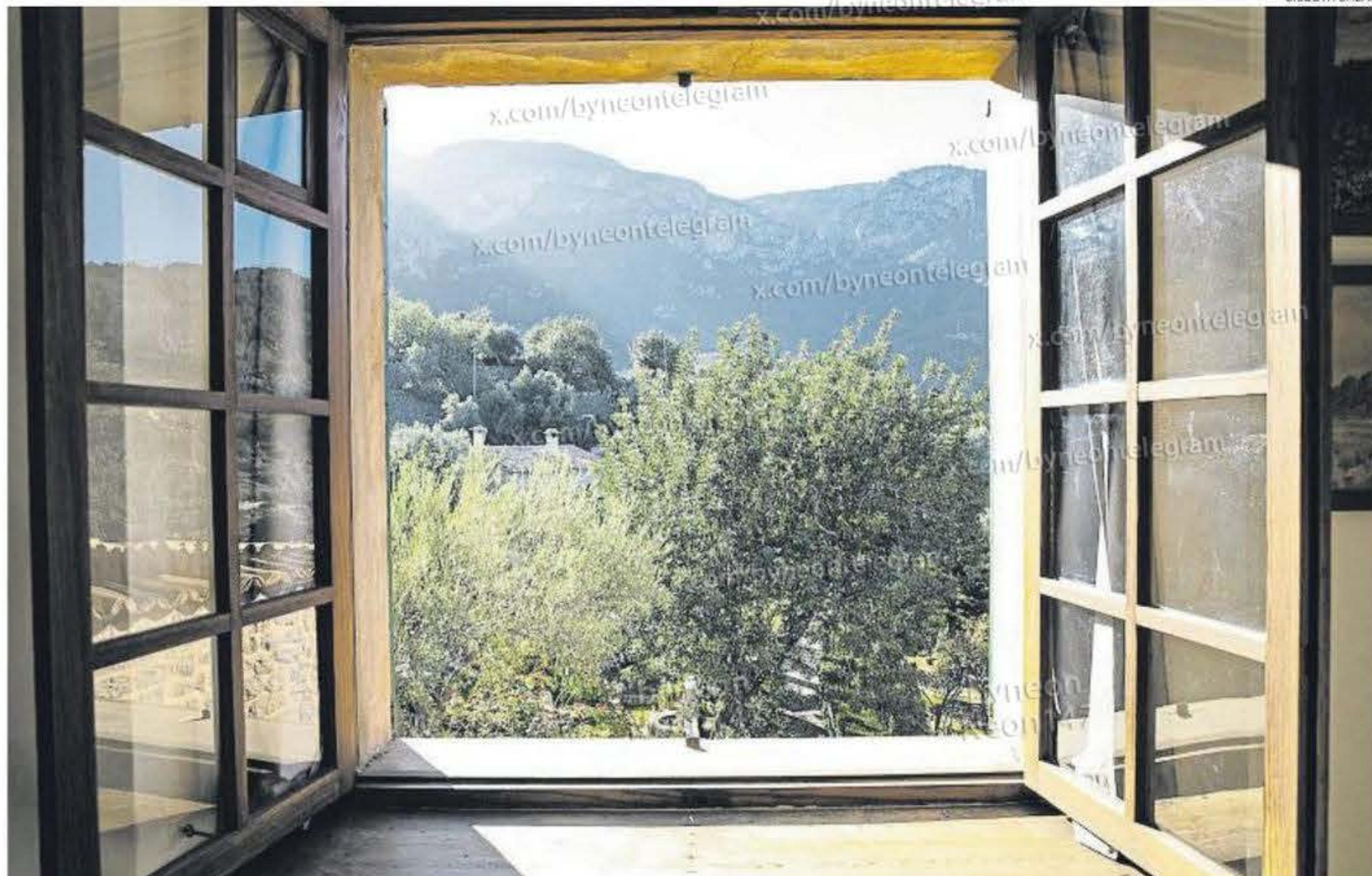
/ Ha escrito tres libros de un género que podemos considerar inventado por él mismo, y que resulta de una mezcla fascinante

y su familia fueron felices en Sa Marina de Valldemossa, y donde además escribió casi todos sus libros. Los recuerdos de todos aquellos veranos extáticos convierten esa casa en metáfora de la memoria y de la vida, y un lugar en el que éstas se identifican la una con la otra. Hay grandes tormentas, avistamientos de delfines, una cotidianidad casi ascética, genealogías literarias (Cavafis otra vez, los Durrell, Chatwin, etcétera), y visitas de amigos excéntricos, como un príncipe de Baluchistán, que parece llegado de otro planeta.

Pescando con sus hijos en una cala de rocas rojas, según revela en uno de los capítulos del libro, Llop se declara capaz de haber vislumbrado allí mismo toda la belleza del mundo. Estas memorias doradas contrastan de manera brutal y emocionante con el gran dolor que al mismo tiempo siente al rememorarlas. Todo adquiere carices casi sagrados. La literatura es para Llop, afortunadamente, una especie de posibilidad terapéutica, convirtiéndose en el arma adecuada para enfrentarse al caos que genera la melancolía. En definitiva, un autor y un libro deslumbrante, inmunes ambos al resentimiento imperante. Sólo nos queda poder disfrutar pronto de esa larga novela histórica todavía atascada. /

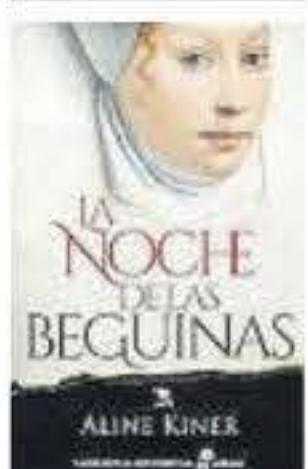
Un autor mallorquín de culto

Atascado en la escritura de una ambiciosa novela histórica, y terriblemente dolido por la pérdida de la casa en la que había pasado sus veranos durante más de treinta años con su familia, José Carlos Llop (Palma, 1956) consiguió esquivar esa situación con la escritura, en fulgurante estado de gracia, de este breve pero intenso libro, con rotunda vocación de clásico. Llop, que tuvo por un tiempo un aura de escritor secreto, tal vez por ser reacio a los viajes, y porque su obra está casi exclusivamente relacionada, aunque idealizada en extremo, con su Mallorca natal, se ha convertido en uno de los autores más relevantes y originales hoy en activo en nuestro país.



NOVELA HISTÓRICA

Beguinias subversivas



Aline Kiner
La noche de las beguinias
Edhasa
Trad. de Lucía Dorín
368 páginas
18,52 euros

Aline Kiner se sitúa en el París de la edad media para adentrarse en una comunidad de mujeres independientes que vivían al margen de la sociedad

INÉS PICH AGUILERA

Leer sobre la situación de las mujeres en la edad media puede parecer un asunto de riesgo en los tiempos que corren. El enfoque literario de Aline Kiner (Mouyvrev-Petite, 1959) lo hace menos doloroso y algo más bello. Hija de minero, la

autora pasó su infancia en una comuna y más tarde decidió estudiar Letras. Ahora es periodista y autora de varios libros. El que nos ocupa hoy es el único que actualmente podemos leer en español.

La noche de las beguinias (Edhasa) nos transporta a la edad media, a la sucia y religiosa ciudad de París, entonces plenamente gobernada por los hombres. La novela pone luz sobre un fenómeno demasiado disruptivo para la época, la orden de las Beguinias, una institución que surgió a finales del siglo XII en el norte de Europa y se extendió hasta el reino de Francia. Esta comunidad acogía a mujeres independientes que no tenían interés por los hábitos ni por el matrimonio; allá

podían refugiarse de las atrocidades de un mundo masculino en pleno siglo XIV.

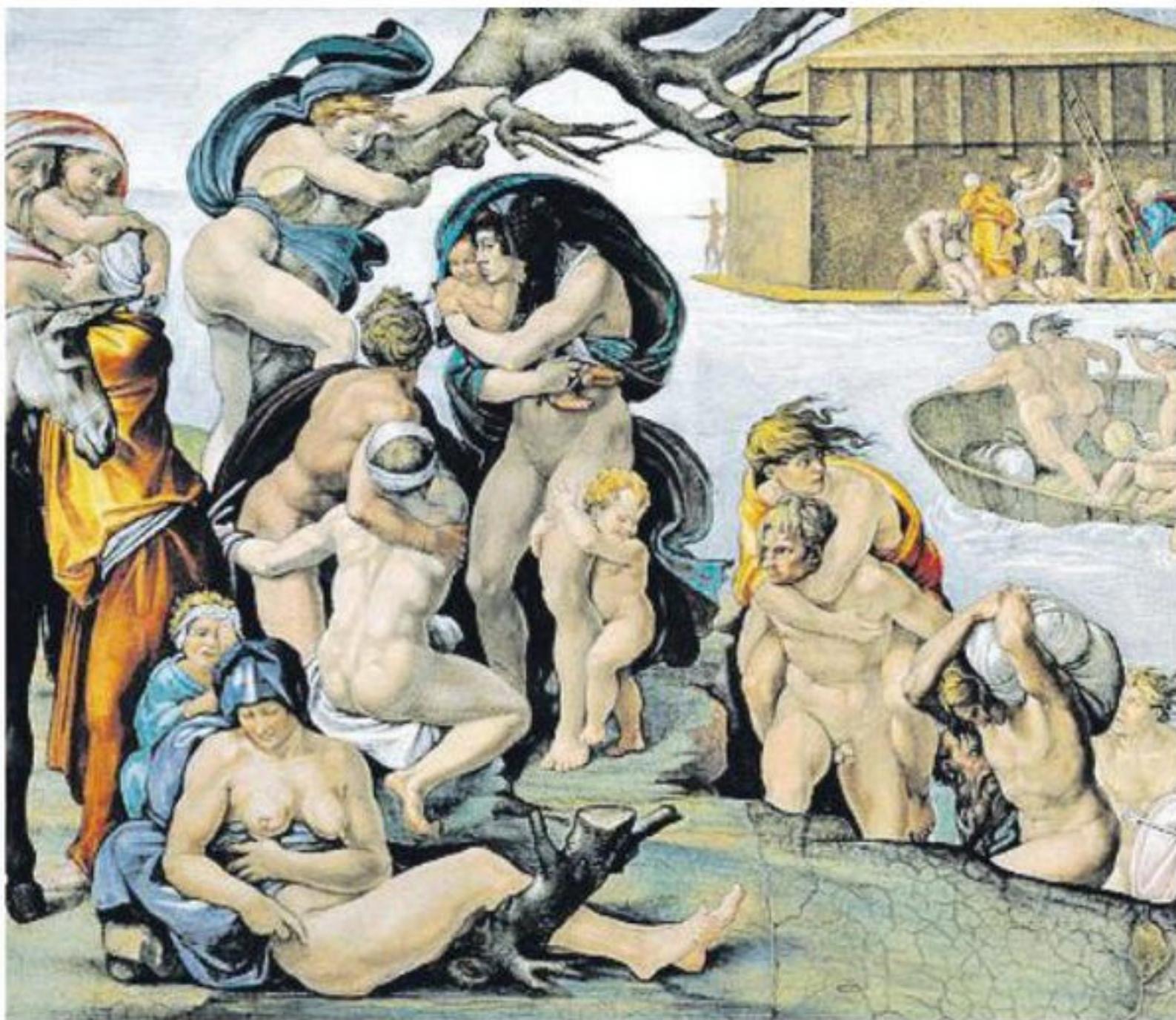
En el París del medievo, con el poder arraigado en la rigidez de la monarquía y la autoridad eclesiástica, las beguinias decidían vivir en espacios cerrados en el corazón de las grandes ciudades. Paradójicamente, este encierro les permitía ser un poco más libres, alejadas de la dominación masculina. Valientes y reivindicativas, eran muchos los que cuestionaban su forma de vivir.

La novela recorre momentos históricos, como la disolución de la orden de los templarios y la ejecución de los monjes soldados. También describe el ambiente y las costumbres de la época, desde las calles del barrio del Marais hasta los platos más típicos, o el cultivo de plantas medicinales y la espiritualidad esotérica de muchas mujeres en la edad media, a quienes la sociedad relegó a lo satánico tras bautizarlas como brujas. Un personaje troncal es la mística Margueritte

Porette, que fue tildada de hereje durante años y sometida al escarnio público por sus ideas, hasta finalmente ser condenada a la hoguera en 1310.

Volviendo a la trama, la sombra de la Inquisición se irá haciendo cada vez más extensa en la capital francesa y terminará afectando a la orden de las Beguinias. El oasis de estas mujeres se llenará de ruido y finalmente el mundo de los hombres temeroso de mujeres libres terminará por ganar la partida, una vez más.

Resulta sorprendente averiguar que el siglo XIV ya estaba plagado de temas que hoy siguen ocupando columnas enteras en los periódicos. En un mundo que parece no distar tanto del contemporáneo –en ciertos aspectos, claro–, Kiner pone sobre el relato algunos conflictos que reconocemos bien, como el maltrato de género, el abuso sexual, la necesidad de dominación o el linchamiento público de mujeres espirituales, activas y subversivas. /



Detalle de las pinturas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina

NARRATIVA

Si es arte, no es para todos

'La última novela' es realmente la última obra de su autor, David Markson. Y además de la última es también la más conmovedora

PATRICIO PRON

“¿Qué es una novela en todo caso?”, se preguntaba David Markson en *La soledad del lector* (1996). Pese a que había comenzado a publicar en 1959, no había encontrado su estilo sino hasta 1988, cuando *La amante de Wittgenstein* apuntó en la dirección que iba a recorrer en sus siguientes, extraordinarios libros: textos conformados por anécdotas y referencias, listas y citas, cuya vinculación entre sí puede parecer caprichosa, pero cuya acumulación acaba arrojando un sentido y (de forma un tanto misteriosa) contando una historia.

De entre todas las de sus libros, la historia que cuenta *La última novela* (que es realmente la última novela de Markson, quien murió sólo tres años después de que fuera publicada) es la más conmovedora. “Viejo. Cansado. Enfermo. Solo. Arruinado”, el autor llama a los contestadores automáticos de sus amigos muertos para seguir escuchando sus voces, se pregunta qué sucederá cuando el último sobreviviente del Holocausto haya muerto, y se dice, con Bette Davis, que la vejez no es para cobardes. Pero también busca y encuentra consuelo en la literatura, en la pintura del Renacimiento, en la música. El libro avanza mediante la acumulación de citas, listas y anécdotas (“Balzac había escrito ochenta y cinco novelas en su *Comedia humana*, y tenía otras cincuenta planeadas cuando murió a los cincuenta y un años”); también, mediante observaciones (“Al menos en una ocasión, Flaubert informa a los lectores de que los ojos de Emma Bovary son castaños. Y muchas otras veces dice que son negros”), efemérides (“23 de enero de 1931. Anna Pavlova murió el”), vaticinios incumplidos (“Este hombre nunca logrará hacer nada. Dijo el papa León X sobre Leonardo da Vinci”), “El nombre de Shakespeare, podéis estar seguros, tiene

un renombre absurdo y caerá en el olvido. Insistía Byron”), pullas entre escritores y diagnósticos médicos, así como listas de segundos nombres de artistas famosos y pasajes de reseñas negativas de libros clásicos (“Una parodia sin gusto ni arte. [...] Dijo el *Times Literary Supplement* sobre *La tierra baldía*”).

Se trata, en palabras de su autor, de “una novela de referencias y alusiones intelectuales, para así decirlo, menos una buena parte de la novela”. Dicho de otro modo, es como si *La última novela* reuniese las notas a pie de página de una novela autobiográfica (y normal, digamos) que nunca leíremos, los *outtakes* de un disco que no ha sido publicado o el revés de un tapiz: hilos, puntadas, cosas que nos permiten inferir cuál es la imagen en el anverso de la pieza, y, al mismo tiempo, algo mucho más interesante que verla, imaginarla.

Markson es cómico cuando insiste en sus desafecciones (Ernst Hemingway y Bob Dylan, por ejemplo), convincente cuando comparte sus entusiasmos (James Joyce, Miguel Ángel, algunos beisbolistas, Arthur Schopenhauer) y conmovedor cuando, al final de esta ¿novela?, el narrador

/ El libro avanza mediante la acumulación de citas, listas, anécdotas, observaciones, efemérides, vaticinios...

reclama: “Llora, arte, llora y lámántate en voz alta. Pues ya nadie te desea”. Puesto que vivimos en un momento en el que la primacía del tema, del yo y de la expresión individual nos condena a leer reiteradas banalidades, la literatura no “sobre algo: algo” de David Markson le resultará difícil a algunos lectores. Pero, como dijo Arnold Schönberg (y esto creo haberlo leído también en un libro de Markson), “si es arte no es para todos, y si es para todos no es arte”. Y al final de una vida lo que queda es sólo lo primero, todos esos filmes y las canciones y los libros que han hecho tolerable esa cosa insoportable que, por convención, llamamos *la vida*. /

David Markson
La última novela
Trad. de Mariano Peyrou
Sexto Piso
192 páginas
19,90 euros

Entre los años 2011 y 2013 la situación en Damasco se estaba poniendo muy tensa. El régimen de Bashar el Asad extremó su rigor represivo tras una ola de protestas en la calle, mientras las desunidas fuerzas opositoras

–militantes demócratas, fundamentalistas islámicos, resistentes kurdos y otras agrupaciones de distinta orientación– criticaban al régimen en el extranjero o combatían desde distintas zonas de Siria, siempre apuntando hacia la capital. Arrancaba una confusa guerra civil que no se ha apagado del todo, y en la que interverdían en distintos grados países como Estados Unidos –hubo un asalto a la embajada–, Rusia, Irán, Arabia Saudí, Kuwait o Turquía, en favor de uno u otro bando. Ha generado cientos de miles de muertos y forzado a exiliarse a millones de personas.

David McCloskey, un nativo de Minnesota que estudió Política Energética y Oriente Medio en la Universidad Johns Hopkins, trabajó para la CIA en Damasco durante seis años hasta el 2014. Su aparentemente relajada actividad consistía en redactar análisis confidenciales, o al menos eso asegura. Tras su paso por la agencia, ha inaugurado una carrera de novelista con *Estación Damasco*, que publicará este mes en España la editorial Salamandra, y ha seguido con *Moscow X*, aparecida en EE.UU. el año pasado.

El de espías es un subgénero que suele encuadrarse dentro del amplio campo del thriller o la novela negra, de los que absorbe algunos elementos. Pero presenta caracteres propios: la ambientación internacional, la paranoia y la conspiranoia, la relación directa con importantes acontecimientos históricos, que le imprimen una entidad especial. El titán de la novela de espías fue, como es sabido, John Le Carré; tras su muerte destacan en el podio el gran superventas Daniel Silva, con sus novelas protagonizadas por el agente del Mossad Gabriel Allon; el posteriormente fallecido Jason Mathews (*Gorrión rojo*; *El palacio de la traición*) o Arturo Pérez-Reverte, con su serie del espía Falcó. Una excelente noticia para los lectores fue la aparición en España el 2018 del voluminoso *Soy Pilgrim*, de Terry Hayes, una alambicada historia de ambientación oriental que atrapa-



SÉRGIO VILA-SANJUÁN

ba e informaba; es lástima que su nueva novela, *El año de la langosta*, no justifique las expectativas generadas, oscilando entre el espionaje y la ciencia ficción de una forma extraña que deja al lector descolocado.

Pues bien, *Estación Damasco* es comparable en potencia y amenidad –y extensión– con *Soy Pilgrim*, por lo que me apresuro a recomendarla a todos los amantes del subgénero. Los protagonistas son un agente de la CIA y una joven alta funcionaria del palacio presidencial de Damasco. Sin



El escritor y exagente de la CIA David McCloskey

/ ‘Estación Damasco’, de David McCloskey, brinda una sorpresa comparable con la que ofreció ‘Soy Pilgrim’

destripar el argumento señalaremos que hay intriga, mentiras, torturas, romanticismo, personajes *bigger than life* y un largo etcétera, y que McCloskey afirma haber intentado “plasmar una visión humanizada del país”. Los procedimientos de la agencia se detallan con mirada favorable; aunque no puedo juzgar hasta qué punto son realistas, el autor ha contado con el visto bueno de la Publication Review Board de la CIA, curiosa entidad cuya existencia ignoraba. Y el general David Petraeus, antiguo jefe de la organización, señala que “es la mejor novela de espías que he leído”, aunque no indica cuáles otras conoce. Para el autor, por cierto, la agencia constituye “un lugar increíble donde suceden cosas locas todo el tiempo, pero también una seca burocracia”. /

// Latidos

Encuentro de espías en Damasco

EL PERIODISMO Y EL ENSAYO DE GAZIEL

Crítica literaria y reflexión catalana

La recuperación de la obra de Agustí Calvet nos depara ahora su aproximación a los autores europeos y su punto de vista sobre el catalanismo

ADOLFO SOTEO VÁZQUEZ

Hace sesenta años –el 12 de abril de 1964– fallecía Agustí Calvet, Gaziel (1887), una de las grandes figuras del periodismo catalán del siglo XX, junto con Eugeni Xammar (1888), Josep M. de Sagarra (1894) y Josep Pla (1897). El mundo editorial, que en lo que llevamos del siglo XXI ha puesto en circulación diversas obras de Gaziel y ha facilitado el conocimiento de su personalidad en la senda del magistral libro de Manuel Llanas, *Gaziel: Vida, periodismo i literatura* (1998), consiguiendo también el acceso a su correspondencia con Josep M. Cruzet (2013), Miquel

va y la poesía), influido por el maestro Esteve Moreu (quien también gravitó en los aprendizajes de Sagarra) y obtuvo en el año 1909 el grado de Licenciado en Filosofía en la Universidad de Barcelona y el título de doctor en junio de 1911 en Madrid. Viajero por París en 1914 (era su tercer viaje a la capital francesa) le atrapa el primero de agosto el decreto de movilización general y de inmediato el inicio de la Gran Guerra. Se empezaba a labrar su futuro en el periodismo gracias a sus observaciones sobre la guerra y al buen criterio del entonces director de *La Vanguardia*, Miquel dels Sants Oliver, quien le requirió

bros, entre los que destacan las memorias *Tots el camins duen a Roma. Història d'un destí 1893-1914* (1958), por cierto, dedicadas a la alta memoria de sus maestros y guías, que son, entre otros e inevitables: Joan Maragall, Giner de los Ríos, Prat de la Riba y Sants Oliver. Así como es imprescindible su *Trilogía Ibérica*, literatura de viajes y sueños, que la Biblioteca Selecta alumbró entre 1959 y 1961.

En sus límites, *Pláticas literarias* es un buen espejo de la crítica literaria de Gaziel, que nos acerca a figuras fundamentales de las literaturas europeas, con una inclinación manifiesta por las letras francesas: Stendhal, Flaubert (cuya poética no comparte), Anatole France y sus preferidos, Proust y Valéry. El empeño podría haberse consolidado con mayor densidad, pero varias razones le acercan más a una improvisación que a una tupida muestra de esa labor crítica que Gaziel desempeñó fundamentalmente en *La Vanguardia* durante los años veinte. Por otra parte, la introducción, “El crítico como humanista” contiene afirmaciones carentes de contexto y de significado: “Gaziel es, no quiero ocultarlo, un crítico elitista” o “Que sea un crítico elitista no quiere decir que sea ortodoxo”, que in-

que pasa”, que estarían mejor acompañando a los muchos y excelentes que Gaziel dedicó a la vida barcelonesa. El segundo ataúe a las ausencias (por ejemplo, Ángel Ganivet, o Sagarra, cuyo arte no satisfacía a Gaziel) y supone silenciar la polémica sobre la novela catalana en la que intervino Gaziel junto con el propio Sagarra y Estelrich, y la emblemática conferencia de Carles Riba en el Ateneu el 5 de junio de 1925.

Quina mena de gent som es un libro clave –como señala Màrius Carol– “para entender la visión de Gaziel sobre el tiempo que vivió y, a la vez, una manera de explicar su catalanismo”. Una visión que como el propio periodista había escrito en *La Vanguardia* (7/IX/1934): “Puede ser falible, pero insobornable”. El libro recoge los textos escritos inicialmente (luego revisados) en 1938, “Introducció a una nova Història de Catalunya”; finales del 46, “Pobles remolcadores i pobles remolcats”; en la primavera del 47, “El secret d'una migració misteriosa”; y “El desconfiante”, que “el vaig escriure durant la Semana Santa del 1944”, verdadera alma mater del volumen.

El primer ensayo aborda desde la relectura, en el exilio de París, de la *Historia de Catalunya* de Ferran Soldevila y con unas observaciones pertinentes sobre la “historia viva”, la necesidad de rectificar la historiografía catalana de raíces románticas por una “que es deixés per sempre més de contar el que hauria hagut de ser i no fou, per dir-nos el que ha estat i el que és, per veure si així podíem arribar, per fi, a veu clarament el que pot ser”. Una historia que orientase los horizontes del futuro de Catalunya. El segundo ensayo nace desde una interpretación del *Quijote* para desembocar en la realidad ibérica: Castilla es el paradigma del pueblo remolcador, mientras Catalunya es un modelo casi perfecto de pueblo remolcado, empleando para la oposición punzantes reflexiones contemporáneas. El tercero ensayo trata de descifrar el fondo ideológico de la pintura de Joaquim Sunyer, que “és substancial de Catalunya”, en oposición a la pintura española del XVI y XVII y la contemporánea de Zuluaga o Sorolla. En “El desconfiante” presenta la síntesis de su pensamiento. Plantear el problema de Catalunya en el plano exclusivo del nacionalismo es un error que tiene pruebas históricas: “Es mirí como es mirí, el cas de Catalunya en termes de nacionalisme, es un cas perdut”. Por ello, la esperanza pasa por la integración de los

pueblos ibéricos en una entidad supranacional, que dejase atrás “aquests ral·lotges feixucs i tronats, avui sensiblement ridículs, que cada nacionalisme porta a la butxaca, amb la còmica pretensió que el seu és el millor del món”.

En marzo de 1962 le ofrecía a Miquel Forteza –con quien había traducido en 1946 *Le cimetière marin* de su muy admirado Paul Valéry– una confesión que desnuda su personalidad. Le dice esperar un agradecimiento futuro por sus esfuerzos y reflexiones. Es lo único que espera, y aunque no se produzca, nadie le podrá negar “la satisfacció d'obeir a la pròpia consciència”. Como nadie le podrá reprochar en estas materias esenciales haber practicado una “sinceridad cautelosa o a medias, sólo productora de equívocos”, según escribía en 1963 en el prólogo para la traducción castellana de *Castella endins*. El universo de Gaziel es la inteligencia. /

Gaziel (izquierda) y su hijo en una salida con los hermanos Albert, mayo de 1927



Gaziel, Pláticas literarias

Ed. de Francisco Fuster
Fundación Banco Santander
229 páginas
9,50 euros

Gaziel

Quina mena de gent som / Cómo somos los catalanes

Prólogo de Màrius Carol
Dièresis
174 páginas
18,05 euros

/ La Guerra Civil acabó con la primera etapa de su vida, que tuvo un segundo tramo amargo y un tercero literario

Forteza (2014) o Josep Pla (2018), nos ofrece en el presente aniversario la publicación elegante (siempre lo son las de la Fundación Banco de Santander) de una antología de la espléndida crítica literaria de Gaziel en *La Vanguardia* y en *El Sol* durante los años veinte y una cuidada reedición de una obra esencial de su pensamiento histórico, cultural y político: *Quina mena de gen som. Quatre assaigs sobre Catalunya i els catalans, 1938-1947* (1970), con una paralela y oportuna traducción castellana.

Agustí Calvet coqueteó en su primera juventud con la literatura (la narrati-

/ Nos acerca a Stendhal, Flaubert (cuya poética no comparte), Anatole France y sus preferidos, Proust y Valéry

como cronista, observador y espléndido escritor para el periódico, del que sería sucesivamente redactor jefe (1918), codirector (1920) y director único (1933). La Guerra Civil acabó con la primera etapa de su vida, que tuvo un segundo tramo amargo, del que da cuenta en un dietario excepcional, *Meditacions en el desert* (1946-1953), y una tercera fase en la que retoma el pulso de su escritura –ahora, siempre en catalán– y gracias al editor Josep M. Cruzet (aconsejado por Josep Pla, quien había tenido duras polémicas con Gaziel en los años veinte) publica nueve li-

/ La solución del tema catalán pasaría por la integración de los pueblos ibéricos en una entidad supranacional

dican un escaso conocimiento de la crítica catalana y española de la década de los veinte. El libro se completa con un muy interesante haz de pláticas artísticas procedentes de *El Sol*: Murillo, Goya, Gaudí y Picasso.

Apuntaré dos argumentos que obligan a los anteriores juicios. El primero tiene que ver con la forma de selección. El antólogo, seguramente por razones de espacio, ha excluido artículos que completarían al seleccionado: ocurre con Azorín, Carner o Marcel Proust, mientras incluyen artículos, como “Shakespeare en Barcelona. El genio

DOCUMENTO

Cartas, quejas y consejos a una reina

Ahí es nada: una tropa de 35 periodistas, escritores y politólogos escribe, cada uno a su aire, sin coba ni pisto, una carta a Leonor, de quien tanto esperan. De eso va 'Cartas a una reina'.

JOAQUÍN LUNA

La princesa de Asturias se llama Leonor, ha cumplido 18 años y además de futuro, como cualquier joven, tiene un destino, nada menos que la jefatura del Estado y la Corona. O sea: no goza de la libertad de elección, cosa que impresiona en estos tiempos en que lo que

más importa a los padres es la felicidad universal y rotunda de los hijos. De ahí el tono respetuoso pero en absoluto crítico de una tropa de 35 periodistas y escritores seleccionados por Arturo Pérez-Reverte que han escrito, cada uno a su aire, una carta abierta a la princesa de Asturias, en las que reparten consejos, reproches y buenos deseos, esfumado ya el reverencial tratamiento que la profesión dispensó a la monarquía (por algunas razones de peso histórico que no vienen al caso).

"Mientras usted se escolarizaba en uno de los mejores colegios de la capital y aprendía varios idiomas, muchos alumnos eran aparcados en aulas masificadas", afirma la escritora Najat el

Hachmi en su carta a Leonor. El profesor Juan Carlos Monedero le desea mucha suerte en "una España en paz, justa, federal y republicana", deseo muy fraternal y algo belicoso. El diputado Gabriel Rufián tampoco se anda con cumplidos ni matices: "Esta es una carta de amor y odio. De amor a una patria donde caben los suyos aun habiendo enterrado a los míos".

Sirvan estas frases para disipar los posibles temores a un edulcorado libro porque entre sus méritos destaca la pluralidad de las firmas y la franqueza con la que se dirigen a la princesa de Asturias, con el cariño –eso sí– que nos inspiraría cualquier epístola dirigida a una joven de 18 años en los tiempos que

EMILIA GUTIÉRREZ



V.A.
Cartas a una
reina

Dirección de
Arturo Pérez-
Reverte
Zenda/Iberdrola
Edición no venal
Descarga gratuita
en www.zendalibros.com

Juramento de la
Constitución de
la princesa Leonor
en el Congreso
al cumplir los
18 años



corren y los que vendrán. "Tiene usted la edad de mi hijo más pequeño, y pensando en redactar esta carta, medité sobre lo que le diría a él (...) El mundo no es algo ya hecho y definido que heredáis, sino que será lo que hagáis de él", afirma Sergio Vila-Sanjuán.

"Pocas reinas hemos tenido –constata Carmen Calvo–, nada a extrañar en el patriarcado. Significativamente, pero usted trae causa de la primera reina propietaria de Europa, Isabel I de Castilla, y lo será pese a la discriminación insopportable que nuestra Constitución establece en la preferencia de varón para el cargo". Ya tiene deberes...

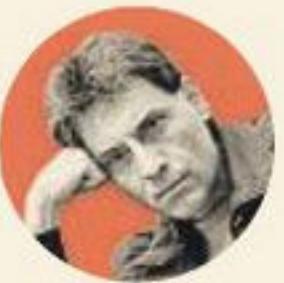
Arturo Pérez-Reverte invita a la princesa de Asturias a pisar la calle: "Quiero verla, también, con la ropa chamuscada y el rostro sucio de sudor y tizne mientras ayuda a sofocar un monte en llamas (...) Quiero verla en un hospital y no de visita (...) Quiero verlos allí donde los desfavorecidos languidecen, los infelices sufren, los desgraciados mueren". Otros autores aconsejan que, sobre todo, lea. Los libros como seguro colectivo para el día en que, España mediante, la princesa de Asturias suceda a Felipe VI, ley de vida. "Si me admite un consejo, lea a Galdós. Lea a Zugazagoitia. Lea a Concepción Arenal, a María Zambrano, a Carmen de Burgos. Lea a Max Aub. Cuando se canse de leer, descansen. Y una vez descansada, lea de nuevo", aconseja Carlos Alsina.

Ahora que el presidente del Gobierno impulsa el género epistolar, conviene resaltar la calidad literaria y las buenas intenciones para inspirar a una joven de 18 años cuyo destino ligado al de España, confiando la mayoría en que Leonor sabrá conectar con su tiempo, que ya no será el de la mayoría de los 35 periodistas, politólogos y escritores.

El libro incita al lector a escribir su propia carta a una (futura) reina de la futura España, un país que ni los propios españoles han conseguido destruir. Leonor de Borbón y sus 18 años inspiran a unos y otros un deseo optimista por mejorar España, esperanza que permite confiar en que habrá reinado y será ejemplar. /

// Libroscopio

Resistencia cultural en Ucrania



ANTONIO ITURBE

Me sorprende la invitación de mi editorial ucraniana, Vivat, a visitar la Feria del Libro de Kiev, pero es que durante todo este tiempo de guerra no han dejado de publicar libros aunque estuviesen corriendo galeras desde los refugios mientras caían bombas.

Aprendo al preparar el viaje que Kiev es una forma rusófila que les desagrada. Prefieren Kyiv. Cinco días antes de salir, el agregado cultural de la embajada española en Ucrania, Javier Fuentes, me informa de que en la ciudad de Járivk se ha producido un ataque ruso y un misil ha caído sobre una imprenta que trabajaba para 20 editoriales (entre ellas, Vivat): han muerto siete personas y se han destruido 50.000 libros. Todos los tiranos tienen en común su odio hacia los libros y la ventana de libertad que representan.

Tener cerca a Javier Fuentes y al embajador Ricardo López-Aranda, muy sensible con el mundo de la cultura, que ha vivido en casa desde niño, me hace sentir respaldado. Lo primero que me sorprende al llegar a Kyiv es la normalidad: tráfico intenso, cafeterías animadas, comercios abiertos. En la avenida Jreschatik entro en una agradable librería de tres plantas llena de gente joven que compra libros o toma un café con un pedazo de tarta frente al ordenador.

En la Maidán Nezalézhnosti, la plaza de la Independencia, tapizada de miles de banderas que conmemoran a los caídos en la guerra, un veterano me ata en la muñeca una pulsera con la bandera de Ucrania. Pide educadamente

te la voluntad para el fondo de combatientes. Por la noche me voy a dormir tranquilamente a mi habitación del hotel Ukraine, pero a las tres de la madrugada empiezan a chillar las sirenas por toda la ciudad, la megafonía del hotel atruena en ucraniano e inglés que hay que dirigirse inmediatamente al refugio. Una docena de huéspedes nos reunimos en el gimnasio del sótano, habilitado como refugio. Cuando cesa la alarma ya ha amanecido. En la aparente normalidad de Kyiv late la angustia de los ataques aéreos, de hijos o hermanos en el frente que nadie sabe si regresarán.

La Feria del Libro se celebra en el recinto del Viejo Arsenal reconvertido en arsenal de

las artes. La entrada al público cuesta 150 grivnas (4 euros, en un país donde un profesor de universidad no llega a 500 de salario), pero hay cola. El tema central de este año, con un programa con 160 eventos, es *Vida en el filo*, comisariado por Tetiana Ogarkova y Volodímir Yermolenko. Explican que "hoy nos parece que tardamos ocho horas hasta la línea del frente, pero la línea del frente corre hacia nosotros. De hecho, está dentro de nosotros". El Pen Club de Ucrania presenta el programa *La continuidad de la voz*: "Durante siglos el imperialismo nos hizo perder nuestra voz, pero finalmente estamos reclamando lo que nos pertenece: nuestros nombres y nuestras voces".

Me cuenta el afable traductor de Borges al ucraniano, Serhi Borschewsky, que "Ucrania vive ahora una guerra de independencia y el período de conocimiento de sí misma después de siglos del estado colonial en el imperio ruso. Los libros más leídos son los de historia nacional. También de poesía y prosa sobre esta guerra, algunos en el género del testimonio. Varios escritores son combatientes".

Dentro del magnífico edificio abovedado, con carteles que señalan el refugio, hay zona de lectura, lugares de juego para los niños, espacios para los diálogos de escritores y stands de editoriales donde la gente compra libros intensamente.

Con esa capacidad para enfrentar la tragedia de los ucranianos, han puesto en exposición los pocos ejemplares que se salvaron del horror de la imprenta bombardeada.

Me impactan esos libros chamuscados que recuerdan la extrema crueldad de la guerra. Esta animada Feria del Libro donde la gente lee, toma té de granada o pide a sus autores favoritos una firma es, en su normalidad, un maravilloso acto de resistencia. /

BOOKS DESTROYED BY RUSSIA

SUPPORT BOOKISH KHARKIV — BUY BOOKS!



El autor de este artículo, frente a los libros destruidos

ENSAYO

Divagaciones burguesoides

Adrià Pujol Cruells ha escrito sus 'Mitologías' a partir de la idea del sinofós: el banco de gente averiada, filosóficamente polarizada, que existe en todos los pueblos

JULIÀ GUILLAMON

El banc del sinofós es una pieza de mobiliaro urbano que existe en todos los pueblos. Se acostumbra a sentar en él gente mayor más o menos averiada que, de todas formas, van tirando. Si no fos (las rodillas, el corazón o las gañas del cuello) se encontrarían divinamente. Los sinofósos son motivo de conversaciones interminables que pasan de la salud a cualquier aspecto de la vida. Adrià Pujol Cruells (Begur, 1974) ha dado a ese banco una envergadura periodística y literaria en un libro muy entretenido, basado en una capacidad de observación implacable y un gran talento de figuración literaria, con un lenguaje narrativo que utiliza con desenvoltura y naturalidad, como si hablara con el lector liéndose un cigarrillo.

A partir de cierta edad todos nos sentamos en un banc del sinofós mental desde el que contemplamos la vida, expresamos prejuicios y nos reafirmamos en cuatro ideas no muy contrastadas que nos parecen muy originales. La gracia es que Pujol es un escritor inteligente, analítico, sabe verse a él mismo sentado en el banco, identifica los lugares comunes y las manías propias y ajenas. Cuando se refiere al mundo literario, explica que existen manías de gente que trabaja en los medios, libreros y escritores que acaban integrando jurados de premio. Pero, ah, cuando lee aquel libro que ha ganado el premio que parecía pasteleado resulta que es un buen libro. Pujol encarna un espíritu libre que no se casa con nadie. Pone sobre la mesa sabiduría literaria y perspicacia antropológica y va desmontando ideas heredadas, clisés, tonterías consuetudinarias. A menudo a partir de casos concretos de conocidos. Cuando filosofa sobre los yogures con sabores de fruta, construye una teoría y explica que la sandía no ha sido domesticada. El informador es un amigo químico que trabaja en esencias y perfumes. Acaba refiriéndose a las diferencias de gustos entre unos países y culturas y otros, y en lugar de utilizar el ejemplo sobado del

Nescafé o de la Coca-Cola, se inventa unos gustos químicos muy divertidos: el gel de esperma de toro que sirve como jabón de ducha o la salsa blancuzca de cangrejo para el arroz que es exactamente lo mismo con otra etiqueta: un condimento de cocina asiática. Queda claro que es una lectura que vale la pena. Por la imaginación, por la creatividad de lengua y concepto y porque debajo de la espuma, que es de calidad, hay ideas de fondo que permiten explorar el momento contemporáneo.

Seixanta-sis sinofósos tiene muchos estilos y registros distintos. Unos, son el reverso de las Tendencias de diarios y revistas. Otra línea, que me gusta especialmente, tiene que ver con las costumbres de la gente de los pueblos. Por ejemplo: la manera como los párocos imponían sus ideas en las casas a través de las mujeres y como los maridos, cansados de ese color, se iban a la taberna. Cuando regresaban les caía el peso de la recriminación en forma de reproches y malas caras. Para desarrollar ese cuento, Pujol toma como punto de partida la huella digital y el control al que nos someten los algoritmos. Del mismo modo que los algoritmos nos controlan, los párocos controlaban a los hombres mediante sus esposas. Del algoritmo al silogismo en un cigarro.

Este libro, que es una de las mejores novedades que puede adquirirse hoy en las librerías, convive con el segundo volumen de especulaciones sobre lenguaje y literatura, *O no* (el primero se titulaba *I sí*), que tiene el formato occurrente de unas cartas a un joven poeta (o a un no tan joven alumno de los cursos de escritura que ahora se estilan) para hacerle ver que escribir es distinto de publicar, que no vale la pena y que se olvide del tema. El artificio retórico permite llegar a la conclusión opuesta. Pujol tiene la diabólica manía de escribir pero dice que no escribe y que por qué tendría que hacerlo. Mal rayo le parta. /

/ Del mismo modo que los algoritmos nos controlan, los párocos controlaban a los hombres mediante sus esposas

Conversación en un banco; a partir de cierta edad son habituales, también los bancos mentales



RAQUEL MARÍA CARBONELL PAGOLA / GETTY

Andrés Neuman

**Pequeño
hablante**
Alfaguara
114 páginas
17,90 euros

Andrés Neuman
en una imagen
reciente



PAU DE LA CALLE / SHOOTING

NOVELA

Balbuceando el nombre exacto de las cosas

Andrés Neuman nos desliza sin sensiblería ni lugares comunes por los primeros pasos en la vida de un niño, esos que no recordamos pero que nos construyen

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Nacido en Buenos Aires en 1977, hijo de exiliados argentinos, Andrés Neuman a los catorce años se fue a vivir con sus padres a Granada, una historia novelada que puede leerse en *Una vez Argentina* (2003, reescrita y ampliada en 2014). Entre sus novelas podemos destacar *Bariloche* (1999), *El viajero del siglo* (2009) o *Fractura* (2018). *Pequeño hablante* se puede considerar la segunda parte de *Umbilical* (2022), donde el padre asiste junto a su esposa a la gestación del hijo. “Quería mostrar el tipo de vínculo que se establece con el parente antes de nacer”. Ahora, en *Pequeño hablante*, asistimos a los primeros pasos en la vida del niño, cuyo nombre ignoramos, en una novela donde sistemáticamente se nos escamotea la información. Son escasas las referencias de dónde ocurre la acción. Se menciona una juguetería en San Telmo, la música argentina “me hace llorar”, y se describe la bandera del país.

La primera explicación de la escasa presencia de lo argentino es la edad en la que Neuman se trasladó a Granada. Pero no es suficiente, porque tampoco conocemos la casa en la que habitan. Lo cual no deja de ser curioso en una novela donde el aprendizaje del niño empieza por una balbuceante observación, donde cada cosa nos parece rara “precisamente porque la miramos”. Por otro lado, la vista del castillo desde el balcón es magnética, y el niño lo espiará cada noche, pero su tragedia es que cuando está en él no lo ve, porque “su deseo requiere perspectiva. Estar en los lugares es perderlos”.

Hay otra explicación que afecta a la lectura del libro; y los defectos, en todo caso, nacen de una virtud. Un tema como el de padres e hijos, tratado por tantos escritores, se presta a la sensiblería, algo que aquí se evita a toda costa. Pero es lícito preguntarnos: ¿a quién se dirige Neuman? Los vacíos hacen que todo resulte bastante abstracto. El

niño descubre el mundo y cómo nombrarlo, pero muy pocas veces vemos reacciones infantiles, como cuando ve una regadera y moja a todas horas el patio y el balcón, o cuando aprende a deslizarse por el tobogán. Y hasta nos commueve cuando está en la bañera o pide un cocodrilo que no sea el de juguete. Casi no le vemos reír o llorar. Sus juegos son una forma de aprendizaje, como cuando sonríe triunfante al encontrar la salida para volver a la entrada del laberinto, o frente a los rompecabezas, “cada vez más grandes y complejos, mapas a escala de tu realidad”.

Porque su crecimiento está marcado por el aprendizaje, aunque esto no le impide confundir, divertido, un ventilador con un helicóptero. Y no hay mayor aprendizaje que el del nombre de las cosas, como el que pedía Juan Ramón Jiménez: “Inteligencia, / dame el nombre exacto de las cosas”; una “fiesta del idioma” donde la primera palabra que le fascina es, precisamente, ventilador. Y es sobre todo a través del lenguaje que se establece la relación con los padres. Del padre porque es el narrador, pero en ella, “un risueño pezón ilumina la noche” y “caminamos a ritmo principiante, y le debo a tu ma-

/ Casi no le vemos reír o llorar, porque su crecimiento está marcado por el aprendizaje

dre cada paso”. Al padre le vemos con frecuencia cambiarle los pañales o contemplar extasiado su cuerpo desnudo, “la hipnosis de mirarte”.

Se trata, pues, de entender que Neuman ha hecho todos los esfuerzos para no caer en los lugares comunes. De los aparentes defectos nacen las virtudes. El monólogo se puede ver como “un dúo de vecinos conversando a unos cuarenta años de distancia”, hasta que “me acerco poco a poco. Su cuerpo está en el mío”. Y con su cuerpo, su tiempo. Por eso se nos dice explícitamente que “son quizás estos días tiernamente mediocres, los que hacen que seamos quienes somos, que estemos siempre cerca”. Como lo estamos nosotros. /

Fe Blasco
fotografiada por
Àlex García junto
a su pintura del
2010 'Cleopatra',
un personaje que
le ha interesado
por su final



Reconocimiento Las circunstancias de la vida no se lo han puesto fácil a la artista barcelonesa Fe Blasco, por decirlo de una forma suave. Pero nunca ha dejado de pintar más allá de malestares y aflicciones. Expone en Zaragoza una obra única

Pintar el dolor psíquico

SÒNIA HERNÀNDEZ

El fotógrafo Àlex García, con delicadeza, le ha dicho a la artista Fe Blasco (Barcelona, 1952) que a él tampoco le gusta que le hagan fotos y le ha sabido transmitir la confianza necesaria para que le dejara captar un rincón del local donde guarda sus obras, bañado por una resplandeciente luz cristalina de primavera y por las voces de los transeúntes que se cuean. Habitualmente es ella quien representa las escenas o fotogramas que describen su mundo. Dice su marido, el editor y escritor Enrique Murillo, que en sólo dos ocasiones Fe ha pintado lo que veía en sus brotes psicóticos. Son demasiado dolorosos. Él lo sabe bien, llevan juntos más de cincuenta años.

Ella asegura que no le gusta pintar las alucinaciones que sufre desde pequeña, aunque con más violencia desde los veintitú o veintidós años: "Eso no se soporta –afirma–. Siempre he intentado dibujarlas, pero no me sale muy bien, me sale mucho mejor lo contento, lo divertido; y cuando quiero pintar el dolor, no me sale".

Sus primeras pinturas fueron abs-

tractas, sin contar el tiesto con flores que pintó con cuatro o cinco años, cuando descubrió sus dificultades con la perspectiva, que durarían para siempre. Entonces se dio cuenta de que "algo no funcionaba, porque lo que yo dibujabano era lo que veía". En sus pinturas que reproducen escenas de la vida diaria con figuras planas de colores intensos, con frecuencia aparece el tiesto con plantas infantil. Ya no se pregunta si lo que pinta es realmente lo que ve: son sus visiones y lo que vive.

La suya no fue una infancia fácil, hija de un viajante de pinturas de pared, brochas y pinceles, un fanático religioso que creyó ver al demonio después de una operación de apendicitis con complicaciones, y de una mujer con aptitudes y paciencia para el dibujo, aunque "muy vagas", según su hija. Fue la mayor de cuatro hermanos: "Mi padre decía que éramos sus cuatro colores". Uno de sus cuadros los reproduce en un tablero de parchís. A pesar de los maltratos a los que los sometía el padre, competían por ser el favorito.

Las escenas de circo son una constante. Tiene un retrato de su abuelo paterno

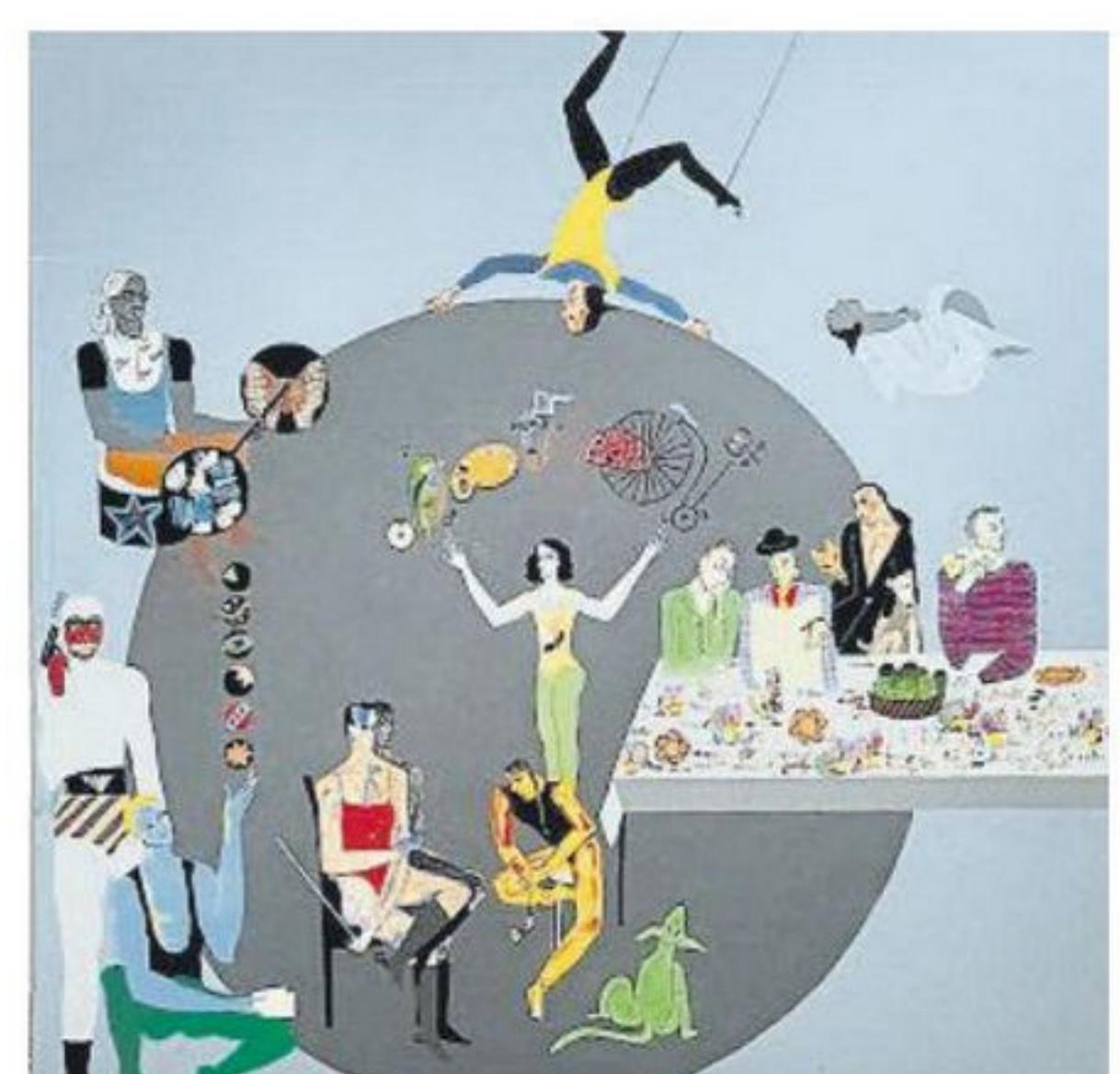
comisario político de Izquierda Republicana en Madrid durante la Guerra Civil y que también pintaba –anunciando el Blasco's Circus. Es su manera de regresar a los juegos y el paraíso de la infancia, que lo fue a pesar de los pesares y de su constante deseo de huir. Lo hizo realmente por primera vez a los quince años. Más tarde viajó a Londres con Javier Mariscal, que huía del servicio militar; y después con su compañero vital ha estado en Madrid, en Londres de nuevo, el Pirineo oscense, el Montseny y, recientemente, de regreso a Barcelona.

Ha expuesto en galerías de Madrid, Barcelona y Ciudad de México, aunque su obra sigue siendo muy desconocida. Ahora el Torreón Fortea de Zaragoza la reivindica con una exposición comisariada por María Luisa Grau Tello y Antonio Ansón, en la que puede observarse cómo sus pinturas han buscado una cotidianidad sosegada alzada sobre la ironía, la proximidad y el humor. Sin embargo, como las voces o alucinaciones que la han aterrorizado toda su vida, también aparecen símbolos inquietantes que ha-

/ En sus cuadros hay cotidianidad e ironía, pero también símbolos inquietantes que hablan de voces, violación, cáncer...

blan de malestar, psicosis, cáncer, delirio, violación y humillación. Ha pasado por todo eso, así como por el franquista Patronato de Protección de la Mujer, "el correccional Bon Pastor", la unidad psiquiátrica del hospital Clínic y otros centros hospitalarios.

La soledad no es lo mismo que el aislamiento. Conserva alguna amistad de los meses que pasó por EINA, que, del mismo modo que Bellas Artes, tuvo que abandonar por la virulencia de las alucinaciones. Sergi Aguilar y Ràfols Casamada, especialmente, la animaban para que no dejara de pintar. No lo hizo, y ahora reina en uno de los universos más ricos, radicales y estimulantes por los que podemos viajar. /



'Humo (Descanso en el circo)', 1999.
La temática circense es una constante en la producción de Fe Blasco

Portada del álbum 'Moon Safari' entre dos imágenes de sus autores, el dúo francés Air, Nicolas Godin y Jean-Benoit Dunckel, en el 2009 y en el 2017



Veinticinco años bien se merecen una buena celebración. Corría el mes de enero de 1998 cuando un desconocido dúo francés de música electrónica, con tan solo un par de singles en un sello independiente, deslumbraba al mundo entero con su álbum de debut *Moon Safari*, que publicaría la multinacional Virgin en todo el planeta tierra. Un delicioso cóctel de *easy listening*, música de librería, rock progresivo, krautrock, folk, pop espacial y *synth wave*, entre otros ingredientes, en clave de pop ambiental con arreglos de música electrónica, como el uso del vocoder para procesar voces, entre otros efectos. Algo así como el hilo musical de un viaje interestelar con destino a la luna.

Poco sabían lo que se les venía encima: su disco se colaría en las listas de ventas y éxitos de aquí y de allá, con sus singles *Sexy Boy* y *Kelly Watch the Stars*. Un álbum del que se han vendido, a día de hoy, dos millones de copias, algo impensable para un disco esencialmente instrumental y tan solo dos canciones con letra y estructura clásica de estrofa-estribillo, de ambiente camp, ambas cantadas por la vocalista americana Beth Hirsh.

Para festejar el asunto, Air han organizado una gira mundial a lo largo de este 2024 que los ha llevado a recuperar y sacarle lustre al álbum en directo en venerados auditorios como el Sydney Opera House, el Royal Albert Hall de Londres y ahora en esta nueva edición del festival Sónar, el viernes 14 de junio en el escenario Sonar Club a las 22 h de la noche.

Nicolas Godin y Jean-Benoit Dunckel formaron Air en 1995, tras su paso por la banda de pop Orange, compartiendo formación con Alex Gopher, Xavier Jarmaux y Étienne de Crécy, este último como tour manager de la banda. Miembros destacados de la escena electrónica gala que se conocería como *French touch*, con artistas como Daft Punk, Cassius o Motorbass, otro dúo formado por De Crécy y Philippe Zdar, también en Cassius.

Partiendo de una estética musical retro-futurista, Air adaptaron su uni-

Air: veinticinco años de safari lunar

Sónar El dúo francés Air debutó en 1998 con 'Moon Safari', el brillante y legendario álbum que ahora rescatan en una gira mundial que recalcará en la nueva edición del festival barcelonés

LUIS COSTA



/ 'Moon Safari' emergió como potente rayo de optimismo frente a los sonidos depresivos del trip hop y el grunge

verso musical, de amplios referentes, al downtempo o chill out, ese estilo musical de electrónica cocinada a fuego lento, de medios tiempos. Composiciones de corte instrumental, envolventes, ensoradoras e hipnóticas. Un tipo de música que, allá por los años noventa, sonaba en las terrazas musicales mediterráneas y en los espacios alternativos a las frenéticas pistas de baile de raves y festivales de música electrónica, para enfriar el subidón de la fiesta y poder descansar y relajarse del bullicio y desparrame píster.

Atípicos

El caso de los franceses es bien atípico y especial. Cuando su obra maestra vio la luz ese mes de enero de 1998, en el panorama musical predominaba un sonido oscuro, denso y opresivo, en sintonía con el tono depresivo y grisáceo de los tiempos. Del trip hop psicodélico, emotivo e intenso de Portishead, Massive Attack o Tricky, al grunge estadounidense, con epicentro en Seattle, donde grupos como Nirvana ponían la banda sonora a toda una generación perdida y frustrada, a todo ese nihilismo militante. *Moon Safari* emergió de aquel asfixiante ambiente como un refrescante manantial de agua cristalina, como un potente y cegador rayo de luz de optimismo, delicadeza y *savoir faire*.

Son los años del resurgimiento del *easy listening* o *lounge music*; toda aquella música instrumental y ligera de los años cincuenta y sesenta. También de las bandas sonoras de Quincy

Jones o Lalo Schifrin, de compositores de pop de cámara como Burt Bacharach o Scott Walker, pasando por Serge Gainsbourg o el pop espacial de los sesenta y setenta. Todo aquél revival jugó a favor de *Moon Safari* para ser tan bien recibido por los críticos, los *connaisseurs* y el gran público.

Y aunque se les considera parte fundamental de aquella prolífica y célebre escena *French touch*, con la pista en el punto de mira y de fuerte resonancia internacional, lo cierto es que nunca acabaron de encajar en ella. Sus delicadas, atmosféricas y sutiles melodías y arreglos, poco tenían que ver con los písteros ritmos 4x4, los bajos filtrados y las procesadas melodías disco y funk características de aquel grupo de artistas. Demasiado suaves para todo aquél percal eminentemente dance. Y, sin embargo, siempre han estado bien cerca de esta, conectados con todos esos músicos que han mezclado varias de sus composiciones.

Con todo, Air son únicos en su especie, una rara avis en el panorama musical internacional, avanzando en su carrera a su aire y a su ritmo. Un camino que los ha llevado a conquistar el mercado anglosajón y americano, algo

/ Adaptaron una estética musical retrofuturista a unas composiciones envolventes, ensoradoras e hipnóticas



que pocos artistas galos de la misma generación pueden decir. Y de otras tantas generaciones. Puede que se deba, en parte, a esas dos canciones cantadas en inglés por Hirsh. Y, al fin y al cabo, el *French touch* –como en su día la *chanson*– dotaba al asunto de baile local de una marca reconocible y exportable pero también lo encasillaba en determinado y estrecho nicho del que pocos lograron salir para conquistar el éxito mundial, con la sonada excepción, claro está, de Daft Punk y todos sus Grammys.

Otra banda coetánea que se ha beneficiado del uso del inglés para su asalto al mercado internacional es Phoenix, cuyo vocalista Thomas Mars –nombre artístico de Thomas Pablo Croquet– puso su voz a *Playground love*, tema principal de la banda sonora que Air firmaron para *Las vírgenes suicidas*, el film de Sofia Coppola, mujer de Mars. Cuando publicaron este álbum en el año 2000, en la escena independiente reinaba el *intelligent techno* de Warp, el sello de Sheffield donde artistas experimentales como Aphex Twin, LFO o Autechre retorcían los sonidos, los ritmos y las frecuencias sonoras hasta el límite, creando atmósferas distópicas y marcianas que, por otra parte, le son tan propias al Sónar.

Air en Berlín en marzo durante su actual gira de presentación de 'Moon Safari'.



En los márgenes de la electrónica

El festival barcelonés explora, de la mano de artistas locales, las propuestas más innovadoras

L. COSTA

Uno de los grandes activos del Sónar viene siendo, desde sus primeras ediciones y como premisa fundamental, explorar los márgenes de la electrónica en su diálogo con otros estilos musicales, como lo es también la programación de artistas locales o la paridad de géneros. Este histórico e idílico encuentro nos invita a disfrutar en esta nueva edición del festival de propuestas tan cautivadoras como las de Verde Prato o pablopablo, que manejan recursos de la música urbana para sus propios fines musicales. Son dos a destacar entre las muchas e interesantes apuestas que incluyen también a otros tantos djs de la escena barcelonesa y nacional como Arnaud Obiols, Gatasanta, Gazzi y Dalila en formato *back to back* (es decir, pinchando juntos y alternándose) o el colectivo Blex. Ana Arsuaga es Verde Prato, artista vasca

/ Verde Prato produce y canta, principalmente en euskera, delicadas canciones entre música urbana, música sacra, lírica o neofolk



que compone, produce y canta, principalmente en euskera, unas delicadas canciones entre música urbana, música sacra, lírica o neofolk, sobre sencillos y elegantes colchones de música electrónica que envuelven su particular y deslumbrante universo musical. Deslumbrante por diferente y único, pues sus ambientes son más bien oscuros e intimistas, sobre todo los de su primer álbum *Kondina Eder Hura*, del 2021. En su segundo y último disco *Adoretua*, del pasado 2023, ya se advierte cierto giro hacia escenarios más luminosos, con dos composiciones en español, *Su pelo y Niña soñando*. Cantar en su propia lengua y plantarse sola en sus directos siendo mujer es algo más que una propuesta estética, es toda una declaración de principios: "Cada decisión es una posición política y que yo sea una chica que sale sola al escenario, componga sus canciones y cante en euskera es una posición con la que no hace falta añadir nada más", confesaba en una entrevista para *Público*. Verde Prato nos puede recordar, por momentos, a otras artistas femeninas españolas como María Rodés, Rosalía o Tarta Relena, u otras internacionales como Hope Sandoval (Mazzy Star) o Lana del Rey. Verde Prato estará el próximo viernes 14 de junio a las 17.45 h en el escenario Complex+D del Sónar de Día.

En similares coordenadas estéticas se sitúa pablopablo, alias artístico de Pablo Drexler, hijo del músico Jorge Drexler, cuyo amor por la música no solo le viene de cuna sino que se hizo evidente en su precoz alarde compositivo, ya desde muy pequeño. Sin embargo, no fue hasta el pasado 2022, a sus veinticuatro primaveras, que se viera con un ramillete de canciones que le dieran sentido y cuerpo a la publicación de su álbum de debut, el homónimo *pablopablo*. Con un planteamiento claramente urbano y una seductora mezcla de pop y trap, con sus intrincados ritmos, la cadencia de estos y de

su voz sitúan a pablopablo en la órbita de James Blake, Bon Iver o del C Tangana más recogido, artista madrileño al que ha acompañado en directo como telonero. pablopablo estará el próximo jueves 13 de junio a las 17 h en el escenario SonarHall del Sónar de Día. /

Ala izquierda, Verde Prato; arriba, pablopablo

// Antivirales



BEGONA GÓMEZ URZAIZ

MONA / EFE

Te lo digo: van a cantar juntas



ALEX GARCIA

MÚSICA Miles de personas sobreexcitadas en un espacio cerrado teniendo encuentros breves y también sobreexcitados a lo largo de varias horas? Seguramente, desde el punto de vista de la antropología y de la psicología de grupos no existe un mejor lugar para extender un rumor que un festival de música. Toda cita lo suficientemente grande tiene los suyos. En el Primavera Sound de este año, que se celebró la semana pasada, lo más escuchado el viernes era que Rosalía estaba en el Fòrum y que subiría a cantar con su amiga Lana del Rey, igual que esta cantó en Coachella con Billie Eilish. Tenía

todo el sentido –y lo bonito que hubiera sido un “benvinguda, Lana, al Besòs. Això és casa teva”– excepto porque no sucedió. Igual que el año pasado Tokischa no subió a cantar *Linda* con Rosalía, otra cosa que muchos daban por hecha, ni en el 2019 cantó *Con altura* con J. Balvin, que también estaba en el festival. Sí lo hizo, sin embargo, con James Blake. Algo pasa con Rosalía y el Primavera, el festival al que ella acudía siempre como público a “ponerse fina”, como dijo el año pasado en mitad de su emocionante actuación, que enciende la imaginación del público.

Del meme al Grec

ESCENARIOS En Palisades Beach Road, en Santa Mónica (California), hay dos casas famosas en primera línea de playa. Una de ellas tiene la fachada negra, y la otra rosa y lila. Por ese motivo, llevan casi una década convertidas en uno de los memes más versátiles, desde que un usuario de Reddit colgó una foto de las dos fachadas con el texto: “dios mío, Voldemort y Barbie son vecinos”. Por supuesto, la foto de las dos



casas se utilizó ampliamente el verano pasado, cuando se produjo la obra de marketing colectiva y participativa conocida como *Barbenheimer*. Ahora el meme de Santa Mónica es el punto de partida de una obra de teatro en el Grec, los días 6 y 7 de julio. Se llama *Ròmul i Rem. El musical* y lo han escrito Belén Barenys y Berta Prieto. Promete ser otra vuelta de tuerca autorreferencial de las creadoras de la serie *Autodefensa* donde se preguntan cómo conviven dos personas muy distintas sin llegar, cómo Rómulo y Remo, al fratricidio.



El disco más raro del mundo

MISCELÁNEA En el 2006, los nueve miembros supervivientes de Wu-Tang Clan, el grupo de hip hop de Staten Island que revolucionó el género en los noventa, sentían que la música se estaba abaratando con los entonces nuevos sistemas de streaming (y eso que aún faltaba por llegar Spotify) y decidieron, según sus propias palabras, darle un giro renacentista a su producción. Durante seis años, en idas y venidas a Marrakech,

crearon un álbum del que existe una sola copia. Está guardada en una caja de cobre tallada a mano con un manuscrito encuadrado en piel que incluye las letras. (Casi) nadie lo ha escuchado porque la banda dejó escrito que las 31 canciones del álbum, que se titula *Once upon a time in Shaolin*, no se harían públicas hasta 88 años después de su creación. Sin embargo, durante diez días de junio, unos cuantos afortunados

podrán asistir en grupos a fiestas de escucha de 30 minutos del disco, como parte de una exposición en el MONA, el Museo de Arte Nuevo y Antiguo de Tasmania, Australia. La única copia del álbum es ahora propiedad del colectivo de arte digital Pleasr, que se lo compró a su anterior dueño, el empresario farmacéutico caído en desgracia Martin Shkreli, un admirador de Donald Trump que se hizo tristemente famoso por comprar patentes de algunos tratamientos y multiplicar por más de 20 su precio.

Orwell, la CIA, el arte y la propaganda

PODCAST Un buen complemento para el día Orwell que se celebra cada año en el CCCB (y en realidad son varios días, este año con la presencia del escritor y periodista Patrick Radden Keefe) es escuchar el primer capítulo del fantástico podcast *Not all propaganda is art*, que parte de la famosa frase del autor de *Homenaje a Catalunya*, “Todo el arte es propaganda, pero no toda la propaganda es arte”. La serie de audio, obra de Benjamen Walker, explora cómo en la segunda mitad de los años 50 la CIA invirtió enormes y discretas cantidades de dinero para sufragar a escritores y revistas literarias para que produjesen sofisticados materiales antisoviéticos. En el prólogo se habla de cómo, en 1956, la agencia de seguridad estadounidense estuvo detrás de la adaptación al cine de la novela *1984* y llegó incluso a rodar dos finales, uno más “feliz” y antileniista para audiencias europeas. Además, la obra se reempaquetó para que su mensaje contra los totalitarismos se entendiera más específicamente como un alegato contra la URSS.

Con culpa y remordimiento

CINE Pixar confía en *Del revés 2*, la secuela de *Del revés* que se estrena el 19 de junio, para recuperarse de las pérdidas financieras que ha sufrido en los últimos años el estudio. Si en la primera película una serie de emociones se turnaban en la vida de una niña, Riley Anderson, ahora las

mismas emociones viven el éxtasis y la agonía que supone la llegada de Riley a la adolescencia. Se sabe ya que a los cinco sentimientos originales (alegría, tristeza, miedo, ira y asco) se han unido nuevos: ansiedad, que en la versión original tiene la voz de Maya Hawke, envidia (vale la pena verla en V.O. solo para escuchar a Ayo Edebiri), *ennui* (la voz tenía que tener acento francés: Adèle Exarchopoulos) y ver-



güenza (Paul Walter Hauser). En el proceso de creación de la película, que fue largo, se quedaron fuera la culpa y el remordimiento, porque, al parecer, eran “demasiado” incluso para Pixar y hacían que la película fuese dura de ver. La decisión de no contar con esas dos emociones llevó a un usuario de X a pedir ver el corte del director con estas palabras: “Por favor, queremos ver la versión católica”.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laiet, Ona, +Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Temerària. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

| POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR | Ficción castellano | SEMANAS EN LISTA | Ficción catalán | SEMANAS EN LISTA | No ficción castellano | SEMANAS EN LISTA | No ficción catalán | SEMANAS EN LISTA |
|---------------------------|--|------------------|--|------------------|---|------------------|--|------------------|
| 1 | Blackwater I. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. | 22 | Blackwater I. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. | 11 | Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida. | 62 | Tres meses de vacances Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro. | 5 |
| 2 | Blackwater II. El dique Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas. | 4 | Blackwater II. El dic Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas. | 5 | No hagas montañas de granos de arena Rafael Santandreu, Grijalbo. Guía para reeducar la mente y alcanzar la felicidad. | 4 | La teva salut comença aquí Xevi Verdaguer, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino. | 7 |
| 3 | Un animal salvaje Jöel Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. | 8 | La germandat de l'àngel caigut Jaume Clotet, Destino. Tierra Santa, 1291, unos templarios se llevan un secreto bien custodiado. | 5 | Vivir es un asunto urgente Mario Alonso Puig, Aguilar. Cómo gestionar el estrés de manera adecuada. | - | Cremo! María Nicolau, Columna. Balance de una cocinera que ha ensayado una gastronomía revolucionaria. | 4 |
| 4 | Donde no puedes encontrarme Tamara Molina, Esencia. Gala decide dejarlo todo atrás y librarse de un novio tóxico. | 2 | Historia d'un piano Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde. | 11 | Recupera tu mente, reconquista tu vida Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconnectar con nosotros mismos. | 8 | Un llegat Rosa Regàs, Navona. La escritora desgrana sin tabú episodios de su vida que la han marcado. | - |
| 5 | La seducción Sara Torres, Reservoir Dogs. Una fotógrafa y una escritora conviven en una masía de la costa catalana. | - | Un animal salvaje Jöel Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas. | 7 | Adiós a la inflamación Sandra Moñino HarperCollins. Cómo prevenir enfermedades y retrasar el envejecimiento. | 5 | Ments preclares Quim Monzó, Libros de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca. | 8 |